Trimestriel - juin 2001 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°90

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

BERNET

PARIS JEUNES
COQ HARDI
BROCHARD
KIÉFER
MITTEÏ

© BERNET

ACTUALITÉ BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siège social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER - - G. SIMONIAN - G. LEHIDEUX - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240 FF - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 39-40)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2001
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

FRANCE SOIR a publié, le 2 juin, un fac-similé de son numéro paru le 2 juin 1951. Ah la belle époque où il y avait plein de BD dans les quotidiens! On y retrouve "Arabelle" de Jean Ache, "Balaoo" par Bernad d'après G.Leroux, "Cet homme est dangereux" d'après Peter Cheyney, "Henry" de Carl Anderson et les deux bandes verticales "Les amours célèbres" et "Le crime ne paie pas".

SERVAIS termine "Déesse blanche, déesse noire", un récit fantastique, à paraître dans la collection Aire Libre de Dupuis en novembre.

LA GLOIRE D'HERA, de Rossi et Le Tendre, parue en album de 80 pages, chez Casterman, va être rééditée l'an prochain en deux albums classiques complétés de planches inédites.

CEDRIC, l'inénarrable série de Laudec et Cauvin (Spirou & albums Dupuis) paraîtra également l'an prochain dans la Bibliothèque Rose et chez "Hachette Jeunesse Image". C'est un succès mérité qui sera renforcé par le dessin animé qui va débuter sur "Canal J" à la rentrée 2001.

INDISPENSABLES DE LA BD Sous ce label, 24 titres de 21 séries du groupe Dargaud/Lombard vont être mises en vente cet été au prix de 31F (tirage global 350.000 ex) avec "Boule & Bill", "Léonard", "Lucky Luke", "Ric Hochet", etc...

Jacques **MARTIN** interviewé dans LIVRES HEBDO (N°431 du 22.6.01) annonce la création d'une nouvelle série LOIS, qui se déroulera à l'époque de Louis XIV et qui sera dessinée par Olivier Pale, un jeune dessinateur. Premier album prévu pour fin 2002

SHELL dans son magazine publicitaire LA ROUTE (N°454/6.01) publie une BD "Prudence et Félix", non signée.

BETTY BOOP la pin up des dessins animés, créée par Max Fleischer, également parue en strips, va revenir sous la forme de la chanteuse d'un groupe qui change de ville à chaque épisode.

TOMB RAIDER Le film est sorti sur nos écrans le 27 juin. TELE POCHE a publié, dans son n°1843 (4.06), en cahier central de 12 pages un RC de TOMB RAIDER (par Dan Jurgen/M.Pajarillo) que l'on retrouve chez Semic dans TOMB RAIDER Spécial N°5 qui vient de paraître.

ROSSI prépare une nouvelle série "classique" pour Dargaud avec pour scénaristes Dorison et Nury.

STRIP! Dans le n°14 de ce fanzine danois, qui vient de paraître, reprise de l'interview de TABARY parue dans le N°84 de HOP!, avec des compléments bibliographiques des parutions dans ce pays (voir aussi rubrique "Fanzines" dans ce n°).

MIKLO, qui vient de passer chez DARGAUD, devrait sortir en fin d'année le premier volume des reprises de BIGGLES, version anglaise dessinée par Ron Embleton et Mike Western (voir bibliographie dans HOP! N°86).

PRESSE ET BD Comme chaque année, nos héros de BD prennent des vacances dans la presse où sont prépubliés: BOB MORANE "le Pharaon de Venise" dans MARIANNE à/c du 27.06, LAPINOT "sans Lapinot" dans LA VIE à/c de juillet, LE MAITRE DE PIERRE nouvelle série de JM.Stalner/Bardet dans L'YONNE REPUBLICAINE, PERCEVAN dans L'HEBDO DES JUNIORS, LANFEUST DES ETOILES dans VSD à/c de juillet, CORTO MALTESE (3 RC "Histoires amazonniennes") dans LE FIGARO à/c du 2.07, suivi de LES ROMANTIQUES (nouvelle série de Duchateau/Lenaert) à/c du 23.07, et enfin ALIX "La chute d'Icare" à/c du 13.08.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
Z 000 GALERIE, 26 rue de la Paix, 1050 BRUXELLES
CHIC-BULL (Librairie), 46 bd Lemonnier, B. 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

ROBIN DES BOIS par Nortier/Kiéfer

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

TORPEDO par Bernet/Abuli (c) Glénat

EDITORIAL

Une fois n'est pas coutume, notre invité Jordi Bernet, était déjà présent dans notre numéro précédent, avec bio-bibliographie et publication d'un récit complet. Il faut dire que cet auteur, à la carrière bien remplie, continue d'être d'actualité avec ses albums parus dernièrement chez Semic (Tex), La Mascara (Claire de Nuit) et Albin Michel (Bang Bang et Le Cri du Vampire).

Mauvaises nouvelles avec la Poste et le prix du papier: ce dernier ne cesse d'augmenter (plus de 20 % en un an) et vous avez pu constater que le prix des revues, et des albums, était à la hausse. Pour l'instant HOP! ne bouge pas, mais combien de temps allons-nous pouvoir tenir ?

Quand à la Poste, profitant des vacances (et sans prévenir), elle a revu ses tarifs "paquets" à la hausse, au 1° juillet. Les lettres ne changent pas, ainsi on n'a pas besoin d'en parler et le commun des clients ne sait même pas qu'il y a eu augmentation. Environ 1F à 1,90F de plus par envoi. Ne parlons pas du recommandé qui augmente entre 2 et 5F pour une indemnité de remboursement toujours identique. Très fort, surtout pour un service qui a tendance à se dégrader (pertes, vols, colis abimés...) Et ce n'est pas tout, concernant la presse, les tarifs pour l'étranger ont été revus début janvier, et là on approche de Kafka. Auparavant, le tarif était identique quel que soit le pays, selon le poids, facile... trop facile, désormais "dans un souci de haute qualité alliant la rapidité et la fiabilité" (sic), il y a 16 tarifs différents. Le monde étant divisé en 5 zones et 4 tarifs: "routé" ou "non routé", "Prioritaire" ou "Economique" (sachant qu'il n'existe pas de tarif Economique pour l'Europe!. Le comble: l'Europe est divisée en 2 zones, ainsi le tarif est moins cher pour la Finlande ou la lointaine Islande, la Grèce ou l'Autriche que pour la proche Belgique, l'Italie, l'Allemagne... Bravo! L'Europe des tarifs postaux identiques n'est pas pour demain. Bien entendu, au passage on a donné un petit coup de pouce aux tarifs. Exemple: pour le Japon, il passe de 5,50F à 12,70 en Economique, c'est à dire "lent"... etc... etc...

Que cela ne vous empêche pas de savourer ce numéro, là il n'y a pas d'inflation, sauf pour le sommaire toujours très copieux, mais là, nous espèrons que vous ne vous en plaindrez pas. Bonnes vacances et à bientôt à la rentrée. LA REDAC.

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE : Jordi BERNET	A.Moliné	P. 5
DOSSIER : PARIS JEUNES AVENTURES	L.Cance	P.27
PLEIN LES POCHES : COQ HARDI	L.Cance	P.32
PROFIL : Charlie KIEFER	G.Lehideux	P.34
LE SAVIEZ-VOUS ?: LACROIX - JIJE -	L.Cance	P.63

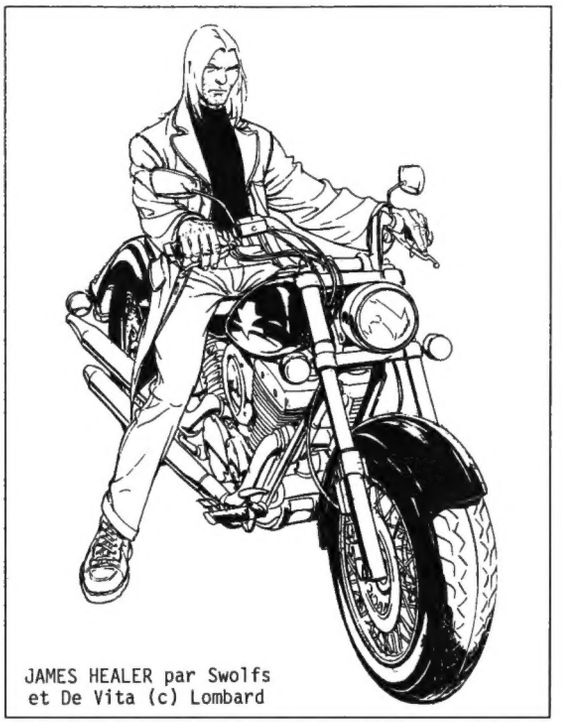
couverture: "Sarvane" par (c) Bernet

Illustrations: Marcello, Bernet, Nortier, Kiefer, Jijé, Tabary, Lacroix, Gumen, Yeates, Brochard, Forget, Lasswell, Ketcham, Mittéï, Crespin, Petruccio, Marco, Galep, Dirgo, Delinx, Wasterlain, Carpentier, Meynet, Verron, Vranken, TBC, Cassertano, Nielsen, Boucq, Bussemey, Gaudelette, Taymans, Marin, Guérineau, Cailleteau/Vatine, Jidéhem, Mitton, Forton, Manini, Léonard Starr, Altuna, J.Kubert, A.Kubert, Eisner, Romero, Walthèry, Vance, Juillard, Carrère, Laudec, Derib, Roume, Dut, Mathelot, Josse, Erik, Poïvet, Rodrigue, Bloz, etc...

RUBRIQUES

EDITORIAL - SOMMAIRE		P. 3
SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.13
DELCOURT	"	P.14
CASTERMAN - SEMIC -	"	P.15
DUPUIS	"	P.16
TRIOMPHE - BAMBOO - BAYARD -	"	P.17
SOLEIL	"	P.18
OUVRAGES SUR LA BD - HUMANOIDES -	"	P.19
DARGAUD	"	P.20
LOMBARD	"	P.21
HORS COLLECTION - GLENAT -	"	P.22
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.23
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.25
LES DESSOUS DE LA BD - CP & Cie -	"	P.26
PRIX - FESTIVALX - EXPOS -	Lewis	P.38
INFORMATIONS	Lewis et Cie	P.41
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.46
PETITES ANNONCES - ILS ONT PARLE DE BD -	"	P.48
ILS ONT ILLUSTRE - PREVIEW -	"	P.49
REVUE DE LA PRESSE	Lewis/Ratier	P.50
ILS ONT PUBLIE DES BD - BD CINE -	Lewis	P.51
REMEMBER : BROCHARD	L.C.	P.55
REMEMBER : KETCHAM - HANNA-	M-A.	P.56
REMEMBER : MITTEI	L.C.	P.57
REMEMBER : MARCO	M-A.	P.58
REMEMBER : DIRGO -G.L.BONELLI -	M-A/L.C.	P.59
REMEMBER : YATES - GUMEN - SEVE -	M-A/L.C.	P.60
REMEMBER : LASSWELL	M-A.	P.61
REMEMBER : CRESPIN - NOBLE - LIEBOWITZ -	M-A/L.C.	P.62

SCOOPS



JAMES HEALER par Swolfs
et De Vita (c) Lombard

MAKYO et **CARIN** préparent une nouvelle série prévue pour paraître chez Vents d'Ouest: "Alzeor Mondrago".

MICHELUZZI sera, après Toppi et Battaglia, le prochain auteur italien que nous feront (re)découvrir les éditions MOSQUITO.

LOISEL préparerait, pour Soleil, une nouvelle série qui serait dessinée par CAGNIAT: "La légende du Grand Mort".

BOSSCHAERT, excellent dessinateur de "Sam" (Ed. Standaard), peu connu en France, réalise une nouvelle série "Jaguar", sur scénario de Dufaux, à paraître chez Casterman à la fin 2001.

GODARD prépare une nouvelle série à tiroirs,"Une folie très ordinaire", avec 7 coupables possibles pour une intrigue policière mise en BD par plusieurs dessinateurs: Jarbinet, F. Bonnet, A.Mounier, etc... plus des invités. Le tout sous couvertures de Blanc-Dumont. Ce sera publié chez Glénat, à raison de deux volumes par an.

ANGE et **VARANDA** travaillent toujours sur "Paradis perdu" dont le premier volume "Enfer" est prévu pour paraître chez Soleil.

TARDI, après les adaptations de Leo Malet, va changer de registre avec l'adaptation en BD du "Cri du peuple", un roman de Vautrin dont il avait déjà illustré la couverture.

ALIX de J.Martin (sc) et R.Morales (dessin) va vivre "La chute d'Icare" dans un nouvel album prévu chez Casterman pour la fin de l'année,avec un tirage de 150.000 exemplaires.

MALTAITE a réalisé "Les 1001 nuits", un album à paraître chez Albin Michel vers la fin de l'année, actuellement pré-publié dans "L'Echo des Savanes".

MAKYO et **SICOMORO** préparent, pour Glénat, une nouvelle série "Lumière froide".

ALPHA, l'efficace agent de la CIA, devrait être de retour, en septembre avec un 6° volume "L'Emissaire", signé Jigounov et Mythic sous label du Lombard.

NEURAY prépare une nouvelle série "Llyod Singer", une sorte de Woody Allen, pour les éditions Dupuis.

FONT enfin de retour en France avec la parution de "Bri d'Alban" annoncée pour bientôt chez un nouvel éditeur, les éditions 24 x 36 (36, rue de Bagnolet, 75020 Paris).

JF.CHARLES et Maryse, son épouse, ont en projet une nouvelle série pour Casterman, "India Dreams", qui sera publiée en 3 volumes réalisés en couleurs directes.

LIBRIO va sortir, à la rentrée, les deux premières aventures d'Adèle Blanc-Sec, de Tardi, dans la célèbre collection à 10F (noir & blanc). Ce sera la BD la moins chère de France.

CASTERMAN va lancer de nouvelles séries jeunesse réalisées par Zidrou et Gabrion, Robberecht et Maury, Leclercq et Van Linthout...

MARIC et **MANINI** ont terminé "Dix jours de galère", premier volume de la série ESTELLE, à paraître en septembre aux éditions Carabas.

BOB MORANE au cinéma, dans un film "L'Aventurier" (titre provisoire), avec Vincent Cassel dans le rôle principal, mis en scène par Christophe Gans ("Le pacte des loups"). Ce sera une production internationale avec un budget prévu de 30 millions de dollars.

SWOLFS prépare un polar, avec le dessinateur italien Giulio de Vita, pour les éditions du Lombard: "James Healer", série qui traitera de mystique indienne et de chamanisme.

LA JUNGLE EN FOLIE, série de Godard et Delinx, qui fit les beaux jours de PIF GADGET, va faire l'objet d'une intégrale chez Dargaud. Premier volume annoncé pour juillet.

Jean-Marc **STALNER** travaille sur deux nouvelles séries. la I° prévue pour Dargaud, sur scénario de Bardet, "Le maître de pierre", se déroulera au 18° siècle. La 2°, sans éditeur pour l'instant, "La croisade des gueux", sera scénarisée par J.Y. Mitton. Elle aura pour thème un chevalier du 13° siècle, malade de la peste.

AIDANS Un album, édité par le CBBD et la Poste Belge, est paru en juin. Outre une biographie d'Aidans, il reprend un récit des Franval, "Sur la piste des Kasbahs". Cet album est paru à l'occasion de l'émission de 4 timbres (2 belges et 2 marocains) sur le Maroc.

LEO créateur des cycles "Aldebaran-Bételgeuse", prépare le scénario de "Dexter London" pour Sergio Garcia. Il dessine également une nouveauté, "Kenya", sur scénario de Rodolphe, à paraître chez Dargaud en fin d'année.

VALERIAN Le 18° volume, "Par des temps incertains", prévu chez Dargaud pour août, est actuellement prépublié dans OKAPI

BILAL Son prochain album, "Trente deux décembre", est prévu aux Humanoïdes pour... novembre.

MANARA fort du succès des 3 albums déjà parus, a réalisé un 4° épisode sur "Le déclic". A paraître chez Albin Michel vers la fin de l'année, cet album est actuellement pré-publié dans l'Echo des Savanes. Il devrait bénéficier d'un tirage annoncé de 150.000 exemplaires.

BLAKE ET MORTIMER "L'étrange rendez-vous", par Ted Benoit et Van Hamme, est enfin terminé et devrait paraître, chez Dargaud, en septembre avec un tirage annoncé de 650.000 exemplaires. Depuis le 23 juin, il est pré-publié dans TELERAMA (à/c du n°2684). Par ailleurs, Yves Sente prépare un autre scénario, en deux volumes, que Juillard devrait dessiner l'année prochaine si tout va bien.

MIC MAC ADAM, de Benn, est de retour avec une aventure inédite "Les amants décapités", sur scénario de Brunschwig, à paraître chez Dargaud fin août.

RODEO Ce pocket Semic va fêter son 600° numéro en août (le n° 1 est paru en septembre 1951) et va en profiter pour changer de formule et passer à 164 pages (au lieu de 132). Les épisodes inédits de TEX seront désormais publiés sur 110 pages ce qui devrait satisfaire les lecteurs qui réclamaient depuis longtemps des épisodes plus consistants.

BOB MARONE BD parodique de Yann et Conrad, pourrait revenir, chez Vents d'Ouest, avec la participation de Léturgie.

STERNIS prépare une nouvelle série en solo, "Robinson", à paraître chez Vents d'Ouest vers la fin de l'année.

L'EPERVIER alias Yann de Kermeur, va nous entrainer sur la piste du "Trésor des jésuites" dans le 5° volume de cette fabuleuse série d'aventures maritimes réalisée par P.Pellerin. A paraître en novembre chez Dupuis.

CLIFTON, célèbre détective anglais créé par Macherot, bientôt de retour, dessiné par Rodrigue sur scénario de Bob de Groot (Lombard).

UDERZO, après la sortie du 31° Astérix, annonce la sortie du 4° volume de "Jehan Pistolet" pour la fin 2001.

GAZZOTTI a délaissé quelques temps SODA pour réaliser un album avec MEYER et VELHMANN: "Des lendemains sans nuages" qui paraîtra en octobre dans la collection Signé du Lombard.

LA JUNGLE EN FOLIE
par Delinx/Godard
(c) Dargaud

INVITÉ

Autoportrait

INVITÉ

J. BERNET

Voici la suite de notre dossier consacré à jordi Bernet.

Le premier volet -publié dans HOP ! n° 89- présentait un article biographique suivi d'un essai de bibliographie française puis de la publication d'un récit encore inédit (en France) de "Dan Lacombe": L'Orchidée Noire.

Cette seconde partie est consacrée à l'interview du dessinateur de "Torpedo", en direct de son studio de Barcelone, et se termine par quelques compléments à l'essai de bibliographie publié dans HOP! 89.

(c) des illustrations Bernet et les éditeurs concernés

Illustration: étude pour Paul FORAN

INTERVIEW
J.BERNET

Par Alfonso Moliné

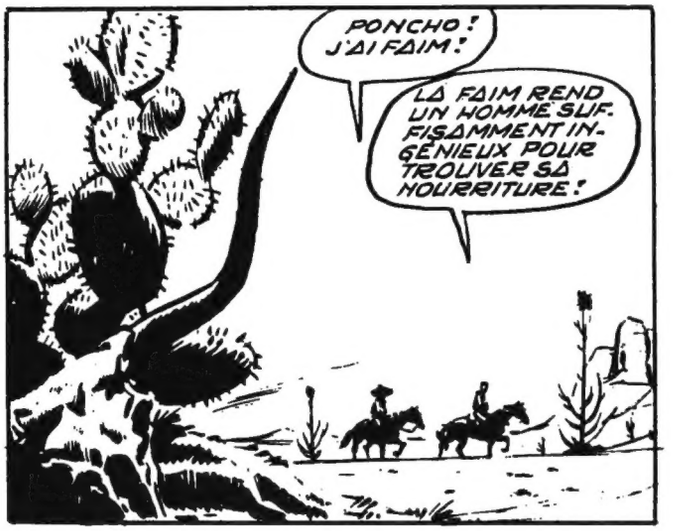
Vu par lui-même

PONCHO YUCATAN

"K.O" éditions des Remparts (1964)

"le puits aux vipères"

AU COURS DE SON EXISTENCE AVENTUREUSE, PONCHO YUCATAN EUT A FAIRE FACE A TANT DE DANGERS, A TANT D'ÉPREUVES PHYSIQUES ET MORALES QUE SA PERSONNALITÉ ACQUIT UNE VALEUR EXCEPTIONNELLE, FAISANT DE LUI UN HÉROS LÉGENDAIRE...



Avertissement: Cette interview est axée sur le débuts de la carrière de Jordi Bernet (ou le travail via agences, pour l'étranger, pour les revues), et va délibérement éviter les séries actuelles (TORPEDO, SNAKE...)

HOP!: - Jordi Bernet, quand et où êtes-vous né ?

Jordi BERNET: - Le 14 juin 1944 à Barcelone.

-Vous avez commencé à travailler en 1960, avec des gags de DOÑA URRACA, personnage que l'on ne connait pas en France et que vous aviez repris de votre père, Miguel Bernet, qui signait "Jorge"(1), c´est-à-dire, votre prénom en espagnol. Pourquoi avait-il choisi ce pseudonyme ?

-Mon père avait d'abord été dessinateur réaliste, signant de son vrai nom. Ma naissance coincidait à une époque où il choisit de se consacrer au dessin d'humour, et pour se différencier de son style antérieur, il préféra signer avec mon prénom, en mon honneur. Il faut dire qu´il signait "Jorge" et non "Jordi" (2) parce que l´usage des prénoms en catalan était interdit à l'époque franquiste.

-Pourquoi aviez-vous choisi la voie de la bande dessinée ? Etait-ce à cause de votre environnement familial? Ou était-ce surtout par besoin, suite au décès prématuré de votre père ?

-C'est exact, mais il faut dire que je voulais toutefois devenir dessinateur de BD, car dans ma famille il y avait mon père, mon oncle qui est aussi dessinateur (3), le frère de ma mère qui était scénariste de cinéma (4), puis ma soeur fit du montage de cinéma... En famille, on navigait entre le cinéma, la BD et le roman; évidemment, tout cela m'a marqué. Et puis, j'admirais beaucoup mon père, et je serais de toutes façons devenu dessinateur de BD, bien qu'un peu plus tard, si le décès de mon père n'avait pas précipité mes débuts professionels.

-Après avoir dessiné "Doña Urraca", vous passez au dessin réaliste...

-J'ai fait un chemin totalement inverse à celui de mon père: il fit d'abord du dessin réaliste, puis passa au style humoristique. Moi, je débutais avec du dessin humoristique, puis je suis devenu dessinateur réaliste.

-En 1964-65 sont parus (aux éd. des Remparts) 13 numéros de PONCHO, avec votre personnage "Poncho Yucatan" (© Bardon Art)... Est-ce votre première série réaliste ?

- Ah, il était aussi paru en France ? J'avais d'abord fait une autre série réaliste pour Bardon, mais je ne me rappelle plus du titre. PONCHO fut ma première série importante. En Scandinavie, il s´appelait "Poncho Cooper".

-A quel pays était destinée cette série ?

-Aucun pays en particulier, elle était destinée à la syndication internationale. Bardon Art produisait la série et la présentait aux éditeurs susceptibles d'en acheter les droits.

-Qui en faisait le scénario ?

-Mon oncle Miguel Cussó, qui était scénariste de cinéma et romancier, et moi-même.

-Combien y-a-t-il eu d'épisodes ?

-Je ne m'en rappelle plus... peut-être un peu plus d´une vingtaine.

-Comment êtes-vous rentré chez Bardon Art ? Et pourquoi cette agence, puisque Bruguera (qui avait publié "Doña Urraca") avait sa propre agence, Creaciones Editoriales ? Est-ce à cause de la mauvaise réputation qu'avait Bruguera concernant les rudes conditions de travail endurées par ses ses auteurs?

-Certainement. Quant à Bardon Art, il faut dire que son patron, Jordi Macabich, avait été ami de mon père, et d´autres dessinateurs qu´il avait déjà dans cette agence, comme Gin ou Raf (5), qui avaient été aussi ses collègues chez Bruguera. Je me trouvais très bien chez Bardon dès le départ, et je quittais donc définitivement Bruguera. En fait, avant de travailler pour Bardon, et lorsque je faisais encore "Doña Urraca", je la dessinais déjà dans leur studio.

-Comment se passait le travail à l'agence ? Était-ce comme Giménez le décrit dans LOS PROFESIONALES (bien que ce soit une autre agence, Selecciones Ilustradas, dirigée par Josep Toutain) ?

-C'était une ambiance similaire, en effet... il y a là quelques belles anecdotes. Il faut dire qu'en ces temps-là, il y avait à Barcelone plein de dessinateurs dans de grandes agences, et Bardon était la plus importante. À l´époque, je n'avais pas de relation avec Toutain; j'en aurai des années plus tard. Aujourd´hui, Macabich dirige toujours Bardon; nous sommes restés de bons amis, et on se revoit de temps en temps.

-Toujours par l´intermédiaire de Bardon, vous êtes crédité pour avoir participé à plusieurs revues de chez DC Thomson, Fleetway et Odhams en Grande-Bretagne...

-Après "Poncho Yucatan", et malgré mon jeune âge, j'étais déjà fort rodé, et j'avais une grande illusion pour continuer à faire du dessin réaliste. Donc, je me suis lancé sur le marché britannique sans problèmes, mon style plaisant beaucoup aux éditeurs.

-Quels genres de séries avez-vous réalisé pour ces firmes ?

-J'y ai fait à peu près tous les genres, sauf le romantique...ça, c'était surtout la spécialité de Toutain. Chez Bardon, on avait une ligne plutôt "dure", agressive... D'abord, j'ai repris des séries commencées par Macabich, dont un western, dont je ne me rappelle pas exactement le titre, qui expliquait dans chaque récit l'histoire d'une arme à feu particulière. Je fis aussi "The Time Testers", une série de science-fiction sur deux voyageurs dans le temps, ainsi que de nombreux "péplums", qui étaient trés en vogue à l'époque, et surtout des récits de guerre.

-Qui fournissait les scénarii ?

-Ils étaient envoyés de Grande-Bretagne.

-Rencontriez-vous d´autres dessinateurs qui travaillaient pour Bardon vers la même époque: Jesús Blasco, Alfonso Font...?

-Font commença un peu plus tard que moi; je l'avais vu juste lors de ses débuts. Quant à Blasco, je le connaissais déjà depuis longtemps. Il faut dire que grâce aux relations de mon père et mes deux oncles, j'étais familier avec les milieux artistiques et littéraires de Barcelone.

-Receviez-vous des exemplaires de ces publications ?

-Oui, ce que je ne recevais pas, c´étaient mes planches originales, ce fut l'une des causes pour lesquelles je quittais le marché britannique pour passer chez SPIROU.

-C'est en 1967 que vos pages font une entrée -remarquée- dans SPIROU avec "Michaël", "Dan Lacombe" et enfin "Paul Foran" qui vous fera accèder à l´album... "Michaël" était signé Dan Daubeney, pseudonyme de José Larraz (6). Pourquoi est-ce que votre nom n'apparaissait pas ?

-"Dan Lacombe" fut mon premier personnage accepté chez SPIROU, sur scénario de mon oncle M. Cussó; "Michaël" vint plus tard. Larraz était un type qui voulait entrer dans le cinéma, et pour gagner la sympathie de mon oncle, il nous facilita ce contact à Spirou, grâce au fait qu'il habitait Bruxelles. Il avait produit beaucoup de BD pour la France, mais il ne savait pas dessiner, alors il "piquait" à d'autres dessinateurs, il était le dessinateur typique "de laboratoire". Il avait placé plusieurs séries, mais il n'avait personne pour les faire. Après que nous ayons introduit "Dan Lacombe", il nous proposa, à moi et aux frères Blasco, de dessiner "Michaël", puis "Paul Foran", d'après ses scénarii.

-Comment vous partagiez-vous le travail ?

-Nous employions un système très particulier: nous ne travaillions pas par planches, mais par cases. Si vous pouvez reconnaître nos styles respectifs, vous verrez que dans un épisode de "Paul Foran" il y a des cases qui portent la "patte" des Blasco, et d'autres qui sont de moi. Larraz, lui, ne faisait que décalquer. Il donnait nos cases à Diana Doubenay -une jeune fille qui habitait avec lui: le pseudonyme "Dan Daubeney" est dérivé de son nom- qui les découpait et les collait sur des planches. Larraz employait ce pseudonyme car il avait des problèmes avec le fisc belge. Il signait aussi "Gil" qui était le nom de famille de sa mère (7).

-En effet, les premiers épisodes de "Foran" sont signés "Gil et Monterde", Monterde étant le nom de famille maternel des Blasco, alors que les suivants sont signés "Gil et Jordi"...

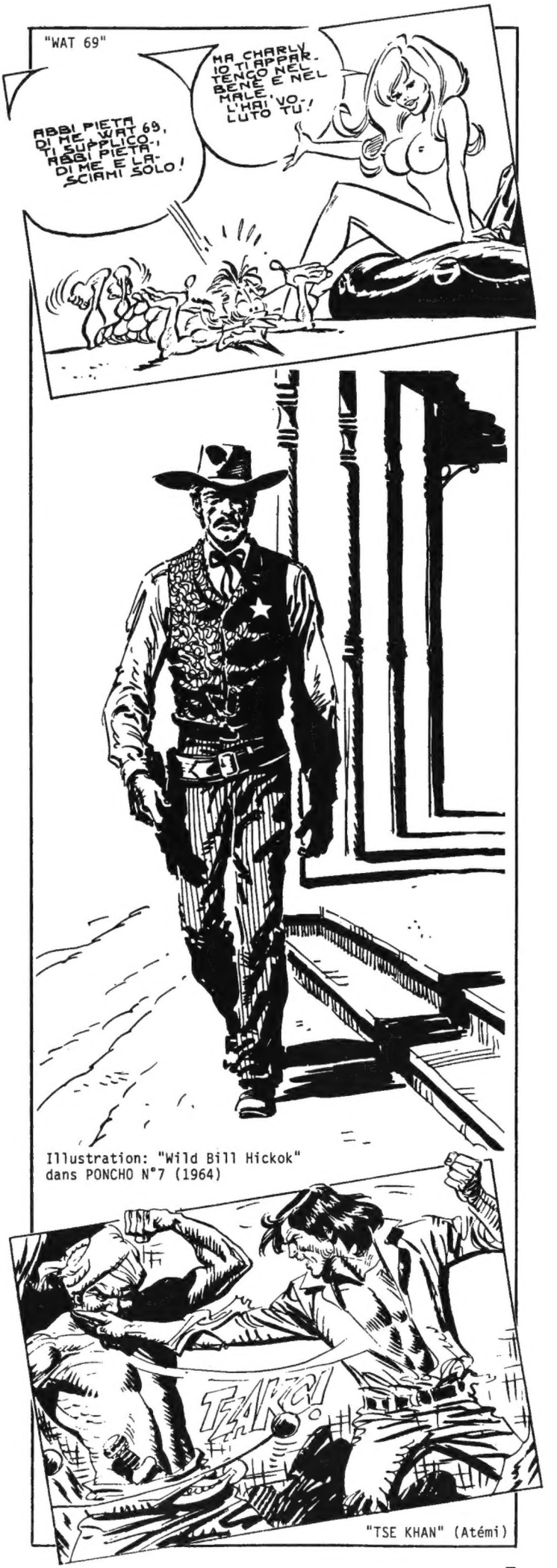

"WAT 69"
MA CHARLY IO TI APPARTENGO NEL BENE E NEL MALE L'HAI VOLUTO TU!
ABBI PIETA DI ME WAT 69, TI SUPPLICO! ABBI PIETA DI ME E LASCIAMI SOLO!
TSE KHAN!
"TSE KHAN" (Atémi)

Illustration: "Wild Bill Hickok" dans PONCHO N°7 (1964)

I HAVE SEEN THE REPTILE MEN OF TILLENA . . .
. . . THE BRAIN MEN OF CEREBRA, DEPENDENT UPON MACHINES FOR ALL MOVEMENT . . .
. . . THE FIRE-PEOPLE, WHO DWELT UPON A DISTANT STAR.
ALL THIS, AND SO MUCH MORE. HAVE I SEEN. AND NOW ALL THOSE WORLDS, LIKE EVERY OTHER WORLD I HAVE VISITED, ARE DEAD!
ETERNO RAISES A CRYSTAL FLASK, FULL OF SPARKLING-CLEAR LIQUID . . .
BUT I, ETERNO, SHALL NEVER DIE – AS LONG AS I HAVE THIS SECRET LIQUID, WHICH THE ENERGY TAKEN FROM THOSE WORLDS PROVIDES FOR ME.
SUCH IS ETERNO. TO HIM, THE CENTURIES PASS LIKE HOURS AS HE GOES ON AND ON. ROVING LIKE A RESTLESS WOLF THROUGHOUT THE GALAXIES, AND DESTROYING AN ENTIRE PLANET WHEREVER HE STRIKES.
BUT WHAT OF ROLLO STONES AND DANNY CHARTERS, THE LEGEND TESTERS, WHOSE TASK IT IS TO FIND OUT MORE ABOUT ETERNO'S CRYSTAL FLASK? THEY ARE NOW THE SOLE SURVIVORS OF THE BARREN EARTH THAT ETERNO HAS DEVASTATED.
WE'RE THE ONLY LIVING THINGS LEFT. NOT EVEN AN INSECT MOVES.
BRRR! IT'S LIKE BEING TRAPPED IN A NIGHTMARE!
"THE LEGEND TESTERS" pour l'Angleterre dans SMASH 1966 (c) Odhams Press

-Ce fut suite à un incident désagréable avec Larraz, après la réalisation de "L'Ombre du Gorille". Il faisait habituellement la route Barcelone-Bruxelles pour livrer les planches de "Foran" à Dupuis et en recevoir la rémunération. Il se passa qu'il fut payé pour la deuxième partie de "L'Ombre du Gorille" et ne m'envoya jamais l'argent qu'il me devait pour la moitié de cet album. Ce type était difficile à localiser, car il habitait Londres, Bruxelles, un peu partout...et je ne l'ai absolument plus jamais revu depuis. Il ne me rendit pas non plus les originaux de "L'Ombre du Gorille", c'est lui qui les a [encore]. Une autre raison, c'est que SPIROU était un journal avec beaucoup de dessinateurs, et parfois les auteurs étrangers avaient quelques difficultés à placer leurs séries -les dessinateurs francophones ayant la préférence- donc je m'en éloignais totalement. Il faut dire que, bien que mon dernier épisode de "Paul Foran" soit paru dans SPIROU en 1976, je ne dessinais plus cette série depuis 1972; à l'époque je travaillais déjà pour l'Allemagne.

-La parution des 2 albums de "Foran" a-t-elle généré des droits d'auteur ?

-Non, bien sûr.

-Quel est votre épisode favori de "Foran" [le mien était "Baroud dans l'île", j'avais l'impression de lire du Johnny Hazard -M.A.].

-Pour "Foran", on se partageait le travail comme ça: Larraz me donnait les cases plus difficiles à dessiner, et gardait les plus faciles pour lui; il dessinait surtout des têtes, en les décalquant de "Rip Kirby", "Big Ben Bolt" et autres, puis les découpait et les collait sur les planches.

-Votre participation à "Paul Foran" a duré près de 6 ans chez SPIROU, jusqu'en 1976, et s'est finalisée par 2 albums... Pourquoi n'y a-t-il eu que deux albums de vos récits ?

-Il y en a plus de deux !

-En effet, il y a quatre albums de "Foran", mais seulement deux ("L'Ombre du Gorille" et "La Momie") sont signés "Gil et Jordi"!

-Oui, mais il y a beaucoup de matériel à moi dans les autres épisodes, si vous prenez en compte ce que j'ai dit concernant la varieté de styles dans un même récit de "Foran".

-Pourquoi avez-vous quitté cette série ?

-"L'Ombre du Gorille": c'est un épisode que j'ai intégralement dessiné, et c'est même mon oncle M. Cussó qui en a fait le scénario; Larraz n'a rien du tout là, et l'escroqua aussi. J'aime bien aussi "Baroud dans l'île".

-À ce propos, j'ai pu lire -et voir une photo- que Frank Robbins était un de vos amis. Quand et comment aviez-vous fait sa connaissance ? Quel regard portait-il sur vos travaux ?

-Un jour, au début des années 70, j'eus l'idée de lui écrire, car il était mon dessinateur favori. Lorsqu'il reçut ma lettre, il se faisait qu'il était justement en train de préparer un voyage en Espagne pour ses vacances, et nous nous sommes rencontrés. Nous sommes devenus de très bons amis, à tel point que sa femme, qui était très bonne cuisinière, m'envoyait des cakes par avion. Plus tard, il y eut quelques évènements, il se sépara de sa femme, nos relations se dissipèrent, puis il mourut. Mais il demeure pour moi un des plus grands dessinateurs de BD de tous les temps. Pendant mes premières années, mes travaux étaient très influencés par lui, puis je me suis éloigné de son style. Il était vraiment très content de voir que ses dessins avaient été une inspiration pour les miens.

-Avez-vous participé à d'autres BD créditées à Larraz ("Christian Vanel", ou autres en dehors de SPIROU) ?

-Non.

-Est-ce que travailler pour SPIROU était plus rémunérateur que de dessiner pour Bardon Art ?

-Cela dépend. C'étaient deux époques différentes, et des travaux différents. Pour moi, travailler chez SPIROU fut une mauvaise affaire, due aux problèmes avec Larraz. À part cela, les relations avec SPIROU étaient correctes.

-Passons à "Dan Lacombe". Son premier épisode faisait 62 pages. Comment se fait-il que SPIROU ait accepté de publier un récit aussi long ?

-Ce sont eux qui avaient proposé cette durée.

-Pourquoi n'y-a-t-il pas eu de second épisode ?

-Parce qu'ils ne m'en ont plus demandé.

-Quelle est la genèse du récit qu'a publié HOP! dans le n° 89 ?

-En 1970, on avait proposé à la revue GACETA JUNIOR (8) de publier le premier épisode de "Dan Lacombe". Ils trouvaient que c'était trop long, et ont demandé un deuxième épisode plus court, servant d'introduction au personnage. Bien que l'on m'ait payé pour cet épisode, il n'avait pas pu être publié dans GACETA JUNIOR, suite à la disparition soudaine de l'hebdo (9).

-Après SPIROU, n'avez-vous pas essayé de travailler pour d'autres hebdomadaires franco-belges (TINTIN, PIF, PILOTE...) ?

-Non, car j'étais assez dégouté de l'expérience avec Larraz. J'essayais de rechercher ce type, mais ce fut en vain, puis je laissais tomber.

-Toujours par l'intermédiaire de Bardon Art, vous avez ensuite travaillé au début des années 70 pour l'Allemagne... Alors que "Wat 69" est inédit chez nous, "Andrax" a été publié le temps de 9 épisodes dans le PF PIRATES chez Aventures et Voyages (1984-85). Qui écrivait les scénarii de ces séries?

-Pour "Wat 69" les scénarii étaient signés de mon oncle et de moi. Pour "Andrax" aussi, mon oncle avait écrit les premiers épisodes, puis je m'étais chargé de tous les suivants. J'ai livré beaucoup de matériel, plusieurs centaines de planches.

-J'ai pu lire (dans un MOCAMBO, crois-je) que "Andrax" eut plus de 10.827 de pages de dessinées. Est-ce vrai ?

-C'est une erreur...ou alors, les gens de "Mocambo" étaient de sacrés blagueurs.

-Comment "Andrax" a-t-il été créé ?

-À l'époque, les héros musclés étaient en vogue, ainsi que les histoires genre "La Planète des Singes" mêlant ce genre de héros dans des décors de science-fiction. J'en avais fait un héros blond pour plaire au public allemand.

-Pourquoi cette série s'est-elle arrêtée ?

-Kauka, l'éditeur de PRIMO, revue où paraissait "Andrax", fusionna avec Koralle, qui éditait la revue ZACK, et "Andrax" passa dans ses pages. Puis les deux éditeurs eurent des désaccords et se séparèrent, ce qui signifia la fin d'"Andrax".

-"Andrax" a été réédité en Espagne (deux fois: chez Toutain en 1988-89 et chez Planeta en 1996-7), puis en France et en Italie (dans LANCIOSTORY) et au Portugal (dans O GRILO). Avez-vous été payé pour ces reprises ?

-Oui. Mais je n'ai jamais récupéré les planches originales, heureusement j'avais des copies de ces dernières.

-Saviez-vous que les 9 premières pages d´"Andrax" ont paru aux USA dans BARBARIANS, chez Atlas en 1975 ?

-Je ne m'en rappelle plus, c'est Bardon qui contrôlait le matériel et ils l'avaient vendu là sans rien me dire.

-J'ai pu voir quelques pages de "Wat 69" -publiées originalement en 1971 dans la revue allemande PIP (10)- rééditées dans ATOPE, la revue d'humour de Norma Editorial. Pourquoi ce retour à une série comique ?

-J'ai toujours aimé ce style, c'est quelque chose de sentimental pour moi. Pour sa publication en noir et blanc dans ATOPE, comme je n'avais pas récupéré non plus les originaux de cette série, il avait fallu reproduire les pages directement depuis la publication originale en couleurs, puis les dépouiller de leurs couleurs.

-C'est un peu l'ancêtre de "Clara de Noche", non?

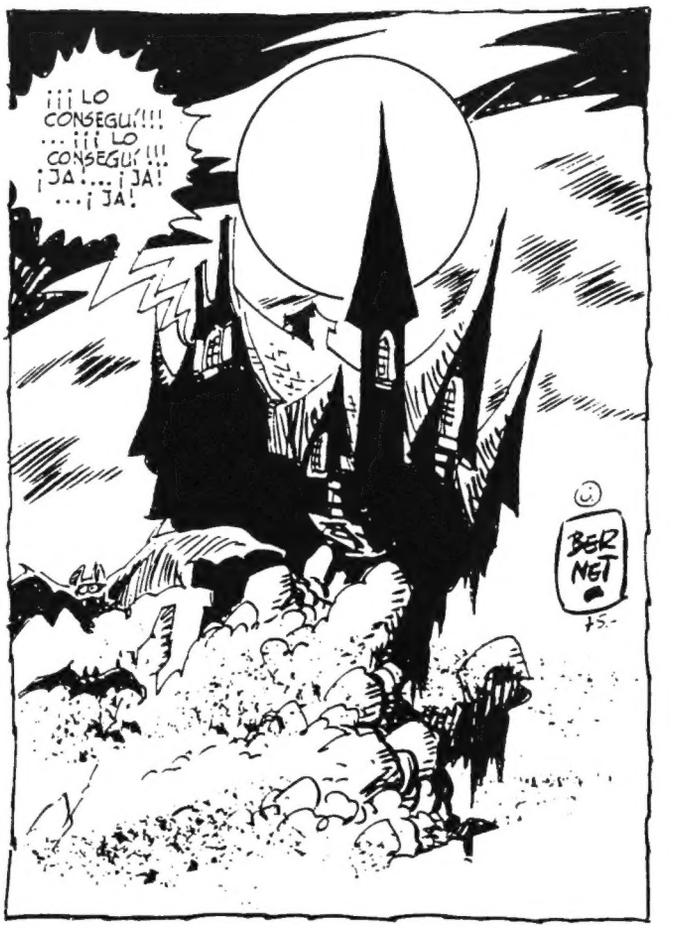
-Pas exactement, ce sont deux personnages différents, bien que dessinés dans le même style. "Clara" est un personnage plus étudié, plus humain et authentique... alors que "Wat 69" n'était qu'une parodie du mythe de Frankenstein, avec une jolie fille au lieu d'un monstre.

-Une parodie des séries genre femme bionique ("Super Jaimie")...

-Exactement. Comme j'ai déjà dit, il y a des époques où l'on tend à cultiver surtout ce qui est alors à la mode.

-Une des séries les plus longues sur lesquelles vous ayez travaillé est parue -discrètement- en France, de 1977 à 1981 dans le petit format ATEMI chez Aventures et Voyages: "Tsé Khan" ("El Cuervo"). Comment est née cette série ? Pourquoi avez-vous succédé à José Ortiz, qui avait démarré les premiers épisodes ?

-Comme Ortiz ne pouvait pas produire deux épisodes mensuels, Toutain me proposa d'en dessiner un chaque mois. Comme à l'époque j'avais déjà quitté "Andrax", j'acceptais. Mes récits étaient indépendants de ceux dessinés par Ortiz; bien qu'ayant les mêmes personnages, chacun les interprétait à sa façon, et on peut noter bien des différences entre ses épisodes et les miens.



Ci-dessus: REGULUS paru dans CHITO Spécial (1976) et ci-dessous: EL IDOLO DE ORO, RC paru en 1969.

-Avez-vous un penchant pour les arts martiaux ? N'auriez-vous pas préféré dessiner un western, ou un autre genre ?

-Ce fut une série qui dura longtemps, mais je ne m'en aperçus presque pas, car je réalisais d'autres bandes en même temps. C´était une série alimentaire, mais moi j'ai toujours essayé de transformer les productions alimentaires en séries utiles pour moi, car cela m'a permis de faire des essais, d'améliorer ma technique en étudiant les mouvements des personnages, en m'adaptant au style... Une autre raison pour laquelle j'ai accepté de faire cette série, c'est parce que l'on me rendait les originaux. Pour moi, les originaux, c'est quelque chose de sacré... Alors que maintenant il est normal de récupérer ses planches originales, à l´époque c'était difficile, et Toutain fut parmi les premiers à rendre celles-ci sans faire d'histoires.

-Qui écrivait vos scénarii ?

-Andreu Martin (11).

... SEGUIDO DE UN RUGIDO. EL DEL LEOPARDO AL COBRARSE UNA PIEZA. APRESURAMOS EL PASO, PERO LLEGAMOS TARDE.
EL FELINO SE REVOLVIÓ CONTRA NOSOTROS...
2

-Dans la version française, vos épisodes alternent avec ceux de Martin Salvador et autres, les avez-vous dessinés à la suite pour l'Espagne ?

-Non, Salvador n'a pas participé à "El Cuervo", cette série fut exclusivement dessinée par Ortiz et moi. Salvador réalisait une autre série d'arts martiaux pour Selecciones Ilustradas. (12).

-À quel pays était destinée cette série ?

-À aucun en particulier, S.I. s'occupait elle-même de la production de la série et la distribuait à tout pays intéressé à la publier.

-Receviez-vous du courrier, des réactions des lecteurs ?

-Oui, en Espagne la bande a eu beaucoup de fans, car à l'époque il y avait pas mal de gens qui faisaient du kung-fu ou autres arts martiaux. C'est bizarre, au début pour dessiner les clés je les copiais depuis des bouquins sur les arts martiaux, puis je me suis mis à en inventer, et le résultat était trés bon. J'imagine que si quelqu'un avait essayé de réaliser l'une de mes clés, il aurait pu se faire mal !

-Avez-vous pu voir la version française (remontée)?

-Non, je n´ai jamais eu connaissance de l'édition française.

-Cette série était très longue, mais composée d´épisodes rélativement courts... N'auriez-vous pas souhaité que les héros vivent des aventures plus longues ?

-Non, je crois que la durée de chaque épisode (environ 12 pages) était bien comme ça.

-Combien d'épisodes ont-ils été dessinés ? (environ 35 des vôtres furent publiés en France, plus 2 couvertures)?

-Je ne me souviens plus...

-"El Cuervo" est paru dans une revue nommée KUNG-FU (chez Amaika) qui a connu 53 numéros, puis le même titre a eté publié 3 autres fois dans la décennie chez d'autres éditeurs. Y a-t-il eu de nouvelles histoires?

-Non, j'avais quitté cette série à la fin des années 70. Chez S.I., on arrêtait la production d'une série lorsque les ventes aux divers pays baissaient, alors on laissait tomber et on créait autre chose.

-En 1980, dans un moyen format de courte vie nommé BLIZ, publié par Arédit/Universo, on trouve 2 westerns réalisés pour l'Italie...Comment avez-vous été amené à travailler pour l'Italie?

-Ce sont les italiens qui m'avaient contacté. J'ai signé en 1976 un contrat avec Universo pour faire des BD pour leurs revues INTREPIDO, IL MONELLO et BLIZ.

-Qui écrivait ces histoires ? Étaient-ce tous des westerns ?

-Les scénarii m'arrivaient d'Italie. La plupart étaient des westerns, plus quelques récits de série noire. Ils ne me rendaient pas les originaux, mais comme j'étais alors très intéressé par les westerns, ça m'a permis de cultiver ce thème à mon aise.

-Alors que vos premiers "Torpedo" commencent à paraître en album au début des années 80, beaucoup de vos séries sont alors publiées dans la presse en France: "Torpedo", "Sarvane" et "Kraken"... Concernant ce dernier, cette histoire est parue dans METROPOL, une revue dirigée par Sánchez, Ortiz, Sommer et Segura, alors qu'il existait aussi une autre revue baptisée RAMBLA, qu'avaient lancé Beà, Font, García et Usero, et que, un peu plus tard, Sió allait éditer LA OCA. Pourquoi ne vous êtes-vous pas associé à une de ces équipes pour diriger une revue ? Vous avait-on demandé de participer ?

-Je crois que c'est dur pour des dessinateurs de diriger une revue, car on se décourage très vite... Pour METROPOL, on avait beaucoup insisté pour que j'y participe et, avec Antonio Segura, avec lequel je faisais déjà "Sarvane" pour CIMOC, on se mit à discuter de ce que l'on pouvait faire pour la revue. Ce fut la fameuse séquence des cloaques dans le film "Le troisième homme" de Carol Reed qui nous inspira la création de "Kraken"; tout cela coïncida avec un fait divers de l'époque: on avait retrouvé un être vivant à demi déformé par l'humidité dans des tuyauteries à Sabadell (près de Barcelone) et il se trouve à présent dans un musée. Il faut noter que "Kraken" est la seule série, parmi toutes celles parues dans METROPOL qui a survécu à la disparition du titre (13). Dernièrement, on m'a demandé de la reprendre.

-Qui ça ?

-Joan Navarro, de Glénat Espagne.

-La même équipe avait également lancé MOCAMBO, où vous avez écrit et dessiné deux épisodes de "El último héroe". Quelle est la genèse de cette histoire ?

-C'était en réalité un western réalisé à l´origine pour l'Italie. Après la disparition de MOCAMBO, cette série fut reprise par Editorial Bruguera en 1985 -juste avant la faillite de cette maison d'édition- dans sa revue SUPER MORTADELO.

-METROPOL a duré douze numéros, MOCAMBO deux, pourquoi se sont-ils arrêtés ?

Illustrations: 1) ANDRAX, 2) une pin up parue dans "Glamour" et 3) TEX (c) Bonelli

RC "EL ULTIMO HEROES" paru dans "Mocambo" N°1 (1983), reprise d'un récit paru en Italie.

¡QUÉ CHICA MÁS BONITA!
¿POR QUÉ ME MIRA AQUEL TIPO? ¡ESTÁ ENDOMINGADO, COMO UN CABALLO EN DÍA DE CARRERAS!
¡Y SIGUE MIRÁNDOME, EL MUY FANFARRÓN!
¡VAYA HUMOS... NI QUE FUESE UNA REINA!
¡Y, ADEMÁS, TIENE LAS PIERNAS TORCIDAS!
COMPETITI
¡ADELANTE, AMIGOS!... ¡INSCRÍBANSE... SÓLO CUESTA UN DÓLAR! ¡PRIMER PREMIO... UN CERDO... SEGUNDO PREMIO...!
¡CONCURSARÉ SI VEO A AQUELLA CREÍDA... LA DEJARÉ CON LA BOCA ABIERTA!
¿EL SEÑOR WILLIAM TIGHMAN? ¿PUEDO HABLARLE?
ME LLAMO CHILDERS. WILD BILL HICKOK, ME HABLÓ DE USTED...
QUERÍA PARTICIPAR EN EL CONCURSO...

-MOCAMBO s'est arrêté parce que l'on pensait que ce serait un grand succés de ventes, alors qu'on n'est pas arrivé à vendre plus de 7000 à 8000 exemplaires. Mais ils auraient pucontinuer parce que c'était une revue réalisée à très peu de frais, car tout son matériel était composé de reprises. METROPOL se défendait bien, même si ses ventes n'étaient pas terribles. La raison de sa disparition fut que ses éditeurs lancérent un autre mensuel co-édité avec Toutain, K.O. COMICS, avec Sommer, Ortiz et Sánchez en vedettes, et l'on espérait que ce serait un succés éblouissant qui dépasserait celui de METROPOL. Ce fut un fiasco (ne durant que 4 numéros) et cela précipita l'arrêt de METROPOL qui pourtant aurait pu continuer, car elle ne perdait pas d'argent.

-En France, comme en Espagne, il n'y a maintenant presque plus de supports pour la prépublication des bandes dessinées... La plupart de vos séries sortent directement en album. Regrettez-vous le temps où SPIROU, MÉTAL HURLANT, GOTHAM, METROPOL ou CIMOC vous publiaient chaque mois ou chaque semaine? Y-a-t-il une différence financière ?

-Tous les dessinateurs regrettent les revues. Il faut dire que si l'on parvenait à publier sa b.d. en format revue et à la placer dans plusieurs endroits, cela représentait une source de revenus importante. Maintenant, avec la publication directement en album, il y a moins de revenus.

-Pensez-vous que cela vous éloigne de vos lecteurs ?

-En effet, car la revue était un produit plus bon marché et accessible à une certaine tranche du lectorat, surtout le public jeunesse, et cela faisait que le dessinateur devenait plus connu auprès des lecteurs. Avec l'album qui est un produit plus cher, ce n'est plus la même chose.

-Pourtant vous restez très populaire avec les gags de "Clara de Noche" dans EL JUEVES...

-Eh oui, il faut dire que EL JUEVES est une revue qui tire environ 100.000 exemplaires par semaine, et cela entraîne un certain retentissement.

-Combien de pages de Clara avez-vous déjà dessinées ?

-J'ai dessiné environ 500 gags, donc cela doit faire dans les 1.000 planches.

-Quelle est l'origine de cette héroïne ?

-J'avais eu pendant longtemps l´idée de faire un personnage comme ça, et j´avais demandé l´aide de Carlos Trillo et Enrique Maicas pour les scénarii. Ça devait être à l´origine une série réaliste, mais cela coincida avec le fait que Gin (à l´époque, directeur artistique d'EL JUEVES) m'avait demandé de faire quelque chose pour cet hebdo. Alors, on pensa que l´on pouvait recycler "Clara" en série humoristique.

-Ça a l'air d'être un succés quasi mondial, non ?

-Eh oui, elle est appréciée partout: en Italie, on croit que c'est la typique prostituée italienne. En Argentine, on la considère comme une prostituée argentine. Et pour l'Espagne, c'est une prostituée espagnole.

-Comment êtes-vous rentré en contact avec Bonelli ?

-J'étais un ami personnel de Bonelli depuis longtemps, et il m'avait proposé de faire un épisode de Tex.

-Connaissiez-vous "Tex Willer" avant ?

-Oui, je l'avais lu lorsqu'il fut publié en Espagne dans les années 50 (14). Mon "Tex" n'est pas le Tex proprement dit. Il y a le Tex de la série normale et les Tex des récits spéciaux. C'est Bonelli qui invite les dessinateurs pour faire du Tex à leur façon, tel qu'eux le voient. C'est ainsi qu´il y a le Tex de José Ortiz, celui de Victor de la Fuente, celui de Joe Kubert, celui d'Alfonso Font...

Illustrations: TORPEDO (sc Abuli) (c) Glénat et en bas de page: CLAIRE DE NUIT (sc Trillo/Maicas) (c) La Mascara.

-Est-ce qu'un aussi long récit ne vous a pas effrayé ?

-Non, pendant que je réalisais cet épisode je faisais aussi "Clara de Noche" et "Torpedo", donc j'y travaillais pendant mon temps libre. Toutefois, ce fut un tour de force du tonnerre: 224 pages, cela fait son poids! Il arriva un moment où je "vivais" avec Tex.

-Avez-vous consulté vos autres collègues espagnols qui avaient déjà oeuvré sur Tex (Blasco, Ortiz) ?

-Non, en fait je ne sais pas si j'avais commencé a faire du Tex avant ou après Ortiz. Mais quand Ortiz dessinait son Tex, il s'y consacrait entièrement, il ne faisait rien d'autre, alors que moi je travaillais en même temps sur mes autres séries. Je crois que pour dessiner un long récit, il faut s'y consacrer complètement, on s'y trouve plus à l'aise, alors que c'est plus dur si l'on doit changer continuellement de style lorqu'on travaille sur plusieurs choses en même temps.

-Avez-vous d'autres projets pour Bonelli ?

-J'ai toujours des liens d'amitié avec Bonelli, et peut-être qu'il y a des chances de refaire quelque chose pour lui, mais rien n'est prévu pour l'instant.

-Aimeriez-vous dessiner quelques épisodes de "Blueberry" ?

-Justement, lors du dernier salon d'Angoulême j'avais rencontré Giraud, qui m'a appris qu'il avait le projet de faire une sorte d'album-hommage consacré à "Blueberry", avec des épisodes réalisés par plusieurs dessinateurs, et il m'a proposé d'y collaborer. Je lui ai dit oui, mais il n'y a rien de confirmé. Il m'a donné sa parole que si un jour on faisait quelque chose de semblable avec Torpedo ou une autre de mes séries, il y participerait aussi.

Interview réalisée le 26 mars 2001 à Barcelone par A. Moliné,
Préparée et éditée par Marc-André

NOTES

(1) Miguel Bernet Toledano (voir fiche dans Hop! 89)

(2) "Georges" se dit "Jorge" en espagnol (le j et le g se prononcent comme le ch allemand) et "Jordi" en catalan (le j se prononce comme en français).

(3) Juan Bernet Toledano (voir fiche dans Hop! 89)

(4) Miguel Cussó (voir fiche dans Hop! 89)

(5) Gin (Jordi Ginés, 1930-1996) et Raf (Juan Rafart, 1928-1997) sont deux des grands noms de l'école catalane de bd humoristique. Leurs "Remember" respectifs sont parus dans Hop! 70 et 76.

(6) José Larraz (né en 1929) débuta dans les années 50 dans EL COYOTE et autres titres des Editions Cliper. Pour le marché francophone, outre Spirou, il collabora à PILOTE ("Yves la Brousse") et chez Opera Mundi ("Cécile"). Il fut réalistateur de films fantastiques en Angleterre, puis continua cette même activité en Espagne.

(7) Larraz usera également du pseudonyme "Wattman" pour Kim Norton (paru dans SPIROU en 1975) et pour l'ultime aventure de "Paul Foran" en 1979.

(8) GACETA JUNIOR fut un hebdo espagnol édité en 1968-70 par Unisa. En dehors du matériel importé (venant surtout du CORRIERE DEI PICCOLI et du Lombard), le magazine fit travailler des auteurs nationaux dont Giménez, Buxadé, Buylla, Carrillo, Jan, etc...

(9) Voir l'introduction au RC de Lacombe dans Hop! 89 à propos de ses ultérieures reprises en Espagne.

(10) PIP fut un mensuel allemand edité en 1971-73 par Kauka Verlag, destiné aux adultes. Outre une reprise de "Scarlett Dream" par Gigi, son matériel était surtout réalisé par des espagnols: Bernet, Giménez (avec une version comico-érotique de l'Odyssée), Blasco, Maroto, etc...

(11) Andreu Martin (né en1949) débuta comme scénariste à la fin des années 60 chez Bruguera, puis devint à partir de 1979 un prolifique auteur de polars. Il a travaillé également dans le cinéma en tant que scénariste et réalisateur.

(12) Santiago Martin Salvador (né en1935) débuta dans les années 50, l'un de ses premiers succès fut "Mendoza Colt", un western pour Editorial Rollán. Il travailla beaucoup pour Selecciones Ilustradas; la série que cite Bernet s'intitule "Shi-Kaï", qu'il illustra, en alternance avec d'autres artistes, sur scénario d'Echevarria.

(13) "Kraken" fut repris par Norma dans sa revue CIMOC, puis fut rééditée à la fin des années 90 par Planeta en format comic-book.

(14) Tex fut édité en Espagne au milieu des années 50 chez Hispano Americana, rebaptisé "Texas Bill"; il reparut en 1970 chez Buru Lan, puis en 1983 chez Zinco. Dernièrement, un projet chez Planeta pour éditer Tex à nouveau n'a finalement pas vu le jour; dommage, les lecteurs espagnols ne pourront -pour l'instant- savourer le beau boulot que leurs compatriotes sont en train de faire sur ce personnage ! Alfonso Moliné

COMPLÉMENTS À LA BIBLIOGRAPHIE (HOP! 89)

① à **DIVERS**,(page 10), il faut ajouter:
FLUIDE GLACIAL n° 190 (4.92) VALDO (sc: E. Abuli) 5pl
FLUIDE GLACIAL n° 194 (8.92) BIENHEUREUSES STATISTIQUES 5pl (repris dans "Sur liste Noire" sous le titre "Méfions-nous des statistiques" avec une traduction différente.

à **BIBLIO CRITIQUE** (page 12), il faut ajouter:
PHYLACTÈRE n° 2 (été 2000): article de 4 pages consacré à "Torpedo" par G. Laborie.

Précision: le récit "Le contrat" paru dans FANTASTIK n° 32 (voir à **DIVERS** page 10) a été repris dans HEAVY METAL.
(Renseignements communiqués par Christophe Bedel et Gilles Ratier)

② Le récit "Cica", prépublié dans LE NOUVEAU PENTHOUSE en 1999 n'est autre que "Bang Bang" tome 2, "Viva Mexico", paru en album chez Albin Michel en avril 2001. L.C.

③ Supprimer le titre SUPER FORCE n°7 (page 10), il s'agit de l'oeuvre d'un plagiaire !

④ ...enfin, page 7, le n° 18 de CIMOC est paru en août 1982.

LES NOUVEAUX ALBUMS

DELCOURT: FONDATION AQUABLUES (Aquablues 8) Cailleteau/Tota
NUIT POLAIRE (Golden City 3) par Pecqueur/Malfin
LE CHASCH 2 (Le cycle de Tschaï 2) par Morvan/Lian
S.HOLMES ET LE CLUB DES SPORTS DANGEREUX (N°2) Veys/Barral
MON DERNIER JOUR AU VIET NAM par Will Eisner
GARE AU TATARS (Genz Gys Khan 3) par Dégruel
DE VRAIS BOY-SCOUTS (La Mandiguerre 1) par Morvan/Amiazzo
L'ESPRIT DU LAC (Kwaidan 1) par Jung
AU TURF (La nef des fous 4) par Turf
LE GRAND BATEAU (Le fond du monde 5) par Corbeyran/Falque
PREMONITION (Le maître de jeu 2) par Corbeyran/Charlet
TRIBUT (Le clan des chimères 1) par Corbeyran/Suro
LE RAYON (Lili & Winker 1) par Chauvel/Boivin
LA MAIN DROITE DE LA MORT (Hellboy 3) par Mignola
DES HOMMES A GENOUX (Little Big Joe 1) par Lupano/Campoy
JUSTE UNE ILE... (Compagnons de fortune 1) par Franz
PROTOCOLE OSLO (Travis 4) par Duval/Quet
LES FUGITIFS (Serpenters 1) par Mosdi/F.Martin
MACH 2 (Lieutenant Mac Fly 2) par Duval/Barbaud
UN JUSTICIER DANS L'ENNUI (Donjon) par Sfar/Trondheim/Blain
LA TRAQUE (Janet Jones photographe 3) par Dieter/Duval
LES SEMEURS D'ETOILES (Madame la Lune 1) par Loyer/Ferlut
LE PHYSIQUE DE L'EMPLOI (Kid Korrigan 1) par Corbeyran/Lejonc
LE DERNIER VOYAGE D'OPA JULIUS (Ingrid 1) par I.Dethan
LA NUIT DU LIEVRE pat Van Linthout/Leclercq
LE BRUIT QUI REVE (Toto l'ornithorynque 4) par Omond/Yoann
LE JARDIN DES LYS (Gibiers de potence 1) Capuron/Duval/Jarzaguet
WHITE DUST (Arq 5) par Andréas
SECONDE CHANCE (Mobilis 2) par Andréas/Durieux
RURAL par Davodeau
LES VOISINS VENUS D'AILLEURS (Les Ostings 1) par Baraou/Sardon
FARCES MACABRES (Comptine d'Halloween 2) par Callede/Denys
DEN BLEITZ (Rogon le Leu 4) par Convard/Chabert
PIRATE (Sang et Encre 2) par Omond/O.Martin
LE VOLCAN DES VAUCANSON (Donjon crépuscule) Sfar/Trondheim
HUBERT LA CERVELLE par Omond/Gelli
JOJO & PACO CHAUFFENT LA SALLE (N°8) par I.Wilsdorf
ARKADI (Le monde d'Arkadi 3) par Caza
VISION (Black Hole 3) par Burns
ADALBERT NE MANQUE PAS D'AIR (Roi catastrophe 1) Trondheim/Parme
KOUGNA (Spoogue 1) par Milhiet
L'AFFAIRE BRIGNOU (L'ombre de l'échafaud 1) Masbou/Cerqueira
LA TABLE DE PIERRE (Petit Verglas 2) par Corbeyran/Sattouf
LA FEE ARC-EN-CIEL (Victor 3) par Loyer
NANA VOYAGE (Les Phosfées 2) par Johanna
QUATRE SAISONS EN ENFER (John Doe 2) par Balloo/Henriet
LE PARI (Ce qui est à nous 4) par Chauvel/Le Saëc
LA SOCIETE PROTECTRICE DES CHIENS (Petit Vampire) par Sfar
LE PHALANSTERE DU BOUT DU MONDE par Corbeyran/Bouillez
NUIT NOIRE (Intégrale) par Chauvel/Lereculey

ALBERT-RENE: ASTERIX ET LA TRAVIATA (N°31) par A.Uderzo

FUTUROPOLIS/GALLIMARD: POLONIUS (réédition) par Tardi/Picaret

LOUP: ZENIAL SPAGHETTI par Attanasio
ALAIN LANDIER par Weinberg

FRANCE LOISIRS: LES MEILLEURS GAGS DE FLUIDE GLACIAL (regroupe des gags parus en dernière page de Fluide)

POINTS IMAGE: LES CHEVALIERS DU PAVE par JF.Charles/T.Martens

FLUIDE GLACIAL: LE GUIDE DE L'ARGENT (collectif)
LA VIE DES FESTIVALS par Gaudelette
LES SUPERHEROS INJUSTEMENT MECONNUS par Larcenet
LE SPORT BOURSE PLEINE par Lefred-Thouron
TONNERRE SUR LE SUD-OUEST (Aimé Lacapelle 2) par Ferri
IDEES NOIRES (intégrale) par Franquin
LE CANARD DE L'ANGOISSE (collectif)
50 OMELETTES par Autheman
CA SWING par Edika (tome 26)

LE MASQUE: LE CHIEN DE MINUIT par Toshy
NETTOYAGE PAR LE VIDE par Ptoma d'après M.Spillane
LE THEOREME D'ORION (Faccioni) par Goffaux
A L'OMBRE DES ETOILES par Jürg et Pouy
PORTRAIT DE FEMMES AVEC TUEUR par H.Jaap et Katou

JOKER/P & T: LA NEIGE ROUGE (Gord 4) par Denayer
ARLEQUIN Tomes 1 à 3 (rééditions) par Dany et Van Hamme
GINGER Tomes 1 à 3 (rééditions) par Jidéhem
LES EVADES DU KIBU (Ginger 4) par Jidéhem
ARE YOU LONESOME TONIGHT ? par Gursel
L'ETANG QUI RETRECISSAIT (Boogy et Rana 1) par Rypert/Tarvel

USA: ENFANTS DE LUTECE Tomes 2 et 3 par Cadelo
WITCHBLADE Tomes 11 à 13 par Turner/Cristina Z/Ching/Whohl...
LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES par O'Neil et Moore
FATHOM Tome 2 par Turner et O'Neil
BATTLE CHASERS Tome 2 par Sharrieff et Madureira

NIFFLE: INTEGRALE DU PETIT SPIROU T.1 par Tome/Janry
INTEGRALE SPIROU ET FANTASIO T.3 par Franquin

GINGER par Jidéhem
(c) Joker

RAKHAM: GORADZE T.1 par J.Sacco
J'AI TUE POUR ELLE (Sin City 2) par Frank Miller

MARSU: DE L'HUILE DANS LES VEINES (Phil Traère 2) par Désert

LES 400 COUPS: UN ANGE PASSE (Zilda T.1) par Moncomble/Grand

BALCON: LA CITE DES REVES par B.Arsis
OMAHA T.1 DANSEUSE EXOTIQUE par Waller et Worley
NUITS TORRIDES par Hooper et Wetherell
MONA STREET L'INGENUE par Leone Frollo

CARABAS LE BATAILLON DES LACHES par Marazano

GRATON : DE L'HUILE SUR LA PISTE (M.Vaillant) réédition

BIKINI: AINSI SOIT-IL par Gondot

SOURCE/LA SIRENE: COMBINES MARTIENNES par Mo/CDM

VENTS D'OUEST: L'ART DE LA FESSEE par Manara/Enard
GARE AUX GAROUS (Kran 3) par Herenguel
LIKONDA (L'héritage des Dieux 1) par Mannisi et Frehel
LE TEMPS DU RUBEZALH (Fol 2) par P.Prugne
LA CABALE SOMBRE (Arvandor 1) par Thomas et Stoffel
KADY par Kokor
CA ROULE (Rilax 2) par Zirbus et Djaki
DROLES D'HISTOIRES DE TOUBIB (T.2) collectif
SOUMISSIONS IMPOSSIBLES (Selen 23) par Mazzotti
TOUS MES VRAIS AMIS par Jim et Fredman
LA BALLADE DU PEPERE (Les Farfelingues 1) par Guilmard/Loisel
LE RETOUR DE LA BETE (Anachron 1) par Jurion et Cailleteau
TROIS TOMBES (La Piste des Ombres 2) par Tiburce et Oger
LILI CHEZ LES MILLIARDAIRES (N°14) par A.Gérard et P.Blonay
VERITES SUR LE MENSONGE (Pacush Blues 11) par Ptitluc
LA PISTE DE CHISHOLM (Cotton Kid 4) par Pearce et Léturgie
A UN DE CES QUATRE (Malek Sliman 2) par Di Martino et Falba

ALBIN MICHEL: LES ANNEES REISER Tome 9 (1982-83)
TOUT EST BON DANS L'HOMME par Wolinski
MEMOIRES D'UN MOTARD 1 et 2 par Ptitluc (rééditions)
TOUTES FOLLES DE MOI par M.Monnin
WANDA ET LES DINOSAURES par Arnon
L'EPEE NOIRE DU PENTASKEL T.1 par Martinez et Myrddyn's
LA PERLE DU DRAGON (L'Immortel 1) par Eric Puech
LE CONTRAT par Gillon
LA BOMBE par Delépine, Stan et Vince
LE CRI DU VAMPIRE par Bernet et Trillo
LE MONDE DES NOMBREUX NOMS 1 et 2 par Domingues et Trillo
LE GRAND PASSAGE (Les processionnaires 1) par Séra et Saimbert
LE TOMBEAU DE RASKHENOTEP (Scott & Hasting 1) par Marniquet
LES CHAINES DE L'ETERNITE par Azpiri
JE SUIS UN VAMPIRE tomes 3 et 4 par Trillo et Risso
BANG BANG Tome 2 par Bernet et Trillo
LE SANG DU DRAGON (L'elixir d'éternité 1) par Du Pelloux
PHOE (Le sortilège des rhunes 1) par Plumail et Pradier
LA VERITE SUR: Les papas, les mamans, la dernière cigarette, le baccalauréat par Monsieur B
L'ENIGME DE NA (L'Impondérable 1) par Maindron

L'ASSOCIATION: UNE PLUME POUR CLOVIS par Gébé (réédition)

PETIT A PETIT POEMES DE BAUDELAIRE EN BD (collectif)
CHANSONS DE BOBBY LAPOINTE EN BD (collectif)

POINTE NOIRE: DORON LE CALVITE T.2 par Olivaud
M.MARDI-GRAS DESCENDRE (Intégrale 1) par Liberge
COMME UN VOL DE FLAMANTS T.2 par Dumouilla
RESURRECTION par V.Fourneuf
GABRIELLE par Kara
LEBANNI.ONLINE.FR par Coucho

NOUS AVONS REÇU

EVA par C.Marin (c)

J'AI UNE AUTRE IDÉE..LA VOITURE DES GANGSTERS A DÛ ÊTRE ENDOMMAGÉE AU MOMENT OÙ MON SCOOTER LA PERCUTAIT.. ET NORMALEMENT...
JE VOIS..IL FAUDRAIT FAIRE TOUS LES GARAGISTES EN ADMETTANT QU'ILS LA DONNENT À RÉPARER..DÉSOLÉE, MAIS MES PAUVRES PIEDS Y RENONCENT!

LA CHAUVE SOURIS Cet album est une surprise agréable pour les nombreux amateurs de l'oeuvre de Claude marin. En effet, il s'agit de la reprise en album couleur, cartonné-toilé, d'une aventure d'EVA, blonde héroïne qui eut beaucoup de succès dans les pages d'un journal féminin VOTRE MODE-REFLET DE PARIS (1958-61). Ne manquez pas cette magnifique réalisation qui bénéficie d'une couverture de Meynet, d'une préface de F. Corteggiani et d'une postface de LC. Tirage: 1000 exemplaires (130F port compris), dont 200 exemplaires en tirage de tête numéroté et signé (280F). C'est édité par Comics Factory, place Galonne 4, 84200 Carpentras.

BIGGLES PILOTE DE LA R.A.F. (Miklo) Ce gros volume de 176 pages, reprend trois albums: "Le bal des Spitfires" (1992), et "Squadron Biggles" (1994) avec Biggles et "La bataille d'Angleterre" (1993), plus, pour la première fois en album, un RC "Stukas", paru en 1968 dans le PF "Cap 7" (N°6). Tous ces récits, qui font revivre avec véracité les batailles aériennes de la dernière guerre, sont dessinés avec talent par F.Bergèse.

MIRACLE A MAREDSOUS Editée par Coccinelle (5 allée Louis de Loncin, 6940 Durbuy), cette BD raconte la vie de Dom Columba Marmion, moine de Maredsous. De Dublin, où il est né, à Maredsou en passant par Rome et Louvain, on suit le parcours de cette personnalité attachante. Sur scénario de B.Despas et P. Fostroy, Erwin Drèze a dessiné, dans un style très hergéen et très agréable, la vie de ce bénédictin.

Les éditions **TABARY** ont réédité JEANNOT HAI...ME CORINNE, 7° album de la collection "Les mercredis de Corinne et Jeannot" une série à succès de Tabary où l'on retrouve l'inénarrable duo du garçon (poire et dominé) et de la fille (peste et dominatrice). Egalement parue la réédition du 10° album de Totoche, LES SINISTRÉS, un récit paru dans Vaillant en 1966-67, qui mêle suspense et aventure, humour et sentiment.

MISSION "KIMONO" Ce premier volume des éditions JYB, publie trois récits d'aviation parus dans TINTIN ("Derelic" en 1988), HELLO BEDE ("Virus sur le Majunga" en 1990) et LE TELEGRAMME DE BREST ("Objectif Ariane" 2000). Réaliséés par J.Y.Brouard au scénario et F.Nicole au dessin, ces aventures dans la lignée des Buck Danny et Dan Cooper, mettent en scène deux pilotes d'Etendar, en mission aux 4 coins de la planète. Bien documenté, dessiné avec soin, cet album devrait plaire aux amateurs de BD classique et aérienne (Editions JYB Aventures, 127, rue Michel Ange, 75016 Paris).

GARGANTUA ET PANTAGRUEL Superbe album de 116 pages, cartonné en couleurs, qui reprend une adaptation de l'oeuvre du truculent Rabelais, mise en BD par Dino Battaglia. Le texte original est respecté au plus près, la traduction française étant faite à partir de la version française de J.Garros. Il faut préciser qu'à l'origine, cette adaptation avait été réalisée pour IL GIORNALINO, journal catholique italien pour enfants et donc, forcément, édulcorée. Le résultat est excellent et l'on a beaucoup de plaisir à feuilleter cet ouvrage aux couleurs sublimes. Encore une belle réalisation des éditions MOSQUITO.

LA BETE A SIX COUPS raconte les aventures de Nelson, un papy moustachu, qui vit en Louisiane et qui va tout faire pour que Samuel Colt ne mène pas à bien son projet de colt à six coups. C'est P.Garand qui a réalisé cette amusante histoire éditée par Poulailler Production (158bis av de la Division Leclerc, 94460 Valenton). Egalement parus, du même auteur: LA SOUPE A L'OSEILLE et DE L'OUVRE BOITE A LA FUSEE.

POLICE BY NIGHT Cet album broché, noir et blanc, marque le retour d'Alex Varenne dans un polar érotico-violent. En 130 pages et 3 enquêtes, il nous plonge dans la vie de l'inspecteur Kris Laser qui affronte la faune dangereuse de la capitale. Son style s'accorde bien à ce genre d'ambiance trouble et bien noire. Cet album est paru aux Editions du Balcon, filiale de Hors Collection.

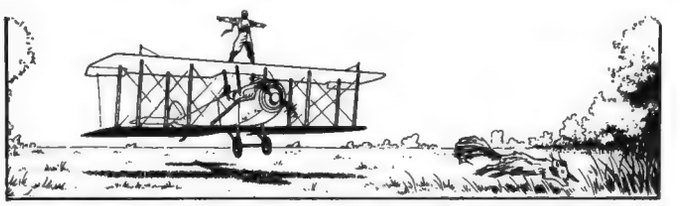
COUPLE MODELE, COUPLE MAUDIT Signé W.Inongo et S.Kibwanga, ce petit album relate la difficulté et la détresse d'un couple mixte hutu-tutsi pris dans la tourmente du génocide et la haine ségragationniste. Cette famille n'a qu'un recours, la fuite perpétuelle dans des pays en guerre, car il n'existe pas de statut pour les couples mixtes toujours rejetés. Cette BD met l'accent sur un problème humain et toujours d'actualité. (Editions Coccinelle).

NOFRET est une série de Sussi Bech, qui a beaucoup de succès dans son pays d'origine, le Danemark. Cette BD, qui se déroule dans l'Egypte ancienne, a connu quelques albums en français sous le titre Nefreti, parus chez Himalaya en 1990-91. Un 12° album vient de paraître aux édtions Eudor Comics (Danemark) bénéficiant d'une traduction anglaise.

DANS LA PEAU D'UNE FEMME Sept ans après, voici enfin la suite des aventures érotico-comiques d'un homme qui, à la suite d'une expérience, se retrouve dans la peau d'une (jolie) femme. Cela intéresse un groupuscule de nazis qui veut redonner des corps de jeunes filles de bonnes familles à leurs vieux chefs afin de s'infiltrer dans la haute société. Ce scénario totalement délirant est signé Mythic et le dessin est désormais réalisé par Di Sano qui assiste Walthèry. Cet album édité par Joker/P & T est à suivre.

DELCOURT

L'AS DE PIQUE par Guérineau/Corbeyran (c) Delcourt



VESTIGES 5° volume du CHANT DES STRYGES, angoissant thriller fantastique qui rencontre beaucoup de succès, si bien que 3 autres séries complémentaires se sont greffées sur le même thème. Les Stryges sont des créatures maléfiques et mystérieuses qu'il ne fait pas bon approcher. Plusieurs personnages tentent d'en savoir plus afin de les contrer, mais cette équipe subit bien des pressions car les enjeux sont aussi politiques et sans doute financiers. L'intrigue de Corbeyran est un modèle du genre et le dessin de Guérineau, parfaitement adapté, renforce le suspense. La suite est attendue avec impatience.

L'AS DE PIQUE par les mêmes auteurs, Corbeyran et Guérineau, reprend 3 albums parus chez Dargaud en 1994-97. Cette intégrale, parue dans la collection Encrage, en noir et blanc broché, nous permet de retrouver Arthur de la Gravière, aristocrate, ancien pilote de 14-18 qui, bien que n'étant pas un héros sans peur et sans reproche, est entraîné dans des aventures policières. Ce personnage, sympathique, aurait sans doute mérité d'avoir une carrière beaucoup plus longue.

LES AVENTURES DE FRED ET BOB C'est un vrai régal de retrouver, dans cette intégrale, les deux adolescents qui ont marqué les lecteurs du Pilote des années 80. Cailleteau et Vatine, avec un humour percutant, nous entraînent dans les années sixties, les années de drague avec tous les déboires que cela implique pour nos deux héros. C'est la reprise de deux albums: "Galères balnéaires" et "L'enfer de la drague" parus chez Delcourt en 1986 et 1987.

PETITS MIRACLES réunit quelques tranches de vie des habitants d'un quartier juif de New York. Ce sont des souvenirs racontés par Will Eisner qui restitue, avec talent et émotion, une époque ou tout n'était pas facile mais où il existait une vie dans les quartiers. Cet album nostalgique, réalisé par un des plus grands auteurs de la BD américaine, sera apprécié comme il convient par les connaisseurs.

FRED ET BOB par Cailleteau/Vatine (c) Delcourt

CASTERMAN

PIRATES Cette nouvelle série de Terpant, sur scénario de Bonifay, se déroule dans les Antilles à l'époque des pirates. Dans ce premier volume, UN AUTRE MONDE, on fait connaissance des protagonistes que le destin réunit et qui décident de devenir pirates. Un médecin français, un noble espagnol et un officier anglais rebelle forment un trio, épris d'idéaux, qui s'embarque pour la course en mer.

LES 7 BOULES DE CRISTAL Belle réédition, identique à l'original paru en 1948, d'un album de TINTIN. Notre héros et ses amis sont confrontés à la malédiction de Rascar Capac qui va les entraîner, dans le prochain album, à la recherche du TEMPLE DU SOLEIL. Ce superbe fac-similé nous permet de retrouver un grand classique d'Hergé dans sa présentation originale. Ce récit fut pré-publié dans LE SOIR, à partir de décembre 43 et en France dans COEURS-VAILLANTS, à partir de mai 46.

LE REVEIL DU DRAGON Quentin Fortune, accusé d'un meurtre, victime d'un chantage, est obligé de quitter sa terre natale et sa bien-aimée pour s'engager dans le corps expéditionnaire qui part en Chine mater la révolte des boxers. Cette nouvelle série, TOMBELAINE, qui évolue sur un thème historique et une intrigue romanesque et policière, est signée Capo et Chaillet.

LAURA (Black Jack T.2). Dans les bas-fonds de Chicago, à l'époque la prohibition et de la guerre des gangs, quatre gamins des rues jouent à faire comme les grands. Hélas, cela tourne au drame et, pourchassés par la mafia ils doivent prendre la fuite. Très bonne ambiance "année 30" dans ce récit réalisé par S.Cuzor qui signe là un très bon suspense à suivre.

L'OUTRAGE Première partie de TIRIESAS par Rossi et Le Tendre qui nous replongent dans la mythologie grecque en adoptant le ton de la comédie. Dans la ville de Thèbes, aux moeurs très libres, Tiriésas est un coureur prétentieux et un guerrier arrogant. A la suite d'un pari, il fait un écart de trop et se retrouve frappé d'une malédiction: il est transformé en femme. Le voilà obligé d'assumer sa nouvelle destinée. A suivre

CULTURE DIKTAT A.D.Grand-Rivière, flic d'origine africaine, au comportement très radical, créé par Coutelis et Bollée, est une fois de plus confronté à un parti d'extrême droite après le meurtre d'un directeur de Centre Culturel. Une affaire explosive, avec ses implications politiques, dont le dénouement sera révélé dans POLYCHROMIE EXAGONE à paraître.

NATHALIE "TU TE FICHES DU MONDE!" 11° volume des gags de cette gamine toujours dans les nuages à rêver de voyages et de pays lointains. Son entourage subit son obsession: ses parents, son petit frère, son tonton chomeur qui joue la babysitter, etc... Une bonne série d'humour pour tout public, signée Sergio Salma. En prime est offert dans cet album, une mappemonde poster.

LA VEUVE PIGEON Dans les années 50 à Lyon, un couple commet des agressions contre des personnes âgées. Par ailleurs, les bijoutiers sont victimes de vols perpétrés par la veuve Pigeon qui échappe toujours au flagrant délit. Intriguée la bande des SALES MIOCHES (N°5) s'intéresse à cette vieille dame indigne mais sympathique. Et les deux affaires se rejoignent... Très bonne intrigue de Corbeyran mise en BD par son complice Berlion.

RAISON D'ETAT Caroline Baldwin, déjà bien déprimée par sa maladie, est embarquée dans une affaire d'état avec prise d'otage en Birmanie et tentative d'élimination de témoin. A peine a-t-elle retrouvé son ami Gary Scott qu'il est abattu par des tueurs et elle-même est en mauvaise posture. Cet excellent thriller politique reste à suivre dans LA LAGUNE, à paraître.

LA COLONNE Nouvelle aventure de LEFRANC (N°13) par Jacques Martin et Christophe Simon qui reprend le dessin de cette série. Envoyé au Cambodge pour retrouver le fils d'une riche femme d'affaire, notre héros tombe dans un piège. Il est sauvé par l'arrivée miraculeuse de son vieil ennemi: Axel Borg. Cet album est accompagné par la sortie d'un très bon livret "A propos de Lefranc" (avec interviews des auteurs) réalisé par les éditions Nautilus.

Egalement parus: ETE 1914 (Solange 6) par Ghigliano & Tomatis
INTEGRALE DES 4 AS volume 3 par Craenhals et Chaulet
CAS DE CONSCIENCE (Coulisses du pouvoir 3) Delitte/Richelle
LES PORTES DE MARRAKECH (Mauvaise graine 3) par M.Duvivier
LA ROUE (Les aventures de Grégoire 1) par Puech et Gratien
LE PLEIN ET LE VIDE (Replay 2) par Sala et Zentner
APPEL AU CALME (Tendre Banlieue 14) par Tito
MONTMARTRE NO FUTURE (Eugène de Tourcoing 1) par Edith/Corcal
PREMIERES CHALEURS DU MOI DE MAI par J.Philippe Peyraud
VERCINGETORIX (la BD du film) par Michaud et Carré
NON, MAIS TU T'ES VUE ? (Norma 3) par Cuadrado
UN MISERABLE PETIT TAS DE SECRETS (Canardo 11) par Sokal
LE DERNIER PRINTEMPS (Amours fragiles 1) par Beuriot/Richelle
L'AFFAIRE CLAUDIUS (Les Rochester 1) par Wurm et Dufaux
JE NE PEUX PLUS L'ENCADRER (Mamam et moi 1) par Saive/Bruno

CAROLINE BALDWIN par A.Taymans (c) Casterman

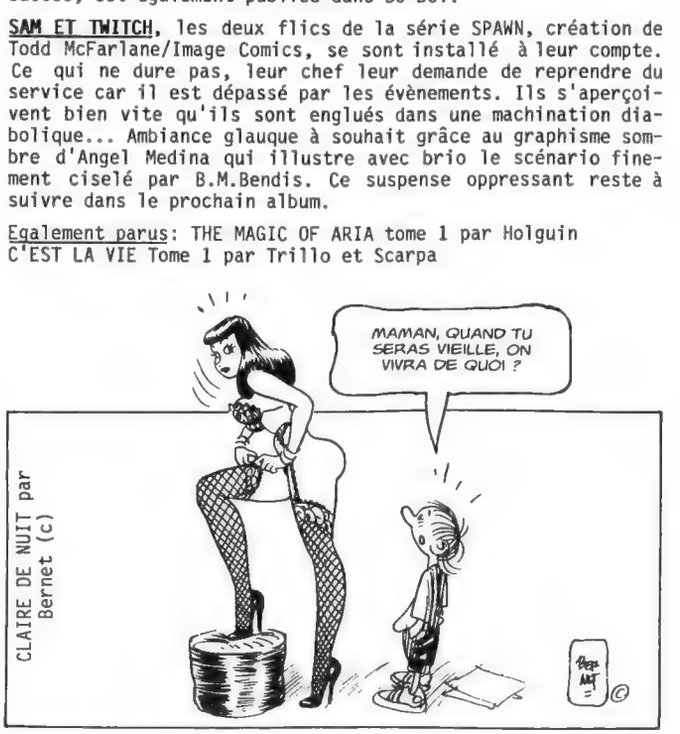
CIAO PEKIN par Pécherot et Pourquié
VERNON (Typhaon 2) par Sorel et Dieter
PINCE-MOI JE REVE (Surimi 2) par Sergio Salma
BIP BIP (Les années Spoutnik 3) par Baru
ET LA SANTE DOCTEUR ? (Albert Lombaire 2) par Swysen
L'AIR (Les 4 voyages de J.Buscamares 2) par Félix Vega

SEMIC

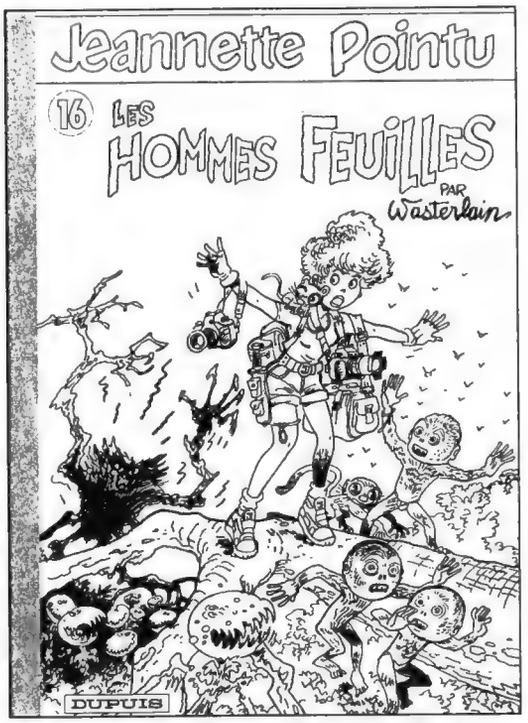
CLAIRE DE NUIT Déjà le tome 4 et on ne s'en lasse pas. Beaucoup d'humour et de tendresse dans cette série de Bernet scénarisée par Trillo et Maicas. Outre des gags sur le métier et les clients de notre sympathique péripatéticienne, certaines séquences sont de véritables fables très philosophiques sur la condition humaine. Cette BD, sans complexe, qui mérite son succès, est également publiée dans Bo-Doï.

SAM ET TWITCH, les deux flics de la série SPAWN, création de Todd McFarlane/Image Comics, se sont installé à leur compte. Ce qui ne dure pas, leur chef leur demande de reprendre du service car il est dépassé par les évènements. Ils s'aperçoivent bien vite qu'ils sont englués dans une machination diabolique... Ambiance glauque à souhait grâce au graphisme sombre d'Angel Medina qui illustre avec brio le scénario finement ciselé par B.M.Bendis. Ce suspense oppressant reste à suivre dans le prochain album.

Egalement parus: THE MAGIC OF ARIA tome 1 par Holguin
C'EST LA VIE Tome 1 par Trillo et Scarpa



DUPUIS



LA COMTESSE Première partie d'une affaire où Jérôme K.Jérôme Bloche, le jeune détective de Dodier, qui enquêtait sur une étrange affaire de tableaux, est accusé d'un meurtre. Comment va-t-il se tirer de ce mauvais pas?, dans quel sac d'embrouille s'est-il fourré? Le suspense reste, hélas, à suivre dans le prochain album.... Vivement sa parution!

LES HOMMES-FEUILLES Jeannette Pointu (N°16) est en Amazonie où elle participe à une expédition scientifique chargée d'identifier des espèces inconnues. L'équipe va rencontrer les mystérieux hommes-feuilles, résultat d'expériences inavouées d'un savant fou, manipulateur génétique. Cet excellent récit, de Wasterlain, se poursuivra dans OPERATION CLONAGE, à paraître.

EROTIC ATTITUDES Jessica Blandy (N°19) n'a pas de chance, éprouvée pas ses précédentes aventures, elle ne demande qu'à vivre en paix et s'intéresse aux milieux de l'art new-yorkais. Mais cela l'amène à croiser la route d'un tueur impitoyable qui tue toutes les femmes ayant posé pour le peintre dont elle est tombée amoureuse. Ce thriller haletant et passionnant est signé Dufaux et Renaud.

W.W.LE-BOSS.COM 3° album des gags du BOSS, rédacteur en chef du journal Spirou autour duquel on croise la rédaction, les dessinateurs, les éditeurs... Ces coulisses du milieu de la BD sont souvent très proches de la réalité et Zidrou et Bercovici nous dévoilent ces dessous avec un humour jubilatoire.

LE CHOUCAS Dans cette nouvelle série de Lax, un chomeur de 50 ans se recycle, avec plus ou moins de bonheur, en détective privé. Après un album publié en janvier, deux autres titres sont parus en février: LE CHOUCAS S'INCRUSTE où notre détective chargé de retrouver un homme disparu est embarqué dans une étrange affaire de famille, et LE CHOUCAS ENFONCE LE CLOU où il doit, cette fois retrouver, pour un mystérieux client, les élèves figurant sur une vieille photo de classe. Au départ les enquête semblent faciles puis tout se complique et les intrigues s'avèrent machiavéliques à souhait.

JOUR DE CHANCE pour Cupidon dans ce 13° album paru comme chaque année, pour la Saint valentin. L'angelot de Cauvin et Malik continue d'assumer consciencieusement sa tâche, mais ses flèches ne provoquent pas toujours l'effet désiré et cela donne une succession de gags savoureux.

LES ACTRICES NE FONT PAS LE PRINTEMPS Ce 6° album de LUKA, qui fait suite au précédent, nous révèle les dessous de l'affaire dans laquelle notre sympathique héros s'est impliqué, au point d'être pourchassé par la mafia et la police. Ce récit, qui se déroule dans les coulisses du cinéma, est efficace, les auteurs, Mezzomo et Lapière, ont réussit une très bonne intrigue policière pleine de suspense et d'action.

LA BIERE DES ETOILES Pour la 12° fois, Cauvin et Carpentier nous invitent "Du côté de chez Poje", un bistrot accueillant à la clientèle farfelue mais si proche de la réalité. Inutile de préciser que les gags de cette amusante série sont copieusement arrosés...

La collection PIRATE est une série d'album brochés, à 17F, qui reprend quelques-uns des personnages bien connus du catalogue Dupuis. 22 albums sont parus en janvier et, parmi eux, deux albums des SCHTROUMPFS comportant des RC restés inédits en albums, réalisés par le studio Peyo: LES SCHTROUMPFS ET LE BOUGLOUBOU et LES P'TITS SCHTROUMPFS SUR LA LUNE.

NIAO MICMAC Spoon et White, les deux flics new-yorkais, créés par Yann et Léturgie père et fils, sont plus préoccupés de draguer la belle journaliste Courtney que de traquer les gangsters. Pourtant, l'un ne va pas sans l'autre car, pour ses reportages, la belle s'infiltre dans la mafia chinoise. C'est un déluge de gags et de situations burlesques qui animent cette réjouissante parodie policière.

L'OREILLE DE LINCOLN Mission difficile pour Blutch et Chesterfield, les Tuniques Bleues: éviter que l'envoyé de Lincoln rencontre le général Grant qui s'est remis à boire suite à ses échecs pour s'emparer d'une position sudiste. Comme toujours, le sujet est basé sur des anecdotes véridiques mais le traitement est d'un comique irrésistible grâce à Lambil et Cauvin, auteurs de ce 44° album d'une série dont le succès n'est plus à faire.

LE POUSSAR Aria s'ennuie ferme et profite de la découverte, dans une épave, d'un lot de lettres pour partir à la recherche du destinataire. Toujours prête à épouser les bonnes causes, elle se lance dans une aventure qui va la conduire dans une terre hostile. C'est le 23° album de cette série d'héroic fantasy réalisée par Weyland.

IMPACTS SUR LE GREEN Un caillou venu de l'espace, tombe sur un green où il est découvert lors d'un tournoi de golf entre deux femmes. Cette minuscule météorite contient un diamant qui attire aussitôt les convoitises des scientifiques, collectionneurs et mafieux, prêts à tout pour s'en emparer. Les Chasseurs d'Etoiles (N°3), Robert Maag et son assistante Zoïa, sont sur le coup et vont devoir rivaliser avec leurs concurents. Une série originale, qui ne manque pas d'humour, signée Yann et Wozniak.

UN FUSIL DANS L'EAU En fuite, Jérémiah et Kurdy se sont enfoncé dans les marais où ils sauvent un gamin. Accueillis dans sa famille où l'atmosphère est plutôt trouble, ils sont mêlés à un affrontement généré par les jalousies et l'appât du gain. Le tout baigne dans une ambiance moite et glauque, comme sait si bien les décrire Hermann grâce à sa maîtrise de la couleur directe.

AVIS DE TEMPETE 15° album de CEDRIC, un gamin dont la vie familiale et scolaire ne manque pas d'humour et de tendresse. S'il n'existait pas il faudrait l'inventer car c'est, sans doute, une des meilleures séries "familiales" actuelles. Les auteurs, Cauvin et Laudec, y déploient un sens du gag qui garantit le rire des lecteurs qui ne s'y trompent pas et sont de plus en plus nombreux (tirage annoncé 220.000 exemplaires)

MISE AU POING pour les Paparazzi dans ce 7° album où ils sont toujours en quête de scoops pour satisfaire le patron de "Paris-Flash" un journal à scandales. Bien entendu, cela ne va pas sans déboires car le métier est dangereux, les vedettes détestant les paparazzi, ce qui permet à Cauvin et Mazel de livrer une succession de gags du plus haut comique.

Egalement parus: TOUT BUCK DANNY 15 par F.Bergèse
BOULE DE GNOMES (Oscar 1) par Durieux et Lapière
GARE AUX ZORILLES (Les Zorilles 1) par Deth et Corcal
ASSASSINS ET GENTLEMEN (Green Manor 1) par Bodard et Velhmann
SALES PETITS VOLEURS (Ludo 4) par Bailly, Mathy et Lapière
PEDRO LE COATI N°1 par Gaudelette et Larcenet
LE MEILLEUR DE MOI T.2 par Colonel Moutarde et Dumez
SOURIEZ, TA MAJESTE (Puddingham Palace 1) par Isa
GARE A TA TRUFFE! (Sac à puces 3) par Brab, Falzar et Zidrou
ALERTE AUX ENVAHISSEURS (Les dragz 1) par O'Groj et Corcal
SABOTAGE EN HAUTE MER (La clé du mystère 2) Sikorski/Lapière
CRANNIBAL PURSUIT (Crannibales 5) par Fournier et Zidrou
LES YEUX DE LA TETE (Violine 1) par Tarrin et Tronchet
LA MAIN POURPRE (Papyrus 24) par De Gieter
LA TELE REND FLOU! (Les Zappeurs 9) par Ernst et Janssens
S.O.S. BONHEUR (Intégrale) par Griffo et Van Hamme
LES OLIVES NOIRES N°1 par Guibert et Sfar

DU COTE DE CHEZ POJE
par Carpentier/Cauvin
(c) Dupuis

BAMBOO

LA FUREUR DE VIVRE recueille les gags de Raoul (un chat jaune à rayures) et Fernand (un gros chien nul), héros du journal de Mickey. Télé et bouffe sont les principales préoccupations de ces deux énergumènes créés par Erroc. En strips ou en gags à la page ils nous amusent par leur comportement fantaisiste.

QUAND LES BASSES COURENT 2° album de ROB, WED & CIE, par Janvier et Jenfèvre qui a repris le scénario. Dans cette nouvelle série de gags, nos ados, adeptes du rock sauvage, tentent toujours de monter un groupe. Mais ils déclenchent plus souvent le rire que les applaudissements des mélomanes. Signalons que des strips de cette série sont parus dans les pages BD de "L'Echo du Centre".

LES DAMNES DE LA ROUTE Avec le tome 2 "L'homme qui murmurait aux 2 CV", Achdé, avec parfois l'aide de Jeanfèvre au scénario, se livre à une nouvelle démolition des conducteurs dont la conduite est loin d'être irréprochable.

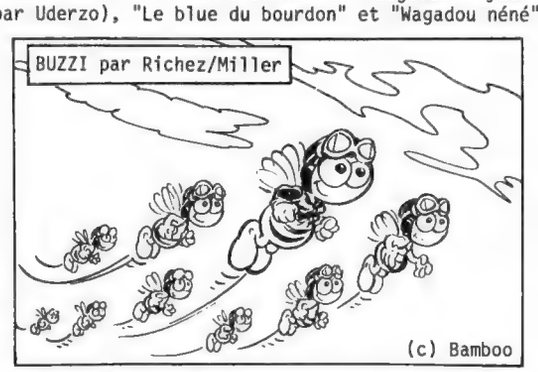
LES PROFS avec un second volume, LOTO ET COLLES, sont en train de voguer vers le succès avec un tirage annoncé de 35.000 ex. Prix du meilleur album jeunesse à Angoulème, cette BD de Pica (P.Tranchand) et Erroc (Gilles Corre) est issue du journal de Mickey où depuis quelques années elle fait le bonheur des jeunes lecteurs. Les profs et leurs élèves sont la cible de gags qui décrivent avec humour l'univers scolaire.

HERCULE le facétieux compagnon de PIF est de retour! Voilà qui va ravir les anciens lecteurs de PIF GADGET qui vont retrouver les farces, conconctées par Yannick, qui avaient pour cadre le square et son gardien. BAZAR DE GRUMLOT, juron du gardien, donne son titre à cet album qui bénéficie d'une nouvelle mise en couleurs.

MONSIEUR et **MADAME** "Les grands moments de votre vie" fait partie de ces ouvrages à thème qui explorent avec humour les petits (et grands) travers de notre vie quotidienne. Dans celui-ci, Miller (dessin) et Richez (sc) s'attaquent aux grandes étapes de notre vie, de la naissance à la mort en passant par l'école, le mariage, la retraite...

LE GABIAN Avec LE CIEL, LE SOLEIL, ET L'AMER on retrouve Josua Livingroom, le goeland imaginé par Widenlocher dans les années 80 et publié dans divers journaux sous forme de strips et en album Bédésup (1984). Cette fois, c'est en couleurs que son personnage revient toujours aussi drôle et délirant. C'est une des premières BD de Widenlocher créateur, avec Herlé, de "Nabuchodinosaure" et repreneur graphique d'Achille Talon".

BUZZI est major, chef de la RAF (Royale Abeille Force) et il est chargé d'assurer la défense de la ruche. Cette sympathique série qui fait découvrir aux enfants le monde des abeilles est une réalisation de Miller et Richez qui a débuté aux éditions Coeur de Loup avec 2 albums parus qui sont réédités par Bamboo avec un troisième inédit: "Dégelée royale" (préfacé par Uderzo), "Le blue du bourdon" et "Wagadou néné".

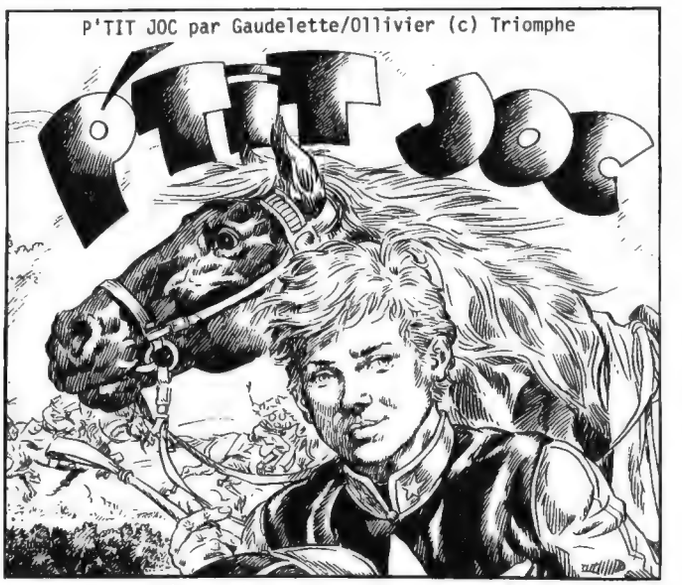


BAYARD

TRAQUE A MONTMARTRE La sympathique Marion Duval et son amie Victoria sont intriguées par le comportement étrange d'un camarade de classe. Elles décident de le suivre et cela les entraine dans une rocambolesque histoire d'héritage. Cet amusant récit, qui a pour cadre Montmartre, est le 11° d'une série, créée par Y.Pommaux et dessinée par P.Masson, qui fait les beaux jours des jeunes lecteurs du journal Astrapi.

Egalement parus: **SARDINE DE L'ESPACE** qui poursuit ses exploits dans un 3° mini-album "La machine à laver la cervelle", par Guibert et Sfar (Collection Bayard Poche). Dans la même collection, un nouveau **TOUFFU** est sorti: "C'est pas sorcier", par M.Bertommier qui signe une série de gags, pour les enfants, avec un amusant chien jaune, vedette lui aussi du journal Astrapi.

TRIOMPHE



LES SEMELLES D'OR Fripounet et Marisette, pour bénéficier d'un héritage, doivent retrouver le propriétaire d'un cirque pour lui remettre une paire de chaussures, ce qui les entraine dans de nombreuses péripéties à travers la France. C'est dans ce récit qu'ils vont rencontrer l'inénarrable Abélard Tiste qui les suivra dans les prochaines aventures. Cet excellent récit de R.Bonnet est paru dans le journal Fripounet en 1950 et en albums Fleurus en 1953 et 1979. Introuvable aujourd'hui, ce grand classique de la BD d'humour et d'aventure garde tout son charme, preuve qu'en ces années 50, on pouvait aussi faire de la BD de qualité.

PREMIERS GALOPS Encore un grand classique des années 50, mais cette fois il s'agit d'une série parue dans Vaillant: P'TIT JOC. Cette création de Jean Ollivier (sc.) et André Joy, alias Gaudelette (des.) a été un des piliers du journal et les jeunes lecteurs de cette époque ont gardé un souvenir ému des exploits de ce jeune jockey. Avec une préface d'Henri Filippini, cet album, qui reprend la première partie des débuts de P'tit Joc, contient également le début d'une interview du dessinateur parue dans PLG. Mise en couleurs, pour la première fois, cette série mérite de connaître un nouveau succès. Le second volume est prévu pour la rentrée.

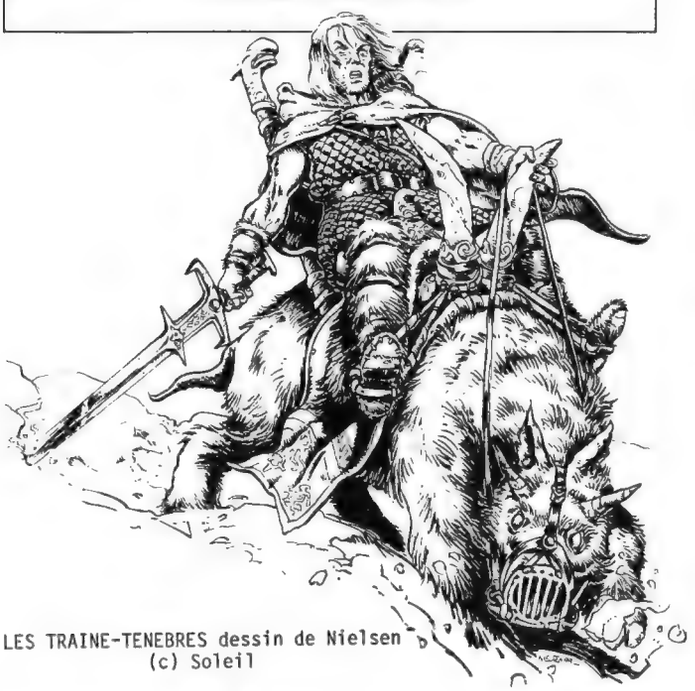
LAMERAVEN "Les pionniers de Virginie". Cet album de Pierre Brochard et de son fils Philippe, relate l'arrivée et l'implantation dans le nouveau monde d'un groupe de colons et plus particulièrement d'une famille. Découpé en 5 chapitres (parus initialement dans le Nouveau Tintin France en 1976), ce récit à trame historique, bénéficie de superbes doubles pages didactiques et d'une couverture inédite, dernier dessin réalisé par P.Brochard, hélas décédé peu après (voir "Remember")

MOCKY ET POUPY Avec les rééditions des tomes 7, LE VOLCAN, et 8, LE TOTEM D'OR, Moky, Poupy et leur ours Nestor s'offrent une nouvelle jeunesse. R.Bussemey avait créé une série sans prétention dont le seul but était d'amuser les jeunes lecteurs des publications Fleurus. Une réussite totale qui dura près de 30 ans. Ces rééditions nous permettent de retrouver nos deux petits indiens aux prises avec des voleurs qui veulent s'emparer du totem d'or de leur tribu (N°8) et avec deux malandrins qui exploitent la crédulité de leur tribu (N°7).

Pour les plus petits, sont parus deux nouveaux albums de SYLVAIN ET SYLVETTE par M.Cuvillier: UNE TRAVERSEE MOUVEMENTEE (N°15) et QUATRE MECHANTS COMPERES (N°16) qui retracent la fin de leur voyage en Afrique et leur retour chez eux. Un nouveau BIBICHE A LA MER, par Blanchard, est également paru, c'est un inédit de cette série qui eut son heure de gloire dans les années de l'immédiat après-guerre.

La diffusion des albums TRIOMPHE se fait principalement par corespondance. N'hésitez pas à demander le catalogue (voir adresse en page 2).

SOLEIL



LES TRAINE-TENEBRES dessin de Nielsen
(c) Soleil

LOUISIANE... L'ENFER AU PARADIS Nouveau cycle pour "Les survivants de l'Atlantique" (T.7), toujours dessiné par Molinari sur scénario de Mitton. Yann le Scorff s'est installé en Louisiane où il s'oppose à la traite des noirs. Ce qui n'est pas du goût des esclavagistes qui vont tenter de l'éliminer. Sans compter que, dans l'ombre, rôde Kerbeuf ivre de vengeance.

LES LAMINOIRS 1° partie des aventures de deux gamins ZORN ET DIRNA, au comportement pas toujours très recommandable. Il faut dire qu'ils disposent de certains pouvoirs et que leur vie est plutôt mouvementée. Cette nouvelle série de Morvan, Bessady et Trannoy, a été prépubliée dans Lanfeust Mag.

SKY DOLL T.1 "La Ville Jaune". Deux jeunes, en mission spatiale, rencontrent une poupée de plaisir qui se réfugie dans leur astronef. Cette pin-up de synthèse semble porteuse d'un secret que les auteurs nous dévoileront, sans doute, dans les prochains albums. Barbucci et Canepa ont créé un univers futuriste très personnel aux belles couleurs chatoyantes.

LES EVADES DE KANASH 1° volume de LA CICATRICE DU SOUVENIR par Ange et Paty. Erkor, neveu du roi, a été trahi par son oncle qui a massacré sa famille pour s'emparer de la ville. Exilé dans la Vallée Perdue, il s'en évade avec l'aide d'une jeune guerrière et d'un moinillon aux pouvoirs magiques. Ainsi commence sa quête pour reprendre le pouvoir.

LES MYSTERES DE CHINATOWN avec Deathblood et Wolverine, par A.Wiesenfeld et R.Bennet. Nos deux héros, alliés au mystérieux "Bibliothécaire", affrontent des hordes de ninjas qui veulent les empêcher de détruire une urne maléfique et de délivrer la compagne de Wolverine. Beaucoup d'action dans ce récit dessiné dans un style ligne claire, très fluide, aux couleurs très douces, déjà paru en fascicules chez Semic.

LES DENTS DU DRAGON 2° aventure des TRAINE-TENEBRES par Nielsen et Tarvel. Jahom se rend dans la cité de Nomeskam où il s'aperçoit que le pactole dont il a eu tant de mal à s'emparer, n'a aucune valeur. Par contre, il retrouve les deux autres Traine-Ténébres avec lesquels il s'allie de nouveau pour échapper aux fanatiques "Muets" et à Zifra l'Ecorcheuse.

PREMIER SANG 1° volume de A BOUT PORTANT, excellent et original thriller de Risso et Azzarello, publié par DC Comics et repris ici en album cartonné couleurs. C'est une très sombre histoire où un inconnu propose à une jeune femme, qui sort de prison, l'impunité pour se venger de la mort de son mari et de son fils. La tentation est grande mais la réalité est complexe, comment va-t-elle gérer ce dilemne ?

WIDCATS X-MEN tome 3 "Les Temps Modernes" par J.Robinson et A.Hughes, et tome 4 "Les Années Noires" par Ellis et Broome. Ces deux albums regroupent quatre épisodes chacuns où les deux équipes de héros, venues de DC et Wildstorm, se sont associées pour combattre les Daemonites et le club des Damnés, dans le but, bien sûr, de sauver une fois de plus l'humanité.

SUPERSTITION MOUNTAINS Wanted (T.5) et ses amis sont prisonniers de Lee, et dé sa bande de malfrats, qui veut s'emparer d'un trésor caché dans une antique cité indienne. Encerclés par les indiens, ils ne devront leur salut qu'à l'abandon du trésor. Cet intéressant western réaliste signé Rocca est dessiné par Girod dont le trait est proche de celui de Gir.

MAUVAIS SOUVENIRS pour Sir Pyle S.Culape, le "mythecin généraliste", série d'humour décalé, créée par Morvan et Munuera. Ce 2° volume réunit six nouvelles histoires farfelues, dont une inédite non prépubliée dans Lanfeust Mag. Une seule chose guide ce "docteur" qui soigne les créatures magiques de par le monde: l'appat du gain...

LE MAITRE DU HASARD T.1 PARIS. Curieuse histoire, entre avenir et passé, réalisée par Djian et Cellier. L'avenir: un homme s'évade d'un bagne pour revoir sa fille. Le passé: au 19° siècle il a une vie différente mais, une fois de plus, il est injustement accusé. Découpage, ambiance et couleurs sont assez surprenants mais cette série paraît prometteuse.

LES LOUPS DE DARKHNEGE Harry Dickson (T.7) et ses amis, Tom et Tania, sont dans le sud de l'Angleterre confrontés à un meurtre étrange. L'enquête les mène droit à un groupe de sympathisants nazis qui, au cours d'expériences occultes, tentent de créer une race de féroces loups-garous. Cette nouvelle intrigue du célébre détective est signée Nolane et Roman.

BRETZEL FATAL Cette fois, Leo Loden (T.13) et Tonton Loco se rendent à Starsbourg enquêter sur le meurtre de strip-teaseuses en direct sur le web. Bien entendu, ils font un détour dans les restaurants et les cellules du commissariat. Encore une affaire rondement menée par Carrère et Arleston signataires de ce polar d'humour et d'action devenu un classique incontournable.

LA BETE FABULEUSE termine le premier cycle des aventures humoristique de LANFEUST DE TROY. Arleston et Tarquin, avec ce 8° volume, bouclent en beauté cette saga d'héroic-fantasy. Le méchant est vaincu et le héros tombe dans les bras, non pas de sa fiancée, la blonde Cian, qui épouse le Chevalier Or Azur, mais de sa soeur, la brune Cixi. A suivre dans un nouveau cycle qui devrait les entrainer vers des planètes lointaines.

CAIN ET ABEL 3° partie de UNIVERSAL WAR ONE par Bajram. Cet album apporte quelques réponses aux interrogations des premiers épisodes. Le mur, qui s'est dressé dans l'espace, est finalement vaincu par l'escadrille Purgatory. Cela ne s'est pas fait sans pertes, même si un saut dans l'espace temps permet de sauver Balti, on ne peut pas jouer avec les paradoxes temporels. Ce, très bon, space-opéra se poursuivra sur, encore, 3 albums.

MARLYSA (T.3) est passée de L'AUTRE COTE, avec ses amis, et elle apprend l'horrible vérité: elle est la fille du tyran qui n'a pas accepté d'avoir une fille. Elle entre en guerre contre lui mais ce récit s'achève sur une lourde défaite... A suivre. Cet album, de Crisse, comporte un supplément de 8 pages de beaux dessins.

CELTILL, LE VERCINGETORIX (Vae Victis 11) Ambre s'ennuie et pense toujours à Milon, son amour perdu, qu'elle croit mort. Or, il est bien vivant, obligé de suivre César dans ses guerres en Gaule. Lorsqu'elle l'apprend, elle s'embarque aussitôt pour la Gaule où Celtill tente d'unifier les clans pour résister à César. Mitton et Rocca poursuivent, avec talent, la saga de la belle Ambre dont le destin se rattache à l'histoire de notre pays.

A MALIN, MALIN ET DEMI 3° volume des exploits de Bouffe-Doublon, pirate sans foi ni loi qui, parfois trouve encore pire que lui. Batailles, trahisons, et personnages sans scrupules abondent dans ces "mémoires hautement mensongères de Bouffe-Doublon, pirate au service de lui-même" réalisées par Rocca au scénario et Cassini au dessin.

LE CERCLE Dans la cité des Hauts Murs, une conspiration se met en place pour éliminer le dictateur qui s'est emparé du pouvoir. Mystères, complots et manupulations entrainent les protagonistes dans une spirale dangereuse. Cet album, 2° volet de l'excellente série GALFALEK (de Biancarelli et Gaudin) bénéficie d'un cahier avec des esquisses de dessins et de scénario.

FLEURS CARNIVORES Dans le tome 1 "Passé décomposé", de ce nouveau western de Penet et Djian, nous faisons connaissance de quatre jeunes femmes assoiffées de vengeance. Mais les futures victimes n'ont pas l'intention de se laisser faire et une meute se lance à leurs trousses. Réussiront-elles à prendre leur revanche avec l'aide d'un étrange chasseur de prime? La réponse est dans la suite de ce western original.

Egalement parus: INVASION (Authority 2) par Hitch et Ellis
PAIX SUR LA TERRE (Superman) par Dini et Ross
LA SOLIMENE (Aquilon 1) par G.Michel et Istin
L'ENIGME DE LA DISPARITION DU Dr GRAHAMS T1 par Gaéta
SHERLOCK HOLMES T.2 et 3 par Bonte/Croquet et Clair/Duchateau
MORITURI TE SALUTANT (Le Fléau des Dieux 1) Par Gagic/Mangin
AMAZONES (Coeur de Royaume 2) par Vieillard et Bressaud
LES EAUX DE THEODEUX (Frère Pardon 1) par Goulven/Joffrain
ROULETABILLE Tomes 1 à 5 (rééditions) par Swysen/Duchateau
ARSENE LUPIN Tomes 1 à 5 (rééditions) Géron/Duchateau/Drèze
SANG NOIR (Nocturnes Rouges 1) par Nhieu
LE SIEGE DE ZANADAR (Coleman Wallace 2) par Burton et Waquet
LE CLOITRE DES DAMNES (Garous 3) par D'Fali/Baudin
PAPEGAI T.2 (Le temps des cendres 3) par Meddour et Mouret
LE CONTAINER (Les Aquanautes 2) par Parnotte et Gallié

SOLEIL (suite):

GILA T.2 (Colt Walker 2) par Lamy et Yann
LES DENTS DU BONHEUR (Les Echaudeurs des Ténèbres 1) par Alary
LA PECHERESSE ORIGINELLE (Arkeod 2) Mitric/Cady/Peno/Mazzarino
LA TRAGEDIE DU DEMON (Batman) par Murray et Grant
LA GRIFFE DE ROME (Le chant d'Excalibur 3) par Hübsch/Arleston
LA PRAIRIE (Bas-de-cuir 6) par Ramaioli
LE PAYS DES MONTAGNES SANS NOM (Traines-Ténèbres 3) Nielsen/Tarvel
LA VOIE DES ETOILES (Lance Crow Dog 3) par Séjourné/Perrotin
ASCENSION (Justice League of America 2) par Hitch et Waid
SHAZAM, LUTTE POUR LA VIE (Captain Marvel) par Ross et Dini

OUVRAGES SUR LA BD

JEUX D'INFLUENCES Edité par PLG (BP 94, 92123 Montrouge cedex) voici un ouvrage bati sur une idée originale: poser à 30 auteurs de BD la question "quels auteurs vous ont donné envie de faire de la BD et de la continuer?". Cela permet de constater que ce sont souvent de grands classiques comme Franquin, Gotlib, Pratt, Tillieux, Hergé... qui ont influencé des auteurs novateurs comme Baru, Blutch, Menu, Rabaté, Trondheim, etc...

BAUDOIN est l'invité de la 9° monographie éditée par MOSQUITO (adresse en page 2). Une interview fleuve nous révèle un auteur apprécié des exégètes mais qui reste marginal pour une grande partie du public. Ce long entretien, réalisé par P. Sohet, complété par une biblio de G.Ratier, nous fait découvrir un auteur à l'oeuvre intimiste et sensible et nous permet de mieux comprendre ses motivations.

DE FRANQUIN A GREG "Les disparus aux mains agiles" est un hommage respectueux rendu, par Altran, aux auteurs qui l'ont fait rêver et qu'il n'oublie pas. De Franquin à Greg, en passant par Sirius, Bourlès, Gervy, Clavé, Pellos, Bonnet, Rigot, Reding, Poïvet, Forest, il a réalisé pour chacun un dessin accompagné d'un petit hommage. Ce tirage limité est disponible auprès de l'auteur (60F port inclus): A.Montron, 8 rue Paul Valery, 49700 Doué la Fontaine.

LE CIRQUE SPIROU a fait la joie des gamins dans les années 59-74 où il a sillonné les plages de l'Atlantique. Franquin et Roba ont largement participé à la promotion de ce cirque où l'on retrouvait des personnalités comme Jean Nohain, Zavatta, Sim, Gilbert Richard, etc... L'AGE D'OR (Av de Waterloo 44, B.6000 Charleroi) a rassemblé documents et souvenirs dans un superbe ouvrage, de P.Mouvet et C.Decnop, qui relate cette formidable aventure. Et, cerise sur le gâteau, il est animé par Jeannette Pointu de Wasterlain.

PELLERIN est l'invité du nouveau AFICIONADO (petits albums brochés, édités et réalisés avec soins par les éditions PETIT A PETIT). Cet ouvrage "Sur la dunette avec Pellerin" nous entraine dans l'univers passionnant et sympathique du créateur de "L'Epervier". De nombreuses et belles illustrations, dont pas mal d'inédits du T.5 à paraître, enchanteront les amateurs du talentueux Patrice Pellerin (49F + port à adresser à PETIT A PETIT, 7 Cap Darnetal, 76162 Darnetal Cedex).

EGALEMENT PARUS

VIOQ MICMAC (sur Spoon et White) par Léturgie/Yann (Eigrutel)
DANS LE SECRET DU TRIANGLE (sur la série, avec 6pl de Gine (Editions Glénat)
A PROPOS DE JONATHAN (interview de Cosey) (Ed.Nautilus)
A PROPOS DE BOB MORANE (interview de P.Joubert) (Ed.Nautilus)
LE MYTHE HERGE (sur les années sombres 1940-44) par M.Benoit-Jannin (Ed.Golias, Belgique)
ASTERIX ET CIE entretiens avec Uderzo par N.Sadoul (Hachette)
EDDY PAAPE Carnet de route et d'une vie (Points Image)
FRANQUIN-JIJE entretiens avec P.Vandooren (Ed.Niffle) Réédition de l'introuvable "Comment on devient créateur de BD" paru chez Marabout en 1969, avec une nouvelle iconographie et sous couverture inédite de Gir.
LE SIECLE DU LIVRE D'OR ET DE JEUNESSE 1840-1940 par J.M.Embs et P.Mellot (Ed. de l'Amateur, 280 pages GF)
PETIT GUIDE ILLUSTRE DE LA BD Comment faire de la BD par JL.Bocquet et Gaël (Source-La Sirène)
A L'OMBRE DU ROC D'ENFER entretien avec F.Meynet (Horizon BD).

HUMANOÏDES

USS NEBRASKA Dorison et Bec ont signé là le 1° volume d'une série prometteuse, LE SANCTUAIRE, un récit très angoissant qui se déroule dans un futur proche, au plus profond de la Méditerranée. Un sous-marin nucléaire américain découvre un sanctuaire qui, au cours des siècles, a déjà causé beaucoup de morts. Quels terribles secrets y sont enfouis ? A suivre....

REGIME DE TERREUR 2° volume de FRIGO par Ptitluc et Joan qui nous entrainent dans une série originale. Dans une cuisine, les légumes et produits frais doivent faire face à l'invasion des produits surgelés. C'est assez bizarre, mais sous le couvert de l'humour, on rejoint bien des problèmes actuels.

BLANC COMME LE LYS 3° partie du thriller MISS dont l'action se situe dans l'Amérique des années 30. Slim, le noir, et Nola, la blanche, deux tueurs professionnels, louent leurs services sans état d'âme car il faut bien dire que leurs victimes sont souvent des pourris de la pire espèce.

UN DIAMANT POUR L'AU-DELA Ce nouveau western, BOUNCER, prévu en deux volumes, est signé par deux grands noms de la BD: Jodorowsky et Boucq. A la fin de la guerre de Sécession, un groupe de sudiste sème la terreur à la recherche d'un fabuleux diamant. Ses parents massacrés par ces crapules, un jeune garçon, animé par la vengeance, découvre que tout cela cache, en fait, une sombre affaire de famille.

ANGUS POWDERHILL Tome 1 LA VALLEE DES AMES PERDUES. Dans le comté de Sarmen, c'est la fête annuelle du cirque. Mais cette fois, le roi à édicté des contraintes dont celle qui impose que les morts des gens du cirque ne doivent pas être incinérés sur le territoire. L'arrivée d'un étranger, venu d'un autre monde, va bouleverser le fragile équilibre. Brunschwig et Bailly, à travers ce récit d'héroic-fantasy, dénoncent le problème de la discrimination.

L'OR BLEU Stéphane Clément (N°10) est à Istamboul pour tenter de sortir des prisons syriennes son amie Cynthia. Mais un terrible conflit va éclater et perturber sa démarche. Ses contacts sont abattus, il est pris en otage et certainement manipulé... Ceppi, à travers son personnage, s'attaque à un sujet brûlant : l'accès aux réserves d'eau des pays du Moyen Orient.

TROP POTES Henriette (T.3) est toujours incomprise de ses parents ou de ses copines de classe. Heureusement, son imagination et son caractère décidé l'aident à relativiser ses problèmes. L'âge ingrat, vu à travers cette adolescente, par Dupuy et Berbérian, est traité avec humour et tendresse dans cette BD prépubliée dans le mensuel "Je Bouquine".

LONDON DAKOTA Première partie de MILLE VISAGES, un western fantastique dessiné par Mallès sur scénario de Thirault. Un homme fuit à travers l'Ouest jusqu'à la limite de ses forces. Ce chirurgien réputé a quitté l'Angleterre pourchassé par un démon terrifiant qui manipule sa destinée. Il s'intégre dans une tribu indienne mais le danger rôde toujours et s'abat sur ceux qu'il aime. Cet étrange et angoissant récit est à suivre.

Egalement parus: XX° CIEL.COM Tome 2 par Yslaire
TRIANGLE D'EAU, TRIANGLE DE FEU (Lama Blanc 6) Jodorowsky/Bess
LE TEMPS DU JUGEMENT (L'Ancêtre programmé 3) par Ploy/Loïc
COMME S'IL EN PLEUVAIT (Monsieur Jean 5) par Dupuy/Berbérian

BOUNCER par Boucq/Jodorowsky (c) Humanoides

DARGAUD

LA ROUTE DE POINTE NOIRE Dans ce nouveau cycle de la série TRAMP, Calec est à bord d'un cargo qui croise au large des côtes africaines. Confronté à l'assassinat du commandant de bord, un personnage peu sympathique, il est impliqué, malgré sa méfiance, dans une affaire de trafic de diamants. Très bon récit à suivre signé Jusseaume et Kraehn qui renouvellent avec talent le genre BD d'aventure classique.

ATTENDS, TU VAS RIRE Premier album d'Yves Boulanger qui inaugure une suite de gags mettant en scène FLIP et son copain Stinky, deux gamins férus de rollers, dont les avatars sont plutôt mouvementés.

COMMENT FAIRE DE LA BD "sans passer pour un Pied-Nickelé". Réédition, agrémentée de nouveaux chapitres, d'un ouvrage de F. Cestac et JM.Thevenet, paru chez Futuropoles en 1988. A travers les portraits de candidats à la, si enviée, profession d'auteur de BD, F.Cestac a croqué avec humour ces étranges farfelus plein d'espoirs pour une brillante carrière.

QUAND DEMAIN SERA HIER Avec cet album, Convard entame un nouveau cycle pour LES CHATS (N°5) qui rentrent chez eux après une longue absence. Entre-temps la guerre a éclaté, la folie des hommes a gagné les chats à cause d'une étrange machine à voyager dans le temps. Convard joue ici avec les paradoxes temporels dans un monde où les hommes ont presque disparus et où les "gentils" chats et les "méchants" loups peuplent désormais la terre.

DIXIE ROAD Avec ce 4° album, Labiano et Dufaux terminent la longue cavale de la jeune Dixie, et de ses parents, à travers le sud des Etats-Unis en pleine crise économique des années 30. Réfugiés dans un camp de travailleurs où règne la misère et les conflits entre syndicalistes et milices, ils finissent par échapper à ceux qui les pourchassent. Cette attachante histoire, mérite une suite, espérons que les auteurs nous ferons ce plaisir.

LA MISSION Wayne Shelton, spécialiste des missions délicates, est chargé de faire évader un routier emprisonné dans une forteresse d'un pays de l'ex-URSS. Ce n'est pas par altruisme mais parcequ'il y a des implications politiques et financières derrière ce fait divers. C'est une nouvelle série de Van Hamme qui, comme toujours, nous sert un scénario en béton dessiné par Denayer très à l'aise dans ce récit d'action où vrombrissent les véhicules. Très bon départ pour ce dyptique qui renoue avec la grande aventure.

BEAU-TENEBREUX 3° partie de PLUME AUX VENTS, suite de la saga des "7 vies de l'Epervier" par Cothias et Juillard. Arianne de Troïl, après bien des péripéties, est adoptée par une famille indienne. Mais, au moment où elle croit avoir enfin trouvé la paix, le passé ressurgit avec les hommes de Champlain qui l'entrainent de force à Québec où elle sert d'otage pour la réddition de son père. Cet album bénéficie d'un cahier de 8 pages supplémentaires avec des croquis de Juillard.

RAPACES Tome 3. Deux vampires, Drago et Camilla, s'attaquent à ceux de leur espèce, qui dominent le monde, pour venger l'assassinat de leur père perpétré il y a quelques siècles. Quand à Lenore, flic de son état, devenue leur compagne, elle est emprisonnée et ne doit son salut qu'à son adjoint qui la tire de justesse de sa cellule. Cette BD, qui a pour cadre un monde déshumanisé et qui baigne dans la violence, est signée par les talentueux Marini et Desberg.

LE MAITRE EST TALON Dans ce 45° volume de la collection Achille Talon on (re)découvre avec plaisir des gags restés inédits en album, agrémentés de commentaires érudits de B.Mouchard. Une très bonne idée qui aurait mérité d'être exhaustive, car il reste encore pas mal de planches à publier. Peut-être cela fera-t-il l'objet d'un volume de l'intégrale ?

TANGUY & LAVERDURE L'Intégrale T.8 reprend les courts RC de Charlier et Jijé, qui nous dévoilent les premiers exploits de nos pilotes (parus dans Pilote Pocket 1 et 4 à 8/1968-70 , mais il manque toujours les récits des n° 2 et 3). Un grand récit, dessiné par P.Serres, "L'Espion venu du ciel", donne son titre à l'ouvrage. Dans cet épisode, qui reste à suivre, nos deux héros sont, une fois de plus, manipulés et envoyés en mission dans un pays africain dictatorial.

LES SURVIVANTS Envoyés sur la planète BETELGEUSE (N°2) pour retrouver les survivants d'une expédition de colons, Kim et son équipe sont confrontés à deux groupes. Ceux-ci s'opposent sur la question de savoir si les Iums, découverts sur cette planète, sont des animaux ou des êtres humains. Cette série de SF futuriste, réalisée par Léo, possède bien des atouts.

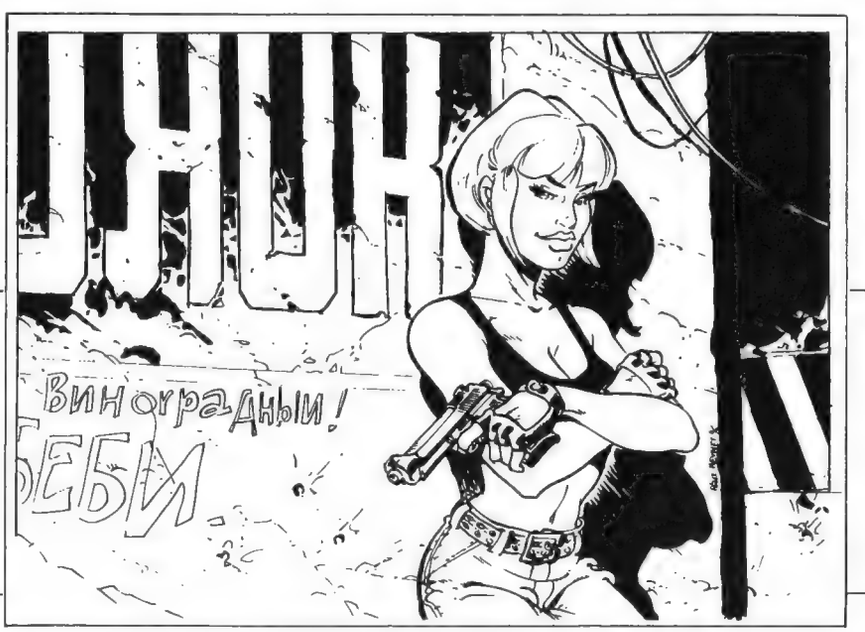
LA FAVORITE Premier album de DJINN par Dufaux et Ana Miralles. Une jeune anglaise tente de renouer avec le passé de sa grand-mère, favorite du harem du redoutable Sultan Noir. A Istamboul, elle découvre l'existence d'un fabuleux trésor qui éveille bien des convoitises et l'entraîne dans des traquenards dangereux. Très bon début pour cette nouveauté.

COULEURS SPECTRALES Nouvelle série sur thème de fin du monde. Quatre mystérieux rayons de lumière, venus de l'espace, frappent la terre et provoquent bien des remous. Jacob Kandahar, un surdoué, comprend ce message mais des intérêts politiques sont en jeux... Ce récit futuriste, APOCALYPSE MANIA, est un très bon suspense, signé Bollée, renforcé par le dessin réaliste et efficace de Aymond. La suite est annoncée pour novembre avec EXPERIMENT IV.

STRIGOI Enfin la suite attendue de TATIANA K, par Corteggiani et Meynet. Leur pulpeuse héroine, déguisée en star du porno, se rend incognito en Roumanie, pays de ses origines troubles. Bien entendu ça grouille d'espions, de traitres, d'agent doubles, d'action et d'humour, mais les explications seront pour le prochain album: "Le stygmate de Longinus"...

LE PARFUM DISPARU Première enquête de l'Agence Hardy, nouvelle série policière dans le Paris des années 50, réalisée par Christin et Annie Goetzinger. Edith Hardy, pour son époque, se débrouille fort bien et, avec son apprenti assistant, elle va dénouer une intrigue qui mêle politique (guerre froide) et disparition de la formule d'un nouveau parfum.

Egalement parus: GRIMMY Tome 11 par Peters
LA REPLIQUE INATTENDUE (Jules 1) par E.Bravo
TRIPLE JEU (Venezia T.1) par Parme et Trondheim
LES AMERIQUES (Isaac le pirate 1) par Blain
FINES CONSERVES DE DEBLOCK (Tome 6) par F.Cestac
L'ARTISTE PEINTRE (Lucky Luke 40) par Morris et De Groot
LE DEBUT DE LA FAIM (Garfield 32) par Jim Davis
KUSCO l'EMPEREUR MEGALO (BD du film Disney)
PREMIERS PAS (Inspecteur Moroni 1) par Delisle
LE RETOUR (Cosmonautes du futur 2) par Trondheim et Larcenet
LES PETITS OISEAUX SONT SORTIS (Snoopy 31) par Schulz
BATTU EN NEIGE! (CRS = Détresse 9) par Achdé et Cauvin
BON MILLENAIRE M'SIEUR LUBERLU! (Loustic 1) par Moski
L'ODYSSEE DE L'ESPECE (Nab 10) par Herlé et Widenlocher
LA MEILLEURE DES MERES (Muréna 3) par Delaby et Dufaux
LE TRESOR D'ALAZAR Tome 1 par Autheman
LE PARADIS DES CAILLOUX (Samedi & Dimanche 1) Gwen/Velhmann



TATIANA K par Meynet
Sc de Corteggiani
(c) Dargaud

LOMBARD

LA ROSE DES SABLES Johan et Pirlouit sont chargés, par le roi, de convoyer une rançon en Terre Sainte pour honorer une vieille dette d'honneur à laquelle s'attache aussi une belle histoire d'amour. Et voici les héros de Peyo lancés dans une nouvelle aventure pleine d'embûches et de rebondissements. Une bonne intrigue de L.Parthoens et T.Culliford, dessinée par Alain Maury.

DODO DE GENIE 31° recueil des gags, avatars et aventures, de Léonard et de Basile son disciple et indispensable cobaye. Turk et De Groot continuent d'exploiter avec bonheur une veine qui est loin de se tarir et les gags abondent renforcés par les commentaires goguenards de Raoul le chat philosophe. Cette série burlesque atteint un beau succès et chaque nouveauté est tirée à plus de 100.000 exemplaires.

LES OMBRES DU PASSÉ par Gilles Chaillet. Ce 19° récit de Vasco, qui se déroule au XIV° siècle, dans l'Italie en guerre, est essentiellement historique et donc un peu décevant. On se demande d'ailleurs pourquoi notre héros s'obstine à soutenir un homme frustré et ambitieux dans sa course au pouvoir alors que, visiblement, il n'a pas les qualités requises et accumule les erreurs et les exactions.

UN GROIN TRANQUILLE A LA CAMPAGNE pour la malicieuse Angèle et René (son inséparable et farfelu petit cochon). Signé Curd Ridel, c'est déjà le 6° album des exploits de ce duo, des parents et des amis... bref, une belle brochette de personnages sympathiques dont la vie est souvent perturbée par les gags que provoque le petit cochon.

LE CONTRAT DU SIECLE Surprenant! les enquêtes de Ric Hochet deviennent de plus en plus sanglantes ce qui rend les intrigues plus réalistes. Dans ce nouveau récit, en deux parties, notre héros et ses amis sont confrontés à la violence d'attaques lancées par le patron d'un groupe de presse qui veut s'emparer de leur journal "La Rafale". Derrière, dans l'ombre, se cache en réalité un homme ivre de vengeance, l'infâme "Bourreau" (qui n'est pas nommé...). C'est le 64° album d'une série qui tient bien la route et que Duchateau et Tibet savent maintenir en forme. Suite et dénouement dans PANIQUE SUR LE WEB, à paraître.

CA N'ARRIVE QU'A TOI... Revoici Cubitus avec ce 38° recueil de gags inédits réalisés par le regretté Dupa. Depuis 1968, ce dernier a livré plus de 1300 gags et quelques grandes aventures de ce gros chien désopilant devenu une vedette de la BD. Désormais orphelin, après la disparition de son créateur, que va-t-il devenir ?

ATTAQUE par Andréas. Capricorne (T.6), et tous les gens qui s'intéressent au paranormal, sont arrêtés et envoyés dans un effroyable camp de concentration tenu par la milice du "Concept". Ce récit, allégorie contre l'obscurantisme, reste à suivre dans le prochain album.

CAPRICES DE STARS Muriel et Boulon, son robot compagnon de jeux, devenus vedettes du petit écran, se trouvent idôlatrés par le succès mais aussi jalousé par une camarade de classe de Muriel. Tout cela les entraîne dans des situations désopilantes, gérées avec un humour sympathique par Ers et Dugommier.

BLUE ICE Nouvelle enquête haletante pour Larry B.Max, de l'IRS (administration fiscale US), chargé de traquer les criminels de la haute finance. Desberg et Vranken nous entrainent dans les méandres des cartels de la drogue qu'un inconnu, très puissant, a décidé de s'offrir. Suite et fin dans NARCOCRATIE à paraître.

WESTERN Délaissant Thorgal le temps d'un album, Rosinski et Van Hamme s'attaquent à un genre nouveau pour eux. Et le pari est réussi avec le destin d'un jeune garçon qui tente de se faire une place dans un Ouest empreint de violence. Cette histoire dramatique, au scénario intelligent, bénéficie d'un traitement graphique en sépia, agrémenté de tableaux en couleurs. Rosinski y est surprenant, c'est à peine si on reconnait son style dans cette belle et triste histoire d'amour.

LE MAITRE DE NOVIJANKA Vlad (T.2) est toujours à la recherche de son frère qui s'est volatilisé avec les secrets d'une organisation mafieuse internationale. Traqué, coincé dans la forteresse d'une famille inquiétante, il rencontre un représentant de l'ONEP qui l'aide à échapper momentanément à ses poursuivants. Ce superbe récit de politique-fiction futuriste, qui se déroule dans l'ex-union soviétique, est dû aux talents conjugués de Swolfs (sc.) et de Griffo (Des.).

MORPHING AMER Après "L'affaire Kimberley", l'as de l'informatique Alvin Norge s'est installé en Floride où, tout en travaillant pour le FBI, il poursuit ses recherches. Et le cauchemar recommence, le virus est toujours là et les meurtres sauvages s'accumulent provoqués par une étrange cyber-secte. Ce thriller virtuel, signé Lamquet, devrait combler tous les cybernautes mais aussi les amateurs de bonne BD.

ODILON VERJUS par Yann/Verron (c) Lombard

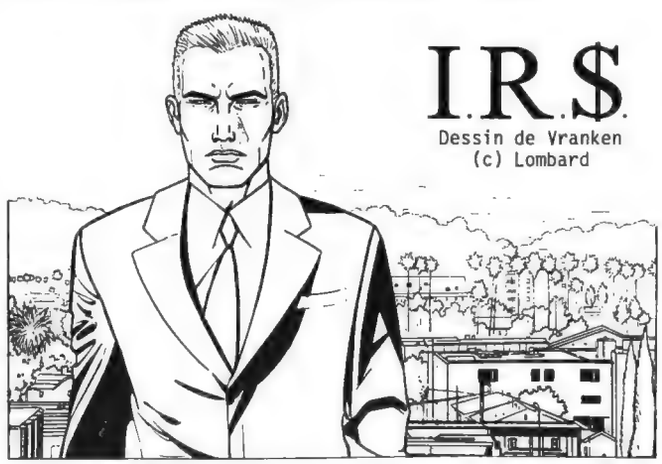
BREIZ ATAO Le truculent père Odilon Verjus (N°5) et son acolyte Laurent, sont envoyés par le Vatican en Bretagne pour surveiller les cérémonies druidiques. C'est l'occasion pour Yann et Verron de lancer une abondance de clins d'oeil, jeux de mots, références et allusions ironiques. C'est une série indispensable pour les connaisseurs bédéphiles et amateurs d'humour au troisième degré.

LES MONDES STOCHASTIQUES 1° volume des SPACE MOUNTIES, deux éléments de la célèbre police montée canadienne qui, en 2066, sont envoyés en mission dans la galaxie. Ces deux tire-au-flanc, jusque-là planqués dans un bureau, ont bien du mal à assumer leur nouvelle fonction. Guilhem et Veys livrent là une série humoristique, anachronique mais inventive, dans un style classique revisité "troisième degré".

ALBANE Shane (T.4) accepte de tenter de retrouver la fille d'un riche marchand enlevée par des brigands. il s'infiltre chez ces derniers mais tombe amoureux de la belle Albane, une des filles du clan. Ce captivant récit de Teng et Di giorgio, qui se déroule dans un contexte médiéval, a pour héros un mercenaire auquel le dessinateur, Teng, a donné les traits de l'acteur Brad Pitt.

GUERE EPAIS "MAIS GROS Q.I" Chick Bill et ses amis partent à la poursuite de Kid Ordinn qui se précipite en Europe pour porter secours au roi Schnot-le-Bel détrôné par son frère qui a instauré un régime tyrannique. Cette aventure est bourrée de gags, de jeux de mots, et on sent que Tibet très à l'aise s'amuse à réaliser cette série qui comporte désormais 64 albums.

Egalement parus: NORBERT L'IMAGINAIRE par Vadot et Guéret
L'INTEGRALE DAN COOPER T.2 par A.Weinberg
SYLVAIN ET SYLVETTE 43 "Le plein de gags" par J.L.Pesch
L'INTEGRALE CHICK BILL N°6 et 7 par Tibet
UN AMOUR DE POTACHE (Elève Ducobu 6) par Zidrou et Godi
SACRES VACHES (lait Entier 1) par Johan de Moor et Desberg
DUEL A SIMIONE (Victor Sackville 16) Carin/Borille/Rivière
INTEGRALE BOB MORANE N°8 par Coria et Vernes
QUITTE OU DOUBLE POUR ALAK 6 (Bruno Brazil 6 réédition)



Dessin de Vranken
(c) Lombard

GLENAT

LES VAGUES DE LA MER par Autheman (scénario) et Maltaite (Dessin). Premier volume d'une nouvelle série exotique, parue dans la collection Bulle Noire. Dans une île paradisiaque des Caraïbes, Delgado, chargé de la police, fait son travail avec désinvolture en profitant de la vie... L'arrivée d'un flic du continent, envoyé pour mater les indépendantistes, va bouleverser cette tranquillité.

TEA TIME Nouvelle série, SIX JOURS ET MOURIR, collection Bulle Noire, par Nicaise et Dieter. A Londres, une jeune femme mène une vie paisible avec son mari metteur en scène. Des meurtres vont impliquer son mari et son univers bascule dans le cauchemar. Mais le pire reste à venir, elle ignore qu'elle n'a plus que six jours à vivre. Suite et fin de cet angoissant thriller dans le prochain album.

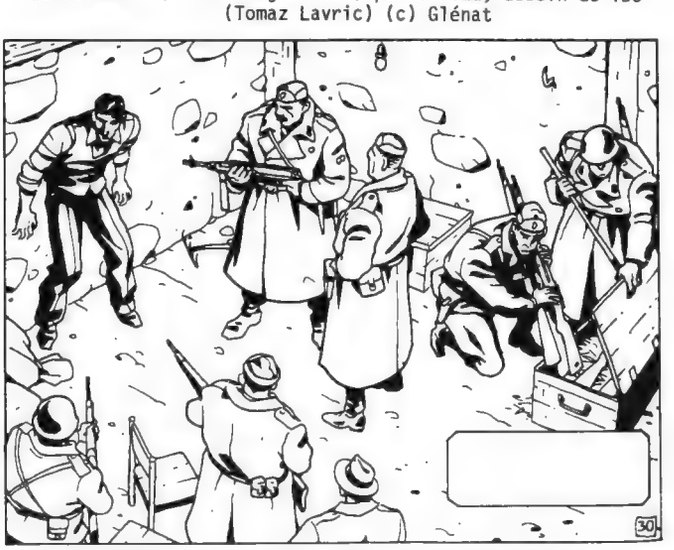
JUPONS ET CORBILLARDS 1° volume d'un western au ton parodique OUTLAW, avec pour personnage principal un jeune croque-mort qui, à la mort de sa mère, apprend que son père était un outlaw. Décidé à suivre sa trace, il recrute une bande hétéroclite pour attaquer banque... mais ils se font doubler et, en prime, ils sont pourchassés. Par Fourquemin et Dieter.

ZIG ET PUCE ET NENETTE Avec ce 18° volume, D.Petitfaux cloture en beauté la réédition intégrale de cette série créée par Alain Saint-Ogan. Cet ouvrage comporte plusieurs récits restés inédits en album, parus dans PIERROT (1952-55), IMA (1955 56) plus quelques raretés et des hommages divers. Pour une fois, une intégrale de cette envergure, réalisée avec soin, est arrivée à son terme. Il faut saluer l'exploit et espérer que les éditions Glénat continueront dans cette voie avec d'autres grands classiques de la BD (la suite de Bicot ?)

EGALEMENT PARUS

LA MAISON SUR LA PLAGE (L'Orfèvre 1) par Warnauts et Raives
DE CENDRE ET D'OR (Le Triangle Secret 3) par Convard et Cie
MONSIEUR KHOL (Carrément BD) par Dieter et Moynot
ALLEGRO QUASI MONSTRO (La Esmeralda 2) par Achdé et Stalner
TEMPS NOUVEAUX par Tomaz Lavric
LE MANUSCRIT (Le Décalogue 1) par Giroud et Béhé
LA FATWA (Le Décalogue 2) par Giroud et De Vita
LE METEORE (Le Décalogue 3) par Giroud et JF.Charles
LE SERMENT (Le Décalogue 4) par Giroud et Tomaz Lavric
MASSILIA (H.K. 4) par Herault et Morvan
BAAL (Res Punica 1) par J.M. et S.Cosset
LE VENTRE ARIDE (Hariti 1) par Ryser et Szalewa
EX NIHILO (Le principe de l'enfer 2) par Carré et Michaud
CHUTE LIBRE (Mandrill 2) par Giroud et Baruti
LES PARADIS PERDUS (Le vent des Dieux 14) Cothias/Gioux
LES FEUX DE LA RAMPE (Le Fou du Roy 8) par Cothias/Goepfert
CALIMALA (Mémoire de cendre 7) par Jarbinet
LES CHEMINS CROCHES (Pionniers d'un Nouveau Monde 13) Ersel
LA PROPHETIE DE KOROT (La roue 1) par Kovacevic et Skrobonja
LOUPS (Poupée d'Ivoire 8) par Franz
MORIDUNONN (Malienda 1) par Mosdi/Bihel/Josset
MI-ANGE, MI-DEMON (Mirabelle 1) par Peultier
LE TOMBEAU DE L'ANGE (Les Immortels 1) par Desberg et Reculé
LE CONVOI par Dimitri
JULIEN (Le fer et le feu 4) par Stalner
L'ORDRE ECLATE (Sophaletta 5) par Arnoux et Hé
REFLEXIONS (La mémoire des ogres 4) par Marivain et Cothias
LA FUITE (Le Mercenaire 11) par Segrelles
COEURS D'ACIER (L'Impératrice Rouge 2) par Adamov/Dufaux

"Le Serment" (Le décalogue T.IV) par Giroud, dessin de TBC (Tomaz Lavric) (c) Glénat



HORS COLLECTION

"DYLAN DOG" dessin de Cassertano

DYLAN DOG le "Détective de l'impossible" est un personnage très populaire en Italie, mais il n'a jamais pu, jusqu'à présent, conquérir les français malgré un essai des éditions Glénat en 1993-95. Hors Collection tente à nouveau l'expérience en proposant, en moins de six mois, deux albums de cette excellente série, made in Bonelli, axée sur l'étrange et le surnaturel:
LE JOUR DU JUGEMENT par Ugolino Cossu sur scénario de T.Sclavi. Un ange abattu déclenche une série de faits inexplicables et bizarres qui perturbent le monde. Dylan Dog s'y implique et sera bien surpris par le dénouement insolite de cette affaire.
LA MAISON DOUBLE par Cassertano, sur scénario de T.Sclavi. Notre héros prend l'appartement d'un homme harcelé par le comportement des autres locataires et par la maison elle-même. A son tour, il est plongé dans un délire cauchemardesque, peuplé de doubles, si bien qu'à la fin on ne sait (il ne sait) plus qui est qui.... Angoissant!

BOUFFE ET CHATIMENT Le détective Paul Cork recherche un manuscrit gastronomique. Ce "Privé" a le don de "goûter les couleurs", ce qui permet aux auteurs de cette BD, Gnehm et Rivolta, un traitement graphique des couleurs assez surréaliste qui plaira aux amateurs de BD novatrice.

LITTLE ANNIE FANNY la célèbre création de Kurtzman et Elder (à laquelle ont participé pas mal de grands noms de la BD américaine: Frazetta, Heath, J.Davis...) est enfin disponible en français. C'est une première qui mérite l'attention des bédéphiles. Réunissant les planches parues dans PLAY BOY de 1962 à 1965, ce premier volume, de 112 pages en couleurs, fait revivre les aventures de cette pulpeuse et jolie blonde qui a connu les personnalités les plus diverses du show-bizz et de la politique américaine. La traduction, de ce mythe incontournable, s'avère fidèle à l'original et les néophytes trouveront en fin d'album des notices qui l'aideront à situer personnages et situations.

GROO est un barbare qui n'a aucune qualité si ce n'est celle d'être très fort et brutal. Accompagné de son chien Rufferto, qui l'admire béatement, il taille, tranche, tue sans réfléchir et sa réputation de balourd n'est plus à faire. Cet anti-héros, bien connu aux USA, mais resté inédit chez nous, est une création de Sergio Aragones. Dans cet album, le chien de Groo est projeté à notre époque... A suivre.

LES TEUTONIQUES Nouvelle série d'aventures sur fond historique, dont le tome 1 DANS L'OMBRE DES FORETS NOIRES a été publié en 1999 aux éditions Téméraire. Bénéficiant d'une nouvelle mise en couleurs, cet album vient d'être réédité et la suite est annoncée pour septembre. Un jeune chevalier polonais se dresse contre les chevaliers Teutoniques dont les exactions exaspèrent les populations. Cette belle reconstitution du XV° siècle marque le retour à la BD de Bernard Capo qui illustre avec soin un récit de Rodolphe réalisé d'après un roman de H.Sienkiewicz.

SALLY FORTH (T.2) est une belle jeune femme, aux formes plantureuses, qui traverse en toute innocence, toujours très déshabillée, les situations les plus rocambolesques. Créée par Wallace Wood, en 1968, cette série humoristique était destinée aux GI américains et les références à l'actualité du moment y sont nombreuses. C'est la reprise des planches parues en France dans l'Echo des Savanes et reprises en album aux éditions du Fromage entre 1976 et 1981.

Egalement parus: UNE VIE DE CHIEN Tome 3 par Mark O'Hare
BEBE BLUES Tome 9 par Kirkman et Scott
IL Y A DES TRESORS PARTOUT (Calvin & Hobbes 20) par B.Watterson
HORS LIMITE par Daeninckx et Hanouka
LES FAUSSAIRES par Bazile
LE FOOT PAR LA BANDE par Brunel et Rodrigue

A PARAITRE PROCHAINEMENT

GLENAT/VENTS D'OUEST: ne recevant plus de SP, ni la moindre information, de la part de ces maisons, nous ne sommes pas en mesure de vous annoncer les titres à paraître. Désolé...

GRANIT: LA JAVA DES GASPARDS 1 (réédition) par Guilmard

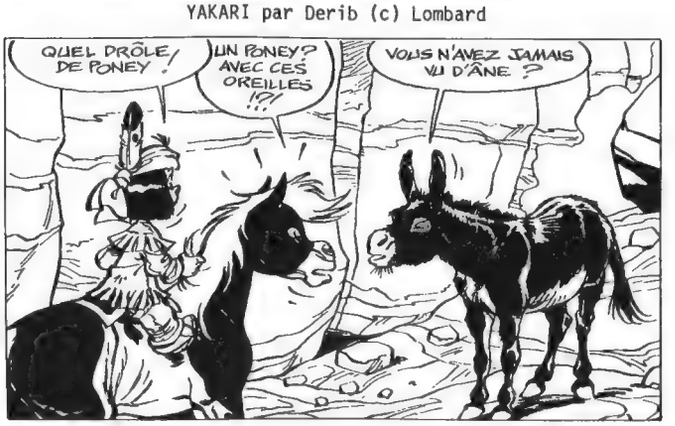
LOMBARD: VIVEMENT LES VACANCES (Ducobu 7) par Godi et Zidrou
LE PHARAON DE VENISE (Bob Morane 36) par Coria et Vernes
L'INTEGRALE CHICK BILL N°8 par Tibet
L'INTEGRALE BOB MORANE N°9 par Coria et Vernes
L'EMISSAIRE (Alpha 6) par Jigounov et Mythic
YAKARI ET LONGUES OREILLES (N°27) par Derib et Job
G. COMME GOWAP (N°5) par Ridel et Mythic
OREGON TRAIL (Lester Cockney 8) par Franz
IIICH ALLAH (Niklos Koda T.3) par Grenson et Dufaux
DES LENDEMAINS SANS NUAGES (Signé) Gazzotti/Meyer/Velhmann
A LA VIE, A L'AMOUR (Julie, Claire, Cécile 16) par Sydney/Bom
INTEGRALE DAN COOPER T.4 par Weinberg

SOLEIL: UN LONG HALLOWEEN (Batman 1) par Loeb et Sale
LE SURFER D'ARGENT T.1 par Stan Lee et John Buscema
LES MALEFICES DE LA THAUMATURGE (Trolls de Troy 5) par Arleston et Mourier.
L'ENVERS DU GRIMOIRE (Forêts d'Opale 2) par Arleston/Pellet
COMMENCER PAR MOURIR (Aberzen 1) par N'Guessan
LE VOYAGE (Kathedra 1) par Ange et Castaza
SEULE CONTRE TOUS (Justice League 3) par Moeller
ZEN AI KAIGI (Yakusa 3) par Corteggiani et Barison
RED LABEL VOODOO (Private Ghost 1) par Carrère et Crisse

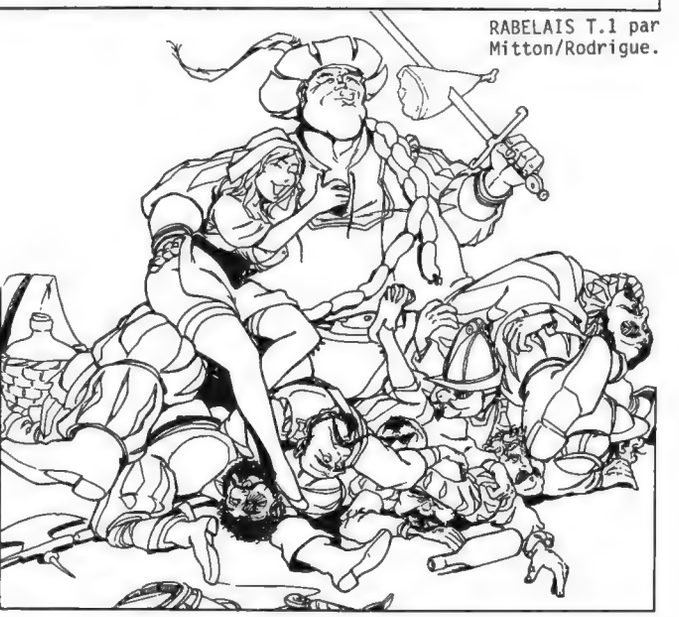
DUPUIS: ON SE CALME (Les Psy 9) par Cauvin et Bédu
LA PAGODE DES BRUMES (Yoko Tsuno 23) par R.Leloup
TOUPET DECLENCHE UNE TORNADE (N°13) par Godard et Blesteau
MISS PERSIL (Les Petits Hommes 38) par Séron
ECRAN TOTAL (Cactus Club 5) par Bercovici et Gilson
BEST-OS (Pierre Tombal spécial) par Hardy et Cauvin
SQUELETTES ET FETE (Pierre Tombal 19) par Cauvin et Hardy
T'AS DE BEAUX SAINTS (Passe-moi l'ciel 3) par Stuf et Janry
TEMPETE CHEZ LES FUGUEULEUSES (Scrameustache 32) par Gos/Walt
DELIVREZ-NOUS DU MALE (Femmes en blanc 22) Bercovici/Cauvin
HYPNOSIS (Mélusine 9) par Clarke et Gilson
JOYEUX HALLOWEEN (Petit Père Noël 2) par Robin et Trondheim
ENTRE DEUX RIVES (Chinaman 5) par Taduc et Le Tendre
BRIGADE DES EAUX (Agent 212 N°22) par Cauvin et Kox
TOUT JIJE 1938-1940 par Jijé
WATERMINATOR (Kid Paddle 7) par Midam
LE TRESOR DES JESUITES (L'Epervier 5) par P.Pellerin
LA LECTURE DES RUINES par David B (Aire Libre)
DEESSE BLANCHE, DEESSE NOIRE tome 1 par Servais
TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND (Petit Spirou 10)
ON N'EST PAS DES BOUFFONS (Les Gosses 7) par Carabal
ROUGE ULTIME (Kogaratsu 10) par Michetz et Bosse
GARY LARSON T.5 (Humour Libre)

DARGAUD: INTEGRALE DE LA JUNGLE EN FOLIE T1 par Godard/Delinx
INTEGRALE ACHILLE TALON T.10 par Greg
INTEGRALE BARBE ROUGE T.11 par Gaty et Ollivier
LES MUTINES DE PORT-ROYAL (Jeunesse de Barbe Rouge 5) par Redondo et Perissin
PAR DES TEMPS INCERTAINS (Valérian 18) par Mézières/Christin
LAS VEGAS (Pin up 7) par Yann et Berthet
LES AMANTS DECAPITES (Mic Mac Adam 1) par Brunschwig/Benn
LE SANG DE MON PERE (Croix de Cazenac 3) Boisserie/E.Staner
FATUM Tome 5 par Froideval et Francard
LES SCEAUX DE L'APOCALYPSE (Percevan 11) par Léturgie/Luguy
RETOUR VERS XANTL (Vagabond des limbes 30) par Godard/Ribera
L'ETRANGE RENDEZ-VOUS (Blake et Mortimer 15) Van Hamme/Benoit
GARFIELD A UNE IDEE GENIALE (N°33) par Jim Davis
UN TAS DE SOUCIS (Charlie Brown 4) par Schulz
PETITS CONTES NOIRS Tome 2 par le Gall et Le Gall
LE MINUSCULE MOUSQUETAIRE T.1 par Sfar

YAKARI par Derib (c) Lombard



RABELAIS T.1 par Mitton/Rodrigue.



BAMBOO: LES FONCTIONNAIRES T.1 par Bloz et M'Duc
NUL N'EST CENSE IGNORER LA LOI (Dirty Henry 1) Richez/Jenfèvre
PAPY BIKER Tome 2 par Jenfèvre et Sulpice
AVANT QUE DE NAITRE (Carbone 14) par Widenlocher 10 ans
LES PROFS Tome 3 par Pica et Erroc
LES GENDARMES Tome 4 par Jenfèvre et Sulpice
AILLEURS LE MONDE... (Celui qui voit 1) par Mig et Richez

HORS COLLECTION: LITTLE ANNIE FANNY T.2 par Kurtzman et Elder
LE PREMIER CYCLE DE L'ENFER (Teutoniques 2) par Capo/Rodolphe
LES AVENTURES DE RABELAIS T.1 par Mitton et Rodrigue

ALBIN MICHEL: LE DECLIC 4 par Manara
LES MILLE ET UNE NUITS par Eric Maltaite

CARABAS: DIX JOURS DE GALERE (Estelle 1) par Maric et Manini

MILWAUKEE: LE PATROUILLEUR DE L'ESPACE par Maric et Marcello

TABARY INTEGRALE GRABADU ET GABALIOUCHTOU par Tabary

HUMANOIDES: THORINTH Tome 1 par Fructus
CYCLOMAN par Berbérian et Mardon (Tohu Bohu)
L'ENCYCLOPEDIE DES GRANDS PEINTRES par Cornette (Tohu Bohu)
DE SALEM A MONTGOMERY par Igor David (Tohu Bohu)
XX° CIEL.COM Tome 3 par Yslaire
URBAN GAMES T.2 par Brunschwig et Cagniat/Hirn
ANGES Tome 1 par Dieter et Boiscommun
LES HERESIARQUES Tome 1 par Portéla et Pastora
Mr LUNE (Le réseau Bombyce 2) par Corbeyran et Cécil
TRENTE DEUX DECEMBRE par Bilal

LES FONCTIONNAIRES
Par Bloz et M'Duc.
(c) Bamboo

MOUVEMENTS
(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

RINGO par V.Vance
(c) Lombard

CASTERMAN réédite, au format classique cartonné en couleurs, diverses séries parues en noir et blanc: Le grand pouvoir du Chninkel de Rosinski/Van Hamme, en 3 albums, Ann de la Jungle de Pratt, Silence de Comès, en 2 volumes, Tendre Violette de Servais...

DARGAUD réédite la série PIN UP, de Yann et Berthet, avec de nouvelles couvertures et chaque album a désormais un titre: T.1 "Remember Pearl Harbor", 2 "Poison Ivy", 3 Flyng Dottie", 4 "Blackbird", 5 "Colonel Abel" et 6 "Gladys". Le 7°, inédit, "La Vegas" est annoncé pour août.

LE LOMBARD va rééditer RINGO et HOWARD FLYNN, deux grands classiques de William Vance. LE LOMBARD COMMUNICATION continue de présenter les nouveautés de cette maison, avec des interviews ou articles sur les séries et les auteurs. N°13: la collection 3° Degré, Yann, Johan de Moor, Veys, Lamquet, N°14: Rosinski, Van Hamme, Vadot, Turk, N°15: Zidrou/Godi, Derib, Mythic.

BOUCQ a illustré la plaquette publicitaire du lancement de la collection TROISIEME DEGRE du Lombard. Sous la forme d'une BD "Dossier médical", de 10 pages délirantes, il présente les 3 premiers albums. Les pages suivantes sont consacrées aux auteurs et à leurs séries. Un futur collector, diffusé auprès des professionnels.

PIRATES Nouvelle opération Dupuis, avec les albums brochés à 17F, pour cet été, avec des reprises de L'Agent 212, Les femmes en blanc, Kid Paddle, Papyrus, Les Tuniques Bleues, Spirou et Les Schtroumpfs 3 et 4 (avec des RC inédits en albums)

A.GOUT Cet éditeur édite un petit fascicule de 8 pages CARREFOUR DES COUREURS D'AVENTURES (le n° 20F), qui informe sur les titres des romans, souvent des Signe de Piste, que réédite cette maison. Le tout est abondamment illustré de dessins de Pierre Joubert (18 rue F.Gassion, 13600 La Ciotat).

HORS COLLECTION est passé à la vitesse supérieure et lance bon nombre de nouvelles séries (une vingtaine pour cette année). Un bulletin, L'ECHO DU LEZARD, annonce sur 8 pages, ces nouveautés avec, parfois, quelques brèves interviews.

DELCOURT a fêté ses 15 ans en organisant un Festival BD, les 19 et 20 mai, à Bercy Village. Il a également lancé une revue mensuelle (voir rubrique "Nouvelles Publications") et continue de publier DELCOURT PLANETE, un magazine gratuit qui fait le point sur les projets d'albums et annonce les nouveautés.

CANAL BD (32p 23F) bimestriel de l'Association des Libraires de BD, présente les nouveaux albums, quelques dérivés, et interviewe quelques dessinateurs: Turf (N°18), Sfar (N°19) et Boucq (N°20).

SOLEIL, après accord avec MARVEL/PANINI, va rééditer en albums cartonnés des séries Marvel. Sont annoncés: "Le Surfer d'Argent" qui comprendra aussi, en plus des épisodes US, ceux réalisés par J.Y.Mitton et Moebius. Premiers albums, par Stan Lee et Buscema, annoncés pour juin et juillet. Autre projet prévu pour novembre, "Le meilleur de Conan" qui reprendra, dans l'ordre chronologique les récits de "Savage Sword". De son côté, Marvel/Panini continue de proposer des inédits dans sa collection 100% MARVEL.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES
AU N° 84 TABARY

TINTIN Belge (transmis par L.Teller) page 15:

Reprise des RC parus dans "RECORD" N°36 et 40 (et non 1 et 3)

FLUIDE GLACIAL (transmis par J.J.Lalanne) page 15:

GRADBADU ET GABALIOUCHTOU (reprises de Vaillant):

N° 9 (02.77) GRABADU TAILLEUR (1)	3pl
N°10 (03.77) FAITES CHAUFFER LA COLLE	3pl
N°12 (05.77) A LA FETE FORAINE	4pl
N°13 (06.77) GRABADU POMPISTE	3pl
N°15 (09.77) G ET G PARTENT EN VACANCES	4pl ½
N°17 (11.77) GRABADU RENTRE DES CROISADSE	6pl

(1) avec texte d'introduction de Gotlib

TOTOCHE POCHE (transmis par J.Tardieux) page 14:

RC sur scénario de Jean TABARY, dessinés par Jacques TABARY:

N°19 (12.70) INCROYABLE	50pl
N°20 (03.71) UN DROLE DE CINEMA	50pl
N°21 (06.71) LE FORCENE	50pl
N°22 (00.71) FILATURES	50pl
N°23 (12.71) CA FAIT FROID DANS LE DOS!	100pl
N°24 (03.72) FAUT PAS LE DIRE!	76pl
N°25 (06.72) LA MAUVAISE PLANQUE!	80pl
500 A L'HEURE!	20pl
N°26 (09.72) UNE ETRANGE EXPERIENCE	80pl

PIPOLIN (transmis par J.Tardieux):

N°63 (12.62) TOTOCHE 6 bandes muettes réparties sur 6 pages

VAILLANT (transmis par J.Tardieux) page 13/14:

N°918 à 929: TOTOCHES DU MONDE ENTIER (il s'agit, en fait, d'une série de 12 articles avec la même illustration pour des textes de Jean Ollivier
N°734 (07.06.59) illustrations de l'article "Anticipation de demain" par Jean Rivois.
N°789 (26.06.60) illustrations "Saison des vacances... saison des bolides" par Marc Gibaud.

LISETTE MAGAZINE (transmis par J.Tardieux):

N° 9 (03.59) L'OURS (1)	10pl

(1) même titre, même thème que l'épisode "L'ours" dans Totoche Poche n°3 mais avec des personnages différents et une histoire moins développée.

GOMME (par L.Cance):

N°1 (4°t 81) 2 et 3: illustrations du sommaire et jeux

L'OURS
TEXTE ET DESSIN DE : Tabary
PÂQUES, MONTAGNE, NEIGE, SKI, JEUX, JOIE, SANTE....
VOUS POUVEZ JOUER MESDEMOISELLES ! SURTOUT NE VOUS ÉLOIGNEZ PAS !!
MERCI MADAME !
YOUPI !!
BON...
(c) Tabary

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

JIJE Le prochain TOUT JIJE, des éditions Dupuis, comprendra l'intérim de Jijé sur "Spirou" en 1940, "Trinet & Trinette dans l'Himalaya" et une volumineuse préface de T.Martens. Cet ouvrage est prévu pour novembre.

BD ET WESTERN très bon article de 6 pages sur ce thème, réalisé par P.Gaumer, paru dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR n°366 du 11.5.01.

GINGER Ce personnage, de Jidéhem, a vécu une aventure inédite en album, non pré-publiée dans Spirou mais dans le supplément "Moustique Junior" du n°60 (26.5.88) au n°88 (8.12.88). Ce récit "Le prisonnier du Kibu", vient d'être enfin repris en album par Joker éditions (ex P&T) avec la réédition des trois premiers albums parus, précédemment, chez Dupuis.

TILLIEUX Après le DBD N°10 (voir infos-Hop! n°89), voici un nouvel hommage au regretté Maurice Tillieux, réalisé par J.P. Verheylewegen et édité par le CBEBD (S.Algoet, rue G.Belien 19, B.1090 Bruxelles). 88 pages de reproductions diverses et surtout peu connues avec, en prime, une bibliographie de T. Winants, commentée et très instructive. Les nombreux nostalgiques du créateur de Gil Jourdan apprécieront ce nouveau témoignage dont la couverture est réalisée par F.Walthèry.

PELLOS Enfin réédités, deux récit de SF quasi introuvables, de René Pellos. Le premier, ATOMAS, est paru dans "Mon Jounal" n°70 (1.1.48) à 86 (22.4.48), en couleurs et en première page. Malheureusement, la cessation de parution de cet hebdomadaire, écourta ce récit, scénarisé par Robert Charroux, en deux pages signées "d'après Pellos". Le second, ELECTROPOLIS, est paru avant-guerre dans "Jean-Pierre", n°106 (18.4.40) à 115 (20.6.40) et fut interrompu pour cause de guerre. Tirée à 100 exemplaires, c'est une nouvelle réalisation ANTARES (voir adresse en page 2), que les amateurs de Pellos se doivent de commander rapidement.

TARGA La réédition, annoncée dans notre n°87, est enfin disponible. Cet album, édité par REGARDS (adresse en page 2), contient 3 épisodes de TARGA, dessinés par G.Estève: "La perle noire" (N°13), "Le palais des jungles" (N°14) et "Le justicier d'ivoire" (N°16). Sous couverture inédite de G.Estève, vous (re)découvrirez un héros de la jungle qui a bercé l'imagination des jeunes lecteurs dans les années 50. Attention, le tirage est limité à 100 exemplaires (88F port compris). Pour ne pas louper les prochaines réalisations de l'Association REGARDS, n'hésitez pas à adhérer.

JUMBO Proposition d'une réédition de JUMBO N°24 du 15 juin 1940, reproduction conforme à l'original. Copie réalisée au scanner, travail exécuté en imprimerie. S'adresser à Jacques DELAFOSSE, Rue Dupuy de Lôme, 76580 Le Trait (02.35.37.24.61)

ZAGOR célèbre héros des petits formats Lug, est de retour dans MUSTANG, des éditions Semic, depuis le n°296 (01.01), avec la reprise d'un récit à suivre dessiné par Donatelli sur un scénario de Toninelli. Un article de présentation accompagne ce nouveau départ.

FRANQUIN Incroyable, une planche originale du "Nid des Marsupilamis" s'est vendue aux enchères 980.000F (1086.467F avec les frais), battant tous les records établis jusqu'à présent par Hergé (625.000F une planche du "Sceptre d'Ottokar). Cette planche faisant partie de la collection de Numa Sadoul, avait été mise à prix 180.000F à l'Espace Tajan, le 24.3.01.

ALAIN LANDIER Comme prévu, un premier album reprenant les RC de ce personnage, créé par Weinberg, est paru aux éditions belge LOUP. Il s'agit des 12 premiers récits parus dans TINTIN en 1962-63. Un second album est prévu avec la suite plus quelques planches inédites.

MODESTY BLAISE prend sa retraite après une carrière bien remplie. Peter O'Donnell (scénariste et créateur) et Enrique Romero (dessinateur) ont mis le mot fin sur le strip 10.183 publié le 11 avril 2001 (voir illustration en bas de page).

MILWAUKEE est le label d'une nouvelle maison d'édition qui se lance dans la réédition, en albums souples, noir et blanc, à tirage limité, de BD introuvables en recueils. Trois titres sont déjà parus:

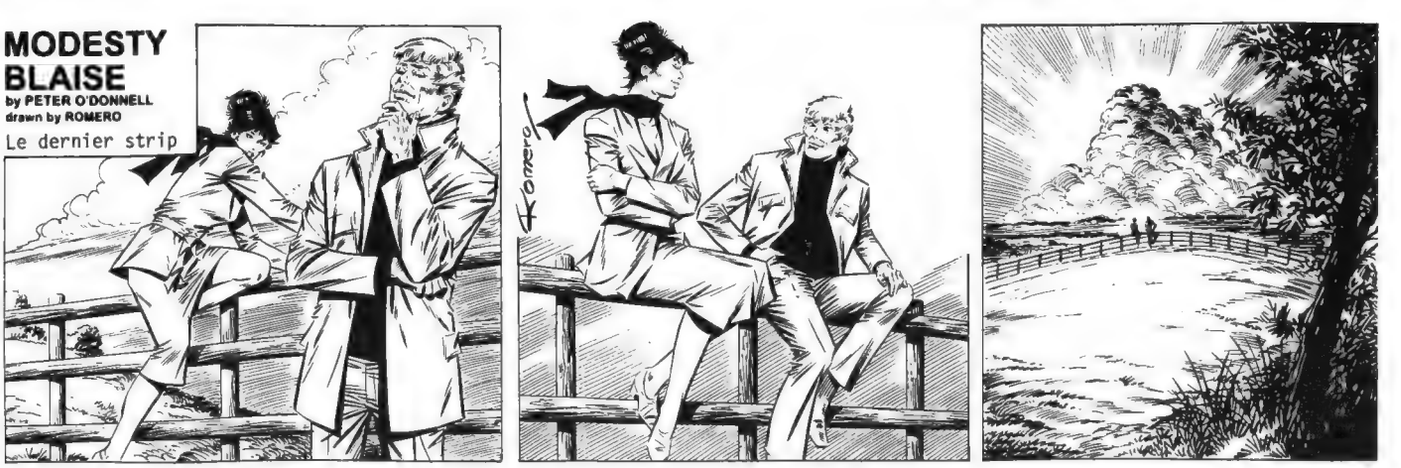
LES PECHEURS DE GUERRE Reprise d'un récit de SF qui marque les débuts de Michel Pierret dans le journal de Spirou. C'est en 1974 qu'il réalisa, pour les cartes blanches, ces exploits de "Terran Stone". Deux autres titres sont annoncés.

LE GANG DES VAMPIRES, inaugure la réédition des aventures de "Paul Foran", une création de José Larraz parue dans le journal de Spirou à partir de 1968. Blasco et Bernet ont participé à cette bande qui flirtait avec l'épouvante. Dans cet épisode, Paul Foran doit combattre un gang qui veut kidnapper son ami pilote d'essai.

MESSIRE DE LA CHIENLIT, personnage de Maric et Gen-Clo, revient avec "Un concours de circonstance" reprenant une aventure parue en strips, à suivre, dans "Le Républicain Lorrain" dans les années 70-80. "Messire de la Chienlit" est également paru dans "Trio/Les Pieds Nickelès" et un album couleur fut édité, en 1979, par les éditions Serpenoises. C'est avec plaisir qu'on retrouve, dans cette parodie moyenageuse, les personnages pittoresques de cette série qui a gardé tout son charme.

A paraître à la rentrée, un album reprenant un autre héros de "Trio" et de Maric, "Le Patrouilleur de l'Espace", dessiné par Marcello (voir illustration en dos de couverture).

(Demandez le catalogue à Ed. MILWAUKEE, BP 65, 50180 AGNEAUX)



LES DESSOUS DE LA BD

VENTES "Livres Hebdo" a publié dans son n°411 (2.2.01) les meilleures ventes d'albums BD pour l'année 2000. En tête "Secret défense" (XIII) paru le 4.11.00, avec 467.000 exemplaires. Mais cette revue ne semble pas tenir compte des retours éventuels d'invendus qui n'ont pas encore été effectués. Ce chiffre s'apparente donc plus à celui de la mise en vente. Idem pour "Largo Winch" (N°11) qui arrive en 5° position avec 306.000 exemplaires (mis en vente le 6.12.00) ou encore le dernier Tardi (Nestor Burma), en 12° position avec 138.700 exemplaires (mis en vente le 15.11.00), etc... A signaler, toujours dans Livres Hebdo (N°410 du 26.1.01), l'interview du PDG des éditions Dupuis.

A.GOUT. Cet éditeur propose a ses fidèles lecteurs, amis du Signe de Piste et de P.Joubert, d'entrer dans le capital de la maison pour soutenir l'édition des ouvrages, ou de parrainer un album de P.Joubert. Renseignements sur les conditions auprès de A.GOUT, 18 avenue F.Gassion, 13600 La Ciotat.

ALBUMS L'année 2000 aura été faste pour les albums BD. D'après une étude de Gilles Ratier, parue dans Samizdat n°263 , 1137 nouveautés sont parues, contre 1020 l'année précédente. A ce chiffre il faut ajouter 285 rééditions (contre 235 l'an dernier), plus 103 livres para-BD et 38 ouvrages sur la BD, soit un total de 1563! (c) G.Ratier
Livres Hebdo annonce 28 millions d'albums vendus en 2000, soit 5 % de plus qu'en 1999. 47 albums dépassent les 50.000 exemplaires de moyenne dont 22 dépassent les 100.000.

CELLULITE Les albums de Claire Brétecher: "les angoisses de Cellulite", "Les états d'âmes de Cellulite" et "Salades de saison" quittent le catalogue Dargaud à/c du 30.6.01.

LE SCRAMEUSTACHE de Gos, au coeur d'une polémique avec le maire de Pommerol, village qui sert de décor au 28° album de cette série. Le maire considére qu'en dessinant son village sans autorisation, l'auteur a porté atteinte "au droit à l'image". Ce fameux droit à l'image qui pose bien des problèmes dans différents domaines: photos, cartes postales, reportages, publicités et même BD. Un dessinateur s'étant servi des photos d'un ouvrage pour réaliser ses décors, s'est vu attaquer par l'auteur de ces photos. Alors un conseil, amis dessinateurs, évitez de dessiner la Tour Eiffel en fond de décor, dans un récit se déroulant à Paris, car le maire pourrait vous attaquer... ou alors, faites plutôt de la fiction et imaginez vos propres décors. En fait dans cette histoire ubuesque de Pommerol, d'après les articles parus dans la presse régionale, il y aurait surtout une inimitié entre le maire et son adjoint. Ce dernier, qui a restauré le village, fait partie des personnages de la BD...

Dessin de (c) MEYNET

TINTIN EN CHINE. En Mai, les petits chinois ont trouvé en vente les albums de notre reporter favori, sauf deux titres qui demeurent interdits: TINTIN AU PAYS DES SOVIETS "qui contient trop de propos anti-communistes" et TINTIN AU CONGO jugé "trop colonialiste". 10.000 albums, de chaque titre, ont été imprimés, soit 220.000, pour 300 millions de jeunes chinois c'est peu (mais qui va contrôler les tirages ???). En fait, le but c'est l'ouverture d'un marché fabuleux, car il est prévu de vendre un million d'albums par an et c'est une brêche dans laquelle Casterman espère bien engager d'autres titres de son catalogue.
La presse belge a largement commenté cette bonne nouvelle, puis a embrayé sur un "couac": TINTIN AU TIBET a été rebaptisé TINTIN AU TIBET CHINOIS. Cela n'a pas été du goût de la Fondation Hergé, de l'éditeur Casterman, et de nombreux tintinophiles sympathisants de la cause tibétaine. Bien entendu, cela embarrasse mais "on" minimise l'affaire et tout semble rentrer dans l'ordre sur la promesse que le titre, dans les prochains tirages, sera rectifié. Mais les 10.000 exemplaires n'ont pas été pilonnés et ont été mis en vente. Voilà un collector de plus pour les collectionneurs. Sacré Tintin (Dingding en chinois), il se débrouille toujours pour être à la une de l'actualité, même involontairement...

MORRIS accuse les auteurs de COTTON KID (Ed. Vents d'Ouest), Léturgie et Pearce (Alias Yann/Conrad) de plagiat de son KID LUCKY et les attaque en contrefaçon. D'un autre côté, un scénariste, DOM DOMI (Dominique Vandaere), accuse Morris et Bob de Groot d'avoir repris, dans "L'artiste peintre", des sujets d'un scénario de Lucky Luke qu'il avait proposé en 1981. A cette époque, il avait signé quelques scénarios de récits complets de Lucky Luke.

T.GROENSTEN a quitté son poste de Directeur du Musée de la BD d'Angoulème. Il devrait continuer d'assurer la rédaction de la revue annuelle, "9°ART" éditée par ce même musée.

INTERNET Il existe un site TINTIN EST VIVANT (http://perso.wanadoo.Fr/Prod) conçu et animé par un fan qui a répertorié tous les pastiches, pirates et parodies du célèbre personnage créé par Hergé. Ce site a pour but de mettre à la portée de tous les amateurs, gratuitement, ces albums vendus sous le manteau, à prix d'or et en toute illégalité. Dernièrement, pourtant, la mise sur le web d'un album TINTIN ET L'ALPH ART, dessiné par le québécois Y.Rodier, a provoqué la réaction de la Fondation Hergé qui en a interdit le téléchargement, estimant que cela dépassait le cadre de la simple caricature.

TINTIN (encore!) La fameuse fusée qui doit s'implanter à Angoulème rencontre bien des problèmes. Les deux premiers terrains choisis étant en zones inondables, la ville a acheté un terrain à l'Etat. Or, il s'avère que ce nouveau terrain est bourré de munitions... de quoi faire exploser la fusée! Décidemment, ce pauvre Tintin attire toujours les ennuis...

PLANETE BD, L'encyclopédie de la BD prévue en 100 fascicules hebdomadaires par Hachette, ne paraîtra pas. Le test pratiqué dans quelques villes de province n'a pas été concluants... (quelle idée, il suffit de choisir des villes à minorité de lecteurs BD et c'est rapé...) C'est vrai aussi qu'une telle entreprise est difficile, car lire de la BD c'est une chose, s'intéresser à son histoire et ses auteurs c'est autre chose.

SEMIC s'est fait rappeler à l'ordre par le Ministère de l'Intérieur qui trouve que certains de ses titres sont trop violents pour les enfants. Résultat, la mention "Loi du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse" a disparu du pavé administratif depuis février.

CARTES POSTALES & CIE

MEYNET Superbes sérigraphies "Pin-Up" (150 ex numérotés et signés) et "Mirabelle et Fanfoué" (180 ex numérotés et signés) réalisées par COSMOS COMICS et diffusées par la librairie LE FANTOME ESPAGNOL (Bd Lemonnier 71, 1000 Bruxelles) au prix de 75 FF (450FB). (Tel: 00.32.2.512.32.04).

MOEBIUS a signé l'affiche, et la CP, annonçant le XII° Festival de SF et de l'Imaginaire de Roanne (18 au 24.04.01).

Les libraires **CANAL BD** offrent toujours à leurs clients fidèles des sérigraphies de Meynet (N°85), Ceppi (N°96), Parnotte et Mallié avec "Les Aquanautes" (N°98), Bouillez avec "Le Phalanstère du monde" (N°99), Mitric avec "Arkeod" (N°101) et Alfred avec "Abraxas" (N°102).

AMIENS: A l'occasion des 6° Rendez-Vous un portfolio, sur le thème "Les monstres gentils du petit écran", tiré à 333 exemplaires, a été édité ainsi que des sérigraphies de Bajram, Alfred, Carrère, Chauzy, Ferrandez, Gaudelette, Goossens, Labiano, Peyraud, Poupon, Batem... (Renseignements auprès de P. Meyriaux, 2 rue des Archers, 80000 Amiens).

GIBELIN ("Les Ailes de plomb") vient de sortir 4 posters "Les chasseurs aux couleurs françaises" (Tirage limité à 500 ex). (Ed.Drivers, 12 bis rue Baronie, 31000 Toulouse).

par L. Cance

PARIS jeunes
DIRECTION — ADMINISTRATION — RÉDACTION :
58, Rue Pierre-Charron, PARIS (8e) - Tél. : BALzac 26-20
PREMIÈRE ANNÉE
N° 1
BIMENSUEL
30 MAI 1946
8 fr.
TITI
Chez les Hottentots
TITI ET SON COUSIN BERNARD ONT HÉRITÉ D'UN ONCLE UN CLAIM DIAMANTIFÈRE EN AFRIQUE DU SUD ET ONT DÉCIDÉ DE L'EXPLOITER EUX-MÊMES...
L'ONCLE A POURTANT AFFIRMÉ QUE LE CLAIM ÉTAIT RICHE !..
.. Y A DE QUOI ÊTRE DÉCOURAGÉ!
DEPUIS LONGTEMPS DÉJÀ LEURS EFFORTS ÉTAIENT DEMEURÉS NULS QUAND UN BEAU JOUR LA CHANCE EN FIN LES FAVORISA..
BERNARD ! REGARDE CETTE MERVEILLE !
C'EST UNE VRAIE FORTUNE !
LE DIAMANT POUVAIT ÊTRE ESTIMÉ PLUSIEURS MILLIONS. AUSSI DÉCIDÈRENT-ILS D'ALLER LE VENDRE À KIMBERLEY LE CENTRE DU DIAMANT
LÀ-BAS, ON VOUS EN DONNERA CENT MILLE LIVRES STERLING COMME RIEN...
ÇA FAIT UN BON NOMBRE DE MILLIONS CELÀ ?
AU BAR UN HOMME À MINE PATIBULAIRE CONSIDÈRE LA SCÈNE D'UN REGARD SOURNOIS.
.. IL FAUT TOUT DE SUITE PRÉVENIR JOE !
NOS DEUX AMIS SE METTENT EN ROUTE SANS SE DOUTER QU'ILS ONT SUSCITÉ LA CONVOITISE D'UNE BANDE D'AVENTURIERS.
QUAND NOUS AURONS ATTEINT LE FLEUVE NOUS IRONS PLUS VITE EN CANOË...
JOE A IMMÉDIATEMENT DÉCIDÉ DE S'EMPARER D'UN AUSSI RICHE BUTIN. SANS RETARD ILS ONT DRESSÉ LEUR PLAN D'ATTAQUE
NOUS ALLONS NOUS EMBUSQUER À LA PASSE DU KANGOUROU
ILS N'Y SERONT PAS AVANT DEUX HEURES...
ALLEZ LES GARS EN ROUTE, LE DIAMANT EST À NOUS !
QUELQUES HEURES PLUS TARD À LA PASSE DU KANGOUROU..
QUEL SALE ENDROIT !
ATTENTION ! LES VOILÀ
SUITE

AVENTURES fut, avant-guerre, un grand journal publiant du matériel italien, anglais et surtout américain avec les célèbres BD de l'Age d'Or: "Raoul & Gaston", "X.9", "Le Fantôme du Bengale", "Red Barry", "Bronc Peeler", "Superman" (rebaptisé "Yordi"), etc... 220 numéros furent publiés entre 1936 et 1941, où la guerre l'obligea à se replier à Lyon où paraîtront, vaille que vaille, les derniers numéros (1).

Curieusement, AVENTURES renaîtra après-guerre en empruntant un chemin pour le moins surprenant. C'est une collection éphémère de récits complets, née en 1945, qui sert de point de départ au retour du célèbre hebdomadaire. TITI est le héros-titre de cette collection et il servira de lien avec l'hebdomadaire qui lui succède dont il sera, au départ, le personnage principal. Après cinq (?) numéros, TITI est remplacé par PARIS JEUNES.

TITI, première version par Jean Sicre

Collection TITI

Nous avons recensé cinq numéros, le premier au format tabloïd (38x28) avec 8 pages, dont 4 en couleurs, les suivants au format à la française (29x19) avec 16 pages, dont 8 en couleurs. Le premier est édité par SECM à Paris, les suivants n'ont aucune mention d'éditeur mais tous portent la même référence que le premier: éditeur: OPL 120041, ce qui, malgré les différences, permet de rattacher le grand format "Titi chez les F.F.I" aux autres. Ces fascicules sont parus sans numérotation. Le premier ne contient qu'un récit tandis que les suivants publient, outre un récit complet sur 8 pages de "Titi", dessiné anonymement par F.Josse, un roman d'aventure sur 8 pages, illustré également par F.Josse.

(3°t 1945) TITI CHEZ LES F.F.I par Jean Sicre 8pl
L'action se situe à la libération de Paris à laquelle participe un jeune garçon.

(2°t 1946) TITI AU PAYS DE LA SOIF (DL N°15) par Josse 8pl
Semble prendre le relais, toujours les aventures d'un jeune garçon, plus un récit: "Tragique odyssée de la Jeannette dans les mers polaires" par Jean d'Ascain.

(2°t 1946) TITI A LA RECHERCHE DE LA MISSION CREVAUX 8pl
Toujours par Josse, plus récit: "Dans le grand chaco bolivien" (nous n'avons pas vu ce fascicule que nous recherchons toujours).

(2°t 1946) TITI AU KLONDYKE (DL N°19) par F.Josse 8pl
Récit: "La pagode infernale" par J.Normand

(2°t 1946) TITI CHEZ LES JIVAROS (DL N°22) par F.Josse 8pl
Récit: "Le trésor de Garaco" par J.Normand.

Le dernier numéro annonce la suite de "Titi chez les..." dans PARIS JEUNES "dès la semaine prochaine".

Le personnage de TITI, sous le pinceau de F.Josse, court le monde dans des aventures très anodines qui offrent peu d'intérêt, mis à part quelques épisodes plus structurés.

1° Partie: PARIS JEUNES

Au départ, PARIS JEUNES n'a rien à voir avec AVENTURES, il publie uniquement des bandes d'origine française dessinées par Josse, dessinateur de "Titi" mais aussi collaborateur de GAVROCHE et des GRANDES AVENTURES, Erik, qui avait aussi oeuvré dans ces deux titres, Alex Risène (René Lexis, créateur par la suite de "Jim Cartouche"), et quelques autres moins connus. C'est cette première période qui est l'objet de ce premier chapitre.

A première vue, bien sûr, PARIS JEUNES présente peu d'intérêt pour l'amateur qui connaît sa transformation, un an plus tard, en AVENTURES, avec la reprise de certaines des grandes séries américaines qui firent son succès avant-guerre.

PARIS JEUNES, édité par la SARL du même nom, semble n'avoir aucun lien avec le groupe de la SAGE mais, curieuse coïncidence, son adresse est la même que celle des éditions Théophraste Renaudot (58, rue Pierre Charron, Paris 2°), éditrices de GAVROCHE et des GRANDES AVENTURES dont la rédaction se trouvait à l'adresse de la SAGE (12, rue du 4 Septembre Paris 2°). Rappelons aussi que, après-guerre, YOUMBO édité par la Librairie Moderne/Sagé, reprendra des BD parues dans ces deux hebdomadaires (voir dossier Youmbo dans HOP! n°80). Finalement, PARIS JEUNES sera repris par la SAGE et prendra le titre AVENTURES. Opportunité ou préméditation? n'oublions pas que la SAGE s'était vu refuser l'autorisation de faire reparaître JUMBO et n'avait pas eu de réponse concernant AVENTURES. Profitant de cela, elle s'est engouffré dans la brèche offerte par PARIS JEUNES dont les ventes étaient au plus bas (2) et n'arrivait pas, au bout d'un an, à s'imposer sur le marché de la presse des jeunes.

Grâce à cette astuce, AVENTURES peut enfin reparaître et la SAGE dispose à nouveau d'un hebdomadaire, excellent support pour toutes ses publications en fascicules. Le directeur-gérant, Georges Robin, restera en place après l'absortion de PARIS JEUNES par AVENTURES, mais à la SAGE les véritables propriétaires n'apparaissent jamais à cette époque, c'est une constance dans les pavés administratifs. Seul un gérant (mention obligatoire) est cité. Le nom de G.Robin disparait avec le n°2 du 9.1.50 et quelques temps après, dès le n°8, premier du petit format, le pavé administratif cite Emile Moreau directeur de la publication, Mme Franc gérant SARL et Mme Perel membre. A noter que la mention "Loi du 16 juillet sur les publications destinées à la jeunesse" n'apparait qu'au n°7 du 13.2.50. La semaine suivante, le journal passe au petit format et éTimine progressivement les séries trop "sensibles": Amok, Tinto, Le Fantôme...

Sous le titre AVENTURES, avec le retour des bandes américaines et des personnages italiens déjà connus par leur parution dans les fascicules de récits complets, les ventes remontent et le journal connait une certaine stabilité. Hélas, les problèmes arrivent avec la fameuse loi du 16 juillet 1949 et les séries américaines jugées trop adultes et trop violentes, malgré une auto-censure, disparaissent peu à peu. Les ventes s'en ressentent, l'arrivée de concurrents sérieux, une formule statique et un manque de renouvellement précipiteront la chute d'AVENTURES, malgré un ultime sursaut avec une formule au format Spirou-Tintin, de 16 pages. N'ayant pas de grosse équipe de collaborateurs français, pas de personnages récurrents capables d'être des locomotives, AVENTURES disparaît au profit d'un fascicule reprenant les exploits italiens de PECOS BILL. Désormais la SAGE va se consacrer uniquement à des revues genre récits complets ou magazines, avec un choix de publications assez réussi, de PECOS BILL à TARZAN, en passant par SCIUSCIA, MASCOTTE, GAZELLE BLANCHE, RANCH, SUPERMAN, BATMAN, BUNNY, HEROIC, RIN TIN TIN, sans compter les poches: JIM TAUREAU, MONTY, PEPITO, TITI, et bien d'autres, elle va fournir à plusieurs générations de lecteurs l'occasion de rêver avec des histoires en tous genres.

(1) Voir les excellentes études parues chez notre confrère LE COLLECTIONNEUR DE BD n°12.13.67.92.
(2) Le tirage, en octobre 1946, était de 81.500 ex avec 41 % d'invendus, ce qui explique que les reliés de Paris Jeunes furent nombreux.

GRAND REFERENDUM DE L'INSIGNE DU CLUB PARIS-JEUNES

Répondez tous au REFERENDUM de PARIS JEUNES
JEAN DURAND A VOTÉ !
OUVRONS L'OEIL POUR EMPÊCHER LES FRAUDES
DOUCEMENT, DOUCEMENT !.. CHACUN PASSERA À SON TOUR !..
TRICHEUR !
JE VAIS DEMANDER À TITI DE DÉDICACER MON BULLETIN DE VOTE !..
ISOLOIR

TITI "La guerre des ailes" par F.Josse
ON VOIT QUE NOUS NE SOMMES PAS LOIN DE L'ANGLETERRE, LE CIEL EST BOUCHÉ...
J'AI L'IMPRESSION QUE MON RÉACTEUR EST À NOUVEAU UN PEU GRIPPÉ... IL FAUDRA QUE JE L'EXAMINE À PARIS
VERFLUCHT!... ON DIRAIT QUE VOUS LE FAITES EXPRÈS CHAQUE FOIS QUE NOUS AVONS UN PEU D'AVANCE...
À ORLY OÙ LE MÉTÉOR VIENT D'ATTERRIR, BURCKHARDT S'ENTRETIENT AVEC UN AGENT DE LA STARGY...
NOUS AVONS JUSTE UN QUART D'HEURE D'AVANCE... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES À LA STARGY SKY? JAMAIS VOUS N'AVEZ PRIS À LES RETARDER SI FACILEMENT!
NOUS JOUONS DE MALCHANCE ET NOUS N'OSONS PAS AGIR TROP OUVERTEMENT PAR CRAINTE DE COMPROMETTRE LA COURAGNE...
NOUS FAISONS L'IMPOSSIBLE DE MONTRE CÔTÉ, MAIS IL N'Y A PAS GRAND CHOSE À FAIRE! ILS SONT TROP RAPIDES!
IL FAUT TENIR QUAND MÊME... ILS SONT À LA MERCI D'UN ACCIDENT NATUREL... OU PROVOQUÉ. NE LOUCHEZ PAS... ET... CHUT... IL SE PASSERA PEUT-ÊTRE QUELQUE CHOSE ICI...
NOUS AVONS VU DE BELLES VILLES DEPUIS NEW-YORK... MAIS PAS UNE NE VAUT PARIS!!
CETTE BONNE VIEILLE TOUR, TOUJOURS FIDÈLE AU POSTE!
À SON TOUR L'AILE SE POSE À ORLY...
HELLO DORAN! CHÈRE VIEILLE CHOSE COMMENT VAS-TU?
BONJOUR... EXCUSEZ-MOI, MAIS JE NE ME SOUVIENS PAS TRÈS BIEN DE VOUS...
COMMENT!!... TU AS OUBLIÉ STEVENSON DE LA 777e ESCADRE, LE LOURDE!!
JE ME SOUVIENS BIEN DE LA 777e OÙ J'ÉTAIS PILOTE PENDANT LA GUERRE... MAIS TRÈS VAGUEMENT DE VOUS...

FICHE TECHNIQUE

TITRE: PARIS JEUNES du n°1 (30.05.46) au n°51 (29.05.47) puis Paris Jeunes présente ses AVENTURES du n°52 (05.06.47) au n° 75 (13.11.47), devient AVENTURES de Paris Jeunes du n°76 (20. 11.47) au n°133 (27.12.48) et 1 à 3 (17.1.49) pour finir en AVENTURES du n°4 (24.01.49) au n°52 (26.12.49) et n°1 (02.01. 50) au n°44 (30.10.50).

EDITEUR: SARL Paris Jeunes, 50 rue Pierre Charron, Paris 8°, jusqu'au n°105 (07.06.48) puis le journal s'installe à l'adresse de la SAGE, 12 rue du 4 Septembre, Paris 2°. La mention Périodiques et Editions Illustrées apparait au n°38 (19.9.49)

PARUTION: Bimensuel aux n°1 (30.05.46) et 2 (13.06.46), hebdomadaire du n°3 (27.06.46) au n°44 (30.10.50). La numérotation est continue du n°1 de Paris Jeunes au n°133 (27.12.48) de Aventures, puis elle repart au n°1 (03.01.49) jusqu'au n° 52 (26.12.49) et repart une nouvelle fois au n°1 (01.01.50) pour se terminer avec le n°44 (30.10.50). Soit 192 numéros en grand format et 37 en petit format avec 2 numéros spéciaux de 32 pages (PF): n°4 (Pâques) du 3.4.50 et le n°22 du 29.5. 50. Il existe 11 reliés GF et 3 PF (voir détail dans le BDM).

FORMULE: 8 pages, dont 4 en couleurs, format tabloïd environ 28,5x38, identique aux illustrés d'avant-guerre et de nombreux titres lancés dans l'immédiat après-guerre. Le n°7 du 13.2.50 est le dernier de cette formule, le journal passe ensuite au petit format (en fait la moitié du grand plié en deux) et à 16 pages, dont 8 en couleurs (19x27).
Le prix de vente de Paris Jeunes est de 8F, il passe à 10F dès le n°52 avec l'arrivée des bandes américaines. Il passe à 13F avec le n°89 puis à 15F avec le n°130 jusqu'à la fin du GF. Le PF reste à 15F jusqu'au n°37 puis augmente à 20F au numéro suivant. Tintin et Spirou étaient au même prix, en 1950, mais offraient un matériel inédit de qualité. Pour le même prix Spirou proposait 24 pages... difficile de lutter avec cette concurrence.

Dessins de Pellos pour un concours (N°14)

LE LOGO du titre PARIS JEUNES change quatre fois (Paris en rouge et Jeunes en bleu sur fond jaune) avec:
1) Titi sur sa moto, à gauche, sur la hauteur de 2 bandes, celle du titre et celle du début de la BD (1 à 17)
2) Une partie de la moto disparait au profit d'une vignette de plus pour la BD (18 à 35)
3) Avec le début de "La guerre des ailes", une aventure de Titi, le titre se réduit pour permettre à la BD d'occuper 5 bandes. Titi figure toujours dans un cabochon, surmontant un avion en vol (36 à 41)
4) Le titre Paris Jeunes devient plus important et se trouve dans un encadré bleu. A gauche, il ne reste plus que la tête de Titi (42 à 51).

LE LOGO AVENTURES est identique à celui d'avant guerre, mais avec Le Fantôme à l'intérieur du "a" et la panthère noire de Raoul et Gaston à droite. Le titre est rouge sur fond jaune avec "Paris" en bleu et "Jeunes" au trait. Le Fantôme est remplacé par Raoul au n°76. Avec le n°4 (24.1.49) le logo change, toujours rouge sur fond jaune, mais c'est Loana qui figure en vedette, le temps... d'un numéro! Ensuite retour de Fang, la panthère noire, jusqu'au n°51 (19.12.49) qui cède la place au sous-titre "Le magazine des jeunes gens" au n°52 et 1 à 7 dernier du GF. Au n°8, PF, nouveau logo, sans personnages dans le bandeau, avec ultime changement au n°18 1.5.50).

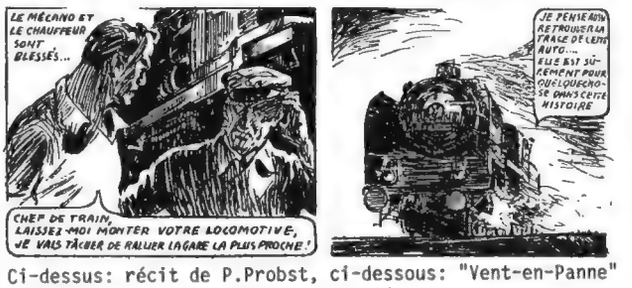
LE CONTENU de PARIS JEUNES est composé de BD françaises dessinées par F.Josse, R.Lexis et Erik. Elles occupent 5 pages, un roman à suivre est publié sur une page ou deux et une autre est dévolue aux jeux, courrier des lecteurs, concours, etc... avec parfois un strip signé Erik. Dupuy-Franck rejoindra les trois dessinateurs maison au n°34. Au n°52, le journal commence sa transformation, Paris Jeunes chapeaute le titre Aventures qui annonce l'arrivée des séries américaines: Le Fantôme, Le Roi de la Prairie, Raoul et Gaston et l'Agent Secret X.9. Progressivement, les séries françaises se terminent remplacées par des séries italiennes ou américaines. Seul "Titi" continue assez longtemps, jusqu'au n°125. Il est remplacé au numéro suivant par "Loana" de Marcello. La partie rédactionnelle disparait entièrement pendant une période pour revenir en bas de page par la suite. A noter la publicité, au milieu de la page centrale, avec les couvertures des titres des récits complets publiés par la Sagé.

BIBLIOGRAPHIE

Ci-dessus: illustration de F.Josse

L'ENLÈVEMENT DE LA PRINCESSE
UN TRAIN QUI MARCHE SUR UNE LIGNE SECONDAIRE EST ARRÊTÉ PAR LA CHUTE D'UN ÉBOULEMENT QUI ÉCRASE UN DES WAGONS!
LE TRAIN A ÉTÉ TRIÉ EN DEUX PAR L'ÉBOULEMENT! ALLONS VOIR RIP!
LES VOYAGEURS SE PRÉCIPITENT AUX FENÊTRES...

UNE AUTO S'ARRÊTE DANS CE LIEU DÉSERT PLUSIEURS INDIVIDUS EN DESCENDENT.
PEUT-ON DONNER UN COUP DE MAIN?
ON N'EST JAMAIS TROP NOMBREUX!
TOUT A COUP UN CRI S'ÉLÈVE DE L'INTÉRIEUR DE LA VOITURE PANNE QUE CELLE-CI REPART A TOUTE VITESSE
CETTE AFFAIRE ME PARAIT UN PEU LOUCHE


LE MÉCANO ET LE CHAUFFEUR SONT BLESSÉS...
CHEF DE TRAIN, LAISSEZ-MOI MONTER VOTRE LOCOMOTIVE, JE VAIS TÂCHER DE RALLIER LA GARE LA PLUS PROCHE!
JE PENSE AUSSI RETROUVER LA TRACE DE CETTE AUTO... ELLE EST SÛREMENT POUR QUELQUE CHOSE DANS CETTE HISTOIRE

Ci-dessus: récit de P.Probst, ci-dessous: "Vent-en-Panne" par Dupuy-Franck

LES AVENTURES DE TITI

Dessiné par Francis JOSSE, ce jeune adolescent, héros-titre d'une précédente collection de RC, sera le personnage emblématique de Paris jeunes. Ses exploits eurent probablement un certain succès, puisqu'ils se poursuivront, sans interruption, jusqu'au n°125. Il bénéficie même, au départ, de 2 pages par numéro, puis il passera sur une page à partir du n° 52 où il cède la "une" au Fantôme, pour passer en dernière page.

1	(30.05.46) à 4	(04.07.46)	TITI CHEZ LES HOTTENTOTS	8pl
5	(11.07.46) à 20	(24.10.46)	TITI CHEZ LES PYGMES	32pl
21	(31.10.46) à 26	(05.12.46)	TITI CHEZ LES GANGSTERS	12pl
27	(12.12.46) à 35	(06.02.47)	LE SECRET DE NORMAN	18pl
36	(13.03.47) à 43	(03.04.47)	LA GUERRE DES AILES	16pl
44	(10.04.47) à 54	(19.06.47)	LE MYSTERE DU HOGGAR	19pl
55	(28.06.47) à 73	(30.10.47)	KING KUANG	29pl
74	(08.11.47) à 78	(04.12.47)	LE LION DE FEU	5pl
79	(11.12.47) à 83	(05.01.48)	L'ILE DES MACAQUES	5pl
84	(12.01.48) à 90	(23.02.48)	LE MONT DU DIABLE	7pl
91	(01.03.48) à 97	(12.04.48)	REVOLTE SOUS LES TROPIQUES	7pl
98	(19.04.48) à 105	(07.06.48)	LE MYSTERE DES PYRAMIDES	8pl
106	(14.06.48) à 125	(01.11.48)	TITI AUX INDES	20pl

Autres récits dessinés par F.JOSSE:

1	(30.05.46) à 21	(31.10.46)	LE SECRET CHINOIS	21pl
22	(07.11.46) à 23	(14.11.46)	LE NOUVEAU NAUTILUS	2pl
24	(21.11.46) à 25	(28.11.46)	LES PIRATES DE L'OR	2pl
26	(05.11.46) à 27	(12.12.46)	LES NAUFRAGEURS DE LA DIANA	2pl
28	(18.12.46) à 29	(26.12.46)	LE SECRET DE LA MINE	2pl
30	(02.01.47) à 31	(09.01.47)	LE ROI DES PLACERS	2pl
32	(16.01.47) à 33	(23.01.47)	LES ECUMEURS DE LA BROUSSE	2pl

A la même époque, F.Josse livrait entre 2 et 8 pages au CONQUERANT tous les 15 jours et 1 page à DONALD toutes les semaines, sans compter de nombreux RC non signés ou parus sous la signature de Brantonne. Par la suite, sans doute avec la recommandation de Rene Lexis, il entrera chez RAY FLO où il reprendra, dès janvier 1949, le personnage de JEAN LYNX créé par Lexis sous le pseudonyme d'Alex Risène. Josse dessinera également pour cette maison LES 2 RISQUE-TOUT (1950-53), FLECHE D'OR (1953-54) et KID RIVERS (1954-67), sous les signatures de Monchas ou Stand.

Récits dessinés par R. LEXIS

René Lexis, qui signera plus tard Alex Risène, restera à la Sagé très longtemps, comme rédacteur, maquettiste, créant par ailleurs JIM CARTOUCHE pour les éditions Ray Flo. il cédera d'ailleurs le dessin de cette série à G.Forton puis à Pierre Frisano.

1	(30.05.46) à 9	(08.08.46)	LE SECRET DE L'OR NOIR	9pl
10	(15.08.46) à 17	(03.10.46)	MONTAUBAN LE FLIBUSTIER	8pl
18	(10.10.46) à 23	(14.11.46)	CAPTIF DES LOUPS (J.Burns)	6pl
24	(21.11.46) à 29	(26.12.46)	LE DIABLE MASQUE (Texas Bill)	6pl
30	(02.01.47) à 35	(06.02.47)	LE JUSTICIER (J.Burns)	6pl
36	(13.02.47) à 49	(15.05.47)	LA CITE FANTOME	14pl
50	(22.05.47) à 53	(12.06.47)	LES LONGUES OREILLES	4pl

Sans doute est-ce ses débuts car, dans les récits ci-dessus, son dessin est très sommaire et parfois malhabile.

LES longues oreilles
UNE LÉGENDE DU MARONI
PAR JEAN NORMAND
LE SAVANT FRANÇAIS ROBERT JUGAND ET SON AMI LE Dr MARCUS SONT PARTIS DANS LA BROUSSE TENTER LA CAPTURE D'UN ANACONDA. PYTHON QUI VIT SUR LE BORD DES CRIQUES. AU COURS D'UNE NUIT, JUGAND EST ENLEVÉ PAR LES "LONGUES-OREILLES" ASSOCIATION D'ÉVADÉS DU PÉNITENCIER QUI EXPLOITENT UNE MINE D'OR. DÉGUISÉS EN SINGES, ILS ÉLOIGNENT LES CURIEUX PAR LA PEUR. JUGAND, SOUS LA MENACE DOIT TRAVAILLER AU PLACER EN COMPAGNIE D'UN AUTRE PRISONNIER. MAIS LE Dr MARCUS, FALOUPE ET COCO-SEC, ONT RETROUVÉ LA TRACE DE LEUR AMI.
AU TRAVAIL! FAINÉANT!
MONSIEUR SORBA, JE N'EN PUIS PLUS!!
ATTENDS UN PEU, JE VAIS TE MONTRER COMMENT JE TRAITE LES GENS DE TON ESPÈCE.
TIENS..
AH!
LA BRUTE!
BANDIT, VOUS L'AVEZ TUÉ!
DE QUOI, VOUS EN VOULEZ AUSSI, LA CORRECTION D'HIER NE VOUS A PAS SUFFI?

Récits dessinés par ERIK avec BABIOL Reporter

1 (30.05.46) à 27 (12.12.46) ATOME 21-93 ET LA SUITE 27pl
28 (19.12.46) à 52 (05.06.47) S.O.S RADAR (suite) 25pl

Divers: Une BD concours avec Babiol au n°1, un strip référendum pour l'insigne du club Paris Jeunes au n°3, une BD concours, avec Babiol, aux n°22 à 24 et 42 à 45.

Les enquêtes du Commissaire VIROFLE (en strips):

N°4 (04.07.46) à 7.9 à 21.25 à 29.38 à 41 (20.03.47)

Erik bénéficie d'une page en couleurs jusqu'au n°51. Au 52, la dernière page est publiée en noir et blanc. Erik apporte la seule note d'humour et après l'arrêt de sa collaboration, le journal sera uniquement axé sur l'aventure.
Comme souvent, Erik nous conte l'affrontement entre un savant fou et un savant farfelu. Son héros, Babiol reporter de choc, va prêter main forte à ce dernier pour récupérer une invention. Une fois de plus on retrouve l'imagination délirante d'Erik, avec ses inventions loufoques, ses machines extravagantes et ses personnages hauts en couleurs.

Récits dessinés par DUPUY-FRANCK

34 (30.01.47) à 48 (08.05.47) LA FORMIDABLE AVENTURE DU CHEVALIER DE CROUSTILLAC (1) 30pl
49 (15.05.47) à 61 (07.08.47) VENT-EN-PANNE 16pl

(1) d'après Eugène Süe

On retrouvera Dupuy-Franck, qui signe aussi Puydack, dans Francs-Jeux, Hardi les Gars, Jocko, les récits complets Sans Peur, A Travers le Monde, etc...

Récit dessiné par Pierre PROBST

54 (19.06.47) à 60 (31.07.47) L'ENLEVEMENT DE LA PRINCESSE 7pl

Cela semble être la première BD publiée du futur créateur des albums pour enfants, "CAROLINE", une série bien connue éditée chez Hachette. Pierre Probst (né le 6.12.1913) avait proposé cet essai de BD à la SAGE, alors repliée à Lyon, sans succès. Elle a pourtant été publiée, quelques années plus tard sans qu'il soit au courant.

NOUVELLES

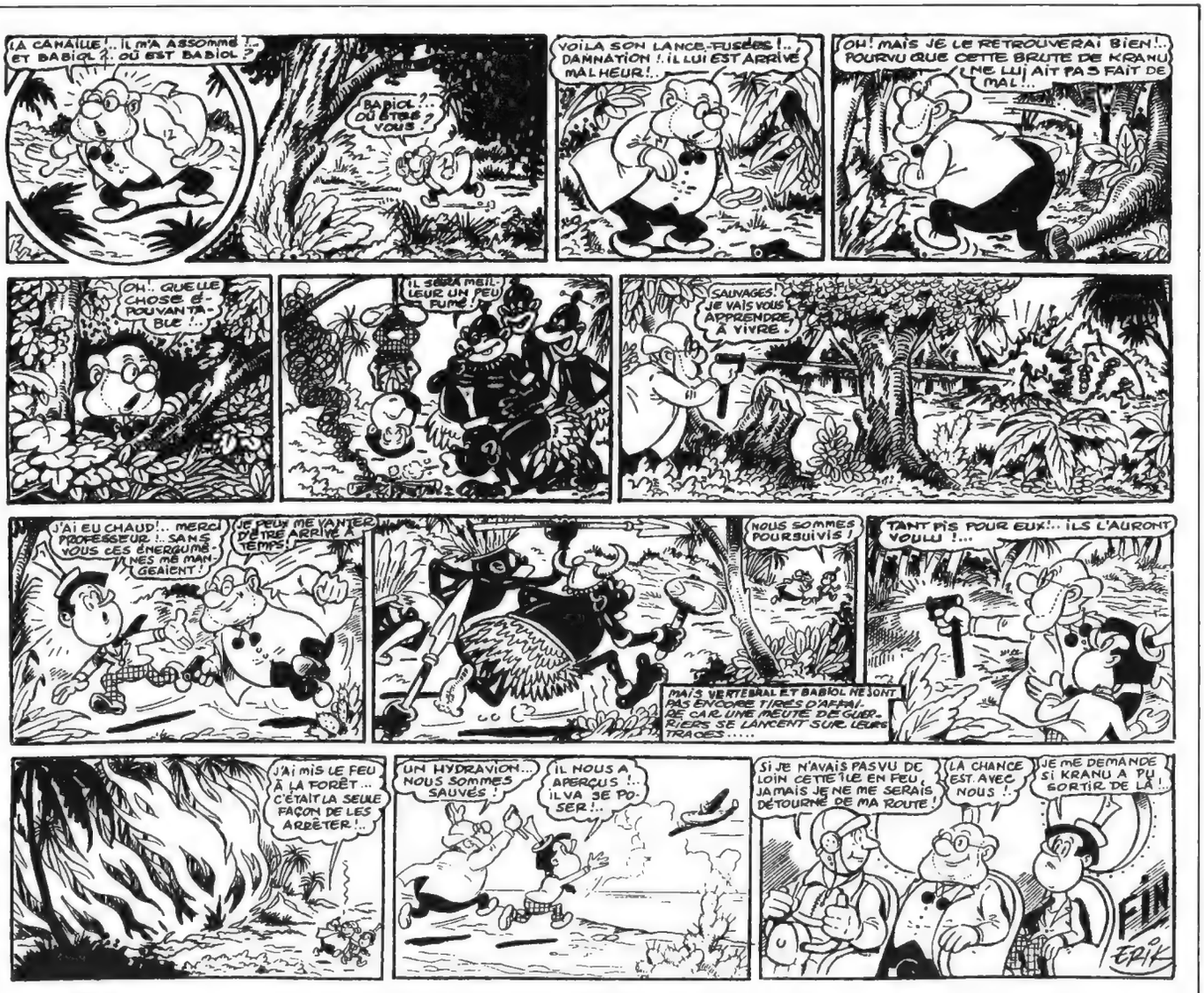
1 OURSON TETE DE FER Ill. Josse
2 MONTBAR L'EXTERMINATEUR "
3 et 4 UNE AVT DE JAMBE DE BOIS (G.Peterson) "
5 et 6 JACQUES CARTIER (M.Vignal) "
7 et 8 BERTRAND DUGUESCLIN (J.Vouguy) "
22 SAUVE QUAND MEME (C.Quillien) Ill. Lexis
23 LE MOUSSE ET LE FUGITIF (C.Quillien) "
24 TOUR DE FRANCE (C.Quillien) "
25 UN AN JOUR POUR JOUR (Y.Kergoat) "
26 RUSH FINAL (F.Dulac) "
27 LES RESCAPES DU "NAMELESS" (J.Normand) "
28 L'EPREUVE (A.Hiquet) "
29 NOEL A WHITECHAPEL (Y.Kergoat) "
30 PILOTE IMPROVISE (C.Quillien) "
31 LE PETIT TIREUR DE FLECHES (C.Quillien) "
32 LEIF LE FORT (J.Chapel) "
33 LE VAINQUEUR (Leca) "

ROMANS A SUIVRE

1 à 19 LES CONQUERANTS DE L'ELDORADO (R.Gaillard) Ill. Josse
9 à 21 NAUFRAGES DU "TELEGRAPHE" (T.Barclay) "
20 à 29 LE TRESOR DU DEY (J.Simmonet) "
30 à 38 LE SECRET DU NAMAQUA (J.Frollot) "
39 à 56 SUS AUX ESPIONS (J.Simmonet) "
50 à 51 UNE AVENTURE DE BOUXTON BILL (Y.Georges) Leojac
57 à 59 RAY VIC DETECTIVE ET SES AMIS (C.Portales)
61 à 73 L'OEIL INVISIBLE (non signé)

NOTES: PELLOS a signé des caricatures de sportifs, pour un concours, dans le n°14 (12.09.46).
Dans les numéros 46 à 48 (1949) sont publiés 3 dessins humoristiques envoyés par un lecteur P.GRAMMAT. Est-ce Georges Grammat qui, bien plus tard, dessinera des pages d'actualité dans PILOTE, plus une BD "Le buste impérial" et, dans TINTIN France "La brigade Anti-Gang" ainsi que, dans FORMULE 1, les aventures de "Fanfarax" ?

Prochain numéro: BIBLIOGRAPHIE des bandes américaines publiées dans AVENTURES


LA CANAILLE !.. IL M'A ASSOMMÉ !.. ET BABIOL ?.. OÙ EST BABIOL ?
BABIOL ?.. OÙ ÊTES-VOUS ?
VOILA SON LANCE-FUSÉES !.. DAMNATION !.. IL LUI EST ARRIVÉ MALHEUR !..
OH ! MAIS JE LE RETROUVERAI BIEN !.. POURVU QUE CETTE BRUTE DE KRANU NE LUI AIT PAS FAIT DE MAL...
OH.. QUELLE CHOSE ÉPOUVANTABLE !..
IL SERA MIEUX LEUR UN PEU PUMA !
SAUVAGES ! JE VAIS VOUS APPRENDRE À VIVRE !
J'AI EU CHAUD !.. MERCI PROFESSEUR !.. SANS VOUS CES ÉNERGUMÈNES ME MANGEAIENT !
JE PEUX ME VANTER D'ÊTRE ARRIVÉ À TEMPS !
NOUS SOMMES POURSUIVIS !
TANT PIS POUR EUX !.. ILS L'AURONT VOULU !...
MAIS VERTÉBRAL ET BABIOL NE SONT PAS ENCORE TIRÉS D'AFFAIRE CAR UNE MEUTE DE GUERRIERS SE LANCENT SUR LEURS TRACES.....
J'AI MIS LE FEU À LA FORÊT... C'ÉTAIT LA SEULE FAÇON DE LES ARRÊTER !..
UN HYDRAVION... NOUS SOMMES SAUVÉS !
IL NOUS A APERÇUS !.. IL VA SE POSER !..
SI JE N'AVAIS PAS VU DE LOIN CETTE ÎLE EN FEU, JAMAIS JE NE ME SERAIS DÉTOURNÉ DE MA ROUTE !
LA CHANCE EST AVEC NOUS !
JE ME DEMANDE SI KRANU A PU SORTIR DE LÀ !
FIN
ERIK

Dernière planche de BABIOL "S.O.S Radar" par Erik

PLEIN LES POCHES N°2

Par L. CANCE

COQ-HARDI

Après son arrêt en 1955, l'hebdomadaire COQ HARDI lancé par Marijac à la Libération, a connu quelques tentatives de relance: COQ HARDI JE SERAI (1955-56) avec très peu de BD, puis COCORICO (1957), reprenant des séries de l'hebdomadaire, mais qui ne rencontrera pas le succès, et enfin, dernier essai en 1962-63, Marijac tente une nouvelle fois l'aventure, mais en adoptant le format de poche. Avec une formule proche de son autre titre à succès, FRIMOUSSE, destiné aux filles, il espère, cette fois, conquérir le lectorat des garçons. Malgré ses qualités, ce titre ne réussit pas à s'imposer et sa carrière dura seulement un an. Marijac annonçait pourtant, au dos du dernier numéro, que "modernisant sa formule Coq Hardi paraîtra prochainement sous le nouveau titre de CHICHE! le magazine de l'exploit". Ce titre ne verra jamais le jour.

FICHE TECHNIQUE

PARUTION: mensuel du n°1 (05.03.62) au n°12 (05.02.63)
EDITEUR: Editions de Châteaudun, 78 rue de Provence, Paris 9°
FORMULE: petit format 13x18 de 84 pages au prix de 0,60F
LES COUVERTURES des n° 1.2.4.5.8.9, proposent des photos du voyage-reportage de Marijac aux USA. Les n°3.6.11, reprennent des vignettes des récits réédités et seules les 7 et 10, illustrées par Dut avec "Coq Hardi", sont inédites ainsi que le cow-boy, en couleurs directes, du n°12.
LE CONTENU: deux séries à suivre inédites avec, en réaliste "Coq Hardi", et en humoristique "Les 3 Mousquetaires du Far-West", plus des reprises de récits déjà parus dans Coq Hardi hebdo, publiés en épisodes sur 2 ou 3 numéros, sauf "Colonel X" du n°2 au n°12. La partie rédactionnelle comprend un roman à suivre, des photos et biographies de vedettes, un reportage de Marijac sur son voyage dans le Far-West d'aujourd'hui, une rubrique aviation, un film raconté, quelques jeux, échos et dessins d'humour. A partir du n°8, est publié un récit complet, adaptation d'une BD étrangère.

LES 3 MOUSQUETAIRES DU FAR-WEST
Scénario de MARIJAC
BELLOW
UN, DEUX, TROIS! À LA VILLE... QUATRE, CINQ, SIX: UN HOMME EN NOIR... SEPT, HUIT, NEUF: UN DEUIL! DIX, ONZE, DOUZE: ENCORE UN DEUIL!.
OHÉ!.. VIRGINIA-CITY? C'EST BIEN PAR LÀ, QUELQUE PART DANS LE DÉCOR?.

COLONEL X
SCÉNARIO DE: MARIJAC
DESSINS DE: POIVET
FIN 1943_ LA LUTTE CLANDESTINE S'INTENSIFIE EN ZONE SUD. GRENOBLE EST DEVENUE LA CAPITALE DE LA RÉSISTANCE, AVEC LE VERCORS COMME CITADELLE
DEUX HOMMES SE HÂTENT LE LONG D'UNE RUE SOMBRE...
QUEL SALE TEMPS! JE REGRETTE PRESQUE LONDRES ET SES BROUILLARDS! EST-CE ENCORE LOIN?..
PATIENCE! NOUS ARRIVONS! ENCORE CENT MÈTRES...

BIBLIOGRAPHIE

COQ HARDI (N°1 à 12 soit 140pl) par Marijac (scénario) et Dut (dessins). Un bébé, fils de colons massacrés, est adopté par les indiens qui le surnomment "Coq Hardi". Adolescent, il revient chez les blancs mais ne peut supporter les affronts faits à ses amis les indiens. Traité en paria, il se joint à une caravane que les indiens menacent d'attaquer pour reprendre "Fleur Sauvage", l'amie d'enfance de notre héros. Une histoire humaine, dans la lignée de "Sitting Bull" des mêmes auteurs. Cette série sera reprise, sous le titre de "Daim Blanc", dans le petit format SITTING BULL 1 à 10 en 1970-71.

LES TROIS MOUSQUETAIRES DU FAR-WEST (N°1 à 12 soit 88pl) par Marijac (scénario) et Claude Marin (dessins). tentative de relance des fameux "3 Mousquetaires du maquis", mais sans aucune référence à leur origine, leurs noms ne sont pas cités mais ils ont le même physique. Bien entendu, dans cette série, les trois héros rencontrent de nombreux avatars et se frottent à un shérif-fossoyeur puis à la bande des sinistres frères Brutow.

COLONEL X: (N°2 à 12) Reprise de la première partie de cette série de Marijac et Poïvet, parue dans l'hebdomadaire COQ HARDI 1° série, du n°81 au n°151 (1947-49), reprise en BD Poche" par Glénat en 1977. Ici, le remontage comporte 122 planches et il manque des vignettes, des planches entières et la fin est tronquée. Ce récit narre les exploits de la résistance française à travers les exploits du célèbre Colonel X.

CHAMPION COURAGEUX (N°1 et 2) par J.François (Marijac) et Leguen (ce récit est, bizarrement, crédité ici par Pierre Le goff). Reprise en 54 planches remontées d'un récit, qui se déroule dans le milieu de la boxe, paru dans COQ HARDI 2° série n°31 à 53 (1951) sur 24 planches.

LA DERNIERE CORDEE (N°3 à 5) par Marijac et Mathelot. Reprise d'un récit d'espionnage en haute montagne, paru dans COQ HARDI 2° série n°12 à 42 (1951), sous le titre "Choucas l'homme des abîmes" sur 31 planches, remontées ici en 79 planches. Egalement repris dans SAMEDI JEUNESSE N°16 (1959).

LE RALLYE DE LA MORT (N°6 et 7) par Marijac et Mathelot. Reprise d'un récit relatant "Le raid Alaska-Terre de feu", titre initial à sa parution dans COQ HARDI 2° série 147 à 168 (1952-53) sur 22 planches, remontées ici en 41 planches plus une bande. Egalement paru dans SAMEDI JEUNESSE N°27 (01.60).

LES JUSTICIERS DE L'OUEST (N°8) Récit complet western, de 23 planches, dessiné par l'argentin Carlos Roume et, probablement adapté par Marijac.

LA FIN D'UN SEIGNEUR DE LA MER (N°9) Récit complet de guerre maritime, en 30 planches, non signé mais probablement dessiné par Florenci Clavé dans les années 50 pour Selecciones Ilustradas, à destination de l'Angleterre.

SOUS LE PAVILLON NOIR (N°10) Récit complet, en 29 planches, contant des exploits de corsaires, dessiné par l'italien Franco Caprioli.

UN COMBAT DE GEANT (N°11) Récit complet western, en 24 planches, non signé, dessiné par Renato Polese, paru en Italie dans IL VITTORIOSO.

INCAS ET CONQUISTADOR (N°12) Récit complet, en 25 planches, dessiné par Franco Caprioli.

JIM ET JOE "les gars de la marine" (N°2) reprise, en 4 planches, d'un gag signé Marijac.

CAPITAINE TEMPETE (N°1 à 12) Roman de cape et d'épée maritime, par J.Civeyrac (Marijac) et René Patriarches, illustré par Dut.

LES JUSTICIERS DE L'OUEST
TROIS HOMMES S'ÉTAIENT MIS À L'OMBRE ET SE REPOSAIENT, TOUT PRÈS DE LA ROUTE MENANT À LA VILLE DE "GREASWOOD". C'ÉTAIENT BOONE CAMERON, DUFFY ET VUCCA, TROIS ÉGRANTS QUI S'ÉTAIENT SURNOMMÉS "LES JUSTICIERS"

COMPLÉMENTS À CARTOUCHE

Jorge Magalhaes, lecteur assidu de HOP!, habitant le Portugal, nous a signalé que le récit annoncé de CARTOUCHE: "Le moulin des Flandres", était bien paru. Renseignement pris auprès du spécialiste des PF Gérard Thomassian, ce 10° épisode est bien paru, dans ZORA N°30 (6.74). Le scénario est toujours de Jean Ollivier, mais le dessin n'est pas de Coelho. C'est un dessinateur qui nous est totalement inconnu qui l'a réalisé sans le signer. Annoncé à la fin de ce récit: "Le moulin de Marcienne" qui, à notre connaissance n'a jamais été publié.

CARTOUCHE
MISSION DANS LES FLANDRES
SOUS LES SOBRIQUETS DE BELLE-ROSE ET DE BELLE-FEUILLE CARTOUCHE ET GROS-COUSIN S'ENGAGENT DANS LE RÉGIMENT DE ROYAL-PICARDIE, SOUS LES ORDRES DE M. DE GESLIN..
CARTOUCHE EST NOMMÉ LIEUTENANT..
EH BIEN, VENTREGRIS, SOURIEZ, BELLE-ROSE! VOILA VOTRE BREVET DE LIEUTENANT.. MAIS POUR UN OFFICIER DU ROYAL-PICARDIE, CE SOBRIQUET NE FAIT PAS SÉRIEUX..

PROFIL

Charlie KIÉFER

Par G. LEHIDEUX

La signature de Charlie KIEFER est apparue, pour la première fois, à côté de celle de Lucien Nortier dans les aventures de ROBIN DES BOIS, qui paraissaient dans "Vaillant le journal de Pif" en 1966.

Après une vingtaine d'épisodes, le nom du dessinateur disparaissait. Qu'était-il devenu, et qui était-il donc?

En 1996, par le plus grand des hasards, je le rencontrais et nous avons commencé à travailler ensemble. Cet élève et ami de Lucien Nortier, après 30 ans d'absence, a fait un retour remarqué dans le petit monde de la BD, avec trois albums en trois ans. Mais laissons-lui plutôt la parole:

- Je suis né le 26 avril 1937 à Ermont, dans le Val d'Oise. Mon père travaillait à la SNCF. Il était chef de gare à Montmorency. J'ai donc baigné, avec mon frère, dans une atmosphère de trains et de machines à vapeur. Ma mère était femme au foyer. J'étais passionné par Jules Verne et, vers 13-14 ans, j'ai découvert le western en lisant les fameux "Hopalong Cassidy" édités dans la collection "Arizona" de Robert Laffont. Quant à la BD, je lisais Spirou, Tarzan, Tintin et Vaillant: ce qui n'enchantait guère ma mère qui trouvait que ces illustrés véhiculaient trop de violence. Elle aurait préféré Pierrot, plus sage!

- Et le dessin ?

- Je dessinais à l'école bien sûr et, à la maison, je reproduisais inlassablement les "Tarzan" du célèbre Hogarth. Quel cours d'anatomie je prenais là!

- Comment avez-vous rencontré Lucien Nortier ?

- J'étais donc un lecteur de "Vaillant" et je connaissais forcément les aventures de "Sam Billie Bill", illustrées par Lucien Nortier. C'était en 1952. Mes parents faisaient partie de "L'Amicale de la Vallée", une association culturelle qui proposait des activités allant du théâtre à la chanson et au spectacle de chansonniers. Lucien en faisait partie depuis un certain temps et mes parents qui le connaissaient bien, ignoraient qu'il était dessinateur. Et puis, un jour, ils découvrirent sa signature sur un de mes illustrés et m'annoncèrent cette découverte.

C'est ainsi que, fou de joie, j'ai fait sa connaissance. Le jeudi, j'allais chez lui et je le regardais dessiner pendant des heures dans son atelier. J'étais à chaque fois stupéfait et émerveillé. Quelle virtuosité!

LOCKLEY!
ROBIN DES BOIS! QUELLE IMPUDENCE! VOUS ICI !
ROBIN PORTAIT L'ARC À L'ÉPAULE...
MOI ICI, OUI! PAS D'ÉNERVEMENT, SIR GUY. VOUS PARLIEZ DE JOHN AMOS !...
VOUS L'AVEZ SU ? ET COMMENT?
C'EST MON AFFAIRE SIR GUY... LES OISEAUX DU CIEL !... LE VENT DE SHERWOOD ! MAIS POUR UNE FOIS, SIR GUY, MES INTÉRÊTS REJOIGNENT LES VÔTRES!
SI NOUS PARLIONS DE JOHN AMOS ?...
1135-2
ET ROBIN S'AVANÇA JUSQU'À LA TABLE...
C'EST UN MARCHÉ QUE JE VOUS OFFRE, SHÉRIFS ! COMME VOUS, JE VEUX LA MORT D'AMOS... ET JE SUIS ENRAGÉ PLUS QU'AUCUN DE VOUS !

ROBIN DES BOIS par Nortier et Kiéfer (sc J.Ollivier) RC parus dans Vaillant en 1966-69

A son contact, je sentais en moi l'envie de devenir dessinateur. Au cours d'un de ces fameux jeudis, il me tendit un morceau de papier, un pinceau, un crayon, une gomme, de l'encre, puis une photo, et me dit:

"Tu vas essayer de me reproduire cette photo!"

Une ou deux heures plus tard, il vint me voir et tout en bougonnant, déclara:

"Tu est content de toi!"

"Ben oui!"

"Mais non! il n'y a pas de quoi, regarde moi ça! Et ça! Et il corrigeait, et il corrigeait mon pauvre dessin.

C'était Lucien, le sanglier, bourru, mais avec un coeur d'or. Ce que j'ai appris, ce que je sais maintenant, c'est lui qui me l'a enseigné!

- Comment le travail en commun a-t-il commencé ?

- Petit à petit... Mais, auparavant, j'ai fréquenté les Arts Appliqués, de 1953 à 1955. J'y ai cotoyé Giraud et Mézières. Nous sommes de la même génération. Tout en suivant mes cours, à nouveau, le jeudi, je le voyais. Il me disait encore:

"Tu prend le train et le métro pour aller à ton école, et bien, fais des croquis et regarde bien les plis des vêtements!" Lui-même en réalisait constamment et faisait souvent poser sa femme. Pendant cette période, il a commencé à me faire faire le lettrage de "Sam Billie Bill", des "Grandes Espérances" pour La Vie en Fleurs et de "Marco Polo" pour L'Intrépide. Un jour, ayant un rendez-vous urgent, il me dit:

Tu vas m'encrer ce décor que j'ai crayonné!"

Quelle angoisse, je n'en menais pas large! Et ainsi, progressivement, je l'ai de plus en plus aidé.

- Quelle était sa technique de travail ?

- Je l'ai surtout vu travailler sur du western. C'était un instinctif. Il dessinait du premier jet et je l'ai rarement vu avec une gomme. Il possédait une solide documentation qu'il maitrisait parfaitement. C'était aussi un extraordinaire peintre animalier. Les animaux étaient sa grande passion.

- Avez-vous fréquenté l'atelier de la rue des Pyramides et avez-vous rencontré Poïvet?

- J'ai dû accompagner Lucien une ou deux fois, mais je n'ai jamais eu de contacts avec Poïvet. Par contre, j'ai très bien connu Pierre CHIVOT (*), un dessinateur qui faisait partie de notre amicale. Il a fait très peu de BD. C'était un passionné de théâtre et de cirque. Il avait mis au point un très bon numéro de clowns. Il exploitait un cinéma à Ermont-Halte, près du passage à niveau. C'était un gros malabar, très brun, avec des moustaches, et très doux. Il a dessiné des histoires complètes de cirque et de corsaires entre 1947 et 1952.

- Son style était très influencé par Poïvet. Il a réalisé des récits complets pour "34 Caméra", "Vaillant", "Zorro". Je me souviens d'une reprise de "Robin l'intrépide" de Oulié. Il a aussi réalisé des illustrations dans "Pierrot", signé un récit de "Bob L'Ardent" et des récits complets divers.

- Ensuite, en 1956, je suis entré dans un atelier de publicité, l'atelier Girard, spécialisé en peinture de lettres. Et puis voici le temps du service militaire, en 1957. Vingt huit mois en Algérie, au 11° choc. J'y ai même retrouvé un ancien des Arts Appliqués qui était lieutenant. Pendant mes moments

LE PAIN QUOTIDIEN
PROBLÈME:
SACHANT QU'UN RESTAURATEUR A L'HABITUDE DE SERVIR ENTRE 15 ET 20 COUVERTS TOUS LES MIDIS...
RESTAURANT L'ORÉE DU BOIS
...COMMENT PEUT-IL FAIRE FACE À L'ARRIVÉE INOPINÉE D'UNE DIZAINE DE TOURISTES ?
MALÉDICTION, PLUS DE PAIN !...
SOLUTION:
SUR LES CONSEILS D'UN CONFRÈRE ET AMI...
C'EST UN PAIN PRÉCUIT QUE L'ON CONSERVE À +20° ET QUE L'ON CUIT EN 12 MINUTES SELON LES BESOINS !
AVEC "Jovid'Or" FINIS MES TRACAS DE PAIN !
...NOTRE RESTAURATEUR POURRA SE JOUER DES FLUCTUATIONS DU NOMBRE DE SES CLIENTS...
... ET EN LEUR SERVANT TOUJOURS UN PAIN D'EXCELLENTE QUALITÉ ! MERCI, "Jovid'Or"
BD humoristique publicitaire de Charlie Kiéfer

de repos, je faisais de nombreux croquis et j'ai même décoré la chambre d'un autre lieutenant avec des pin-up façon Hodges! Fin 59, je rentre en France et renoue avec Lucien.

- Fin 59, c'est aussi la naissance de Pilote!

- Lucien m'a montré le n°0, car il était embarqué dans cette aventure avec "Bison Noir". Ce western était l'adaptation d'un feuilleton de Guy Bertret et Jacques Ledrain, qui passait le jeudi sur Radio-Luxembourg et que j'écoutais, bien sûr. A cette série, succéda "La flèche brisée" et, parallèlement, il poursuivait "Sam Billie Bill" pour Vaillant. Je lettrais donc ces histoires et en, même temps, j'ai frappé à la porte de petites maisons d'éditions telles que la SFPI de Jean Chapelle où je réalisais des illustrations. De même pour Edi-Europ où je faisais en plus du montage et des couvertures. Je ne me souviens plus des titres de guerre ou de western. Cela a duré jusqu'en 1966.

- C'est à cette date qu'on vous retrouve à Vaillant sur "Robin des Bois"

- Oui, Lucien avait commencé ces épisodes de récits complets, écrits par Jean Ollivier, en 1965 avec Christian Gaty. Un jour, il m'a appelé en me disant qu'ils étaient tous les deux débordés et que Christian ne pouvait plus assurer les crayonnés. Si cela m'intéressait...!

Le premier épisode dont j'ai fait les crayonnés, avec mon nom dans le journal, s'appelait "Les vendanges de Clapham". Que de transpiration, et qu'est-ce que j'ai entendu! Mais toutes ces critiques, justifiées, ont porté leur fruit. Ainsi j'ai progressé rapidement. Il encrait donc mes dessins en y mettant sa patte et il se réservait les chevaux.

J'ai dû réaliser une vingtaine d'épisodes de 12 planches, et puis, les éditions Vaillant, sans aucune raison, n'ont plus voulu de moi! Les relations entre Lucien et l'éditeur n'étaient plus très bonnes. Il a encore illustré quelques "Robin" avec Gaty, puis Coelho a pris la relève dans un autre style.

Je me suis alors retourné vers les petits formats. Pour Madame Ratier, des éditions Aventures et Voyages, j'ai commis des illustrations et de courts récits scénarisés par un copain de régiment, Guy Sauvage. C'étaient des westerns. J'ai aussi travaillé pour la rue Bergère, Edi-Europ et la Sagé. Ces oeuvres impérissables n'étaient pas signées. Allez les retrouver aujourd'hui! Ces travaux étaient assez mal payés, si bien que je me suis tourné vers la pub.

- Vous n'avez jamais cherché à frapper à la porte de Spirou, Tintin ou Pilote ?

- Je ne me sentais pas de taille, malgré l'expérience Vaillant.

- Comment s'est effectué votre retour à la BD ?

- Récemment, il y a quatre ou cinq ans pas plus, grâce à Christian Deschamp, avec qui j'allais dessiner "Thorios", puis avec vous, "Lille cité de la Vierge" et "Avec Guy de Larigaudie". Trois albums en trois ans, la gloire! et ce n'est pas fini!

Christian Deschamp est un passionné de BD qui travaille au cadastre. Un jour, dans l'exercice de son métier, il rencontre une de mes clientes chez elle et remarque des dessins et des BD. Il engage la conversation sur ce sujet et il prend contact avec moi. Il me raconte qu'il a écrit un scénario, qu'il l'a en partie dessiné, et ainsi nous avons commencé notre collaboration. C'était une histoire se passant sous la Rome ancienne, mais très différente d'Alix. J'ai redessiné quelques pages et nous sommes partis en quête d'éditeur. C'est ainsi que je vous ai rencontré aux éditions du Triomphe. Je renouais avec la BD!

Cet album a été édité, et nous espérons qu'il y en aura d'autres prochainement. Les scénarios sont prêts. Toujours pour le Triomphe et Clovis, j'ai aussi illustré quelques albums pour la jeunesse.

- Pour terminer, quels sont vos centres d'intérêt ?

- La lecture, le cinéma. J'aime bien qu'on me prenne par la main et qu'on me raconte une belle histoire. J'aimerais aussi m'attaquer à la peinture. Ca me démange.

Quant aux BD, je me suis mis à en relire, des classiques s'entend. J'admire toujours Hogarth, Alex Raymond, Fred Harman, Jésus Blasco, José-Luis Salinas, le "Poïvet" classique, et non celui des recherches au feutre et au style à bille, Gillon... En humour, Pellos et l'incontournable Franquin.

Sur Lucien NORTIER voir son interview parue dans HOP! N°41.

BD ci-dessous: extrait de "Avec Guy de Larigaudie" (sc Guy Lehideux), album paru aux éditions du Triomphe en 1998

ADOPTÉ, LE JEUNE INDIGÈNE EST BAPTISÉ "SAUVAGEON".
MERCI, SAUVAGEON, RIEN DE TEL QU'UNE BONNE DOUCHE POUR CHASSER LA FATIGUE DE LA JOURNÉE!
LES JOURS SUIVANTS, JEANNETTE GOUFFRE ET ROULE EN CONSTANT DÉSÉQUILIBRE, SOUVENT UNE ROUE DANS LE VIDE.
IL FAUT PASSER! DES TRÉSORS D'INGÉNIOSITÉ SONT DÉPLOYÉS.
ATTENTION AUX ÉBOULIS. À NOUS LE CRIC ET LE LEVIER, MAINTENANT.
LA RENCONTRE D'UNE PETITE CARAVANE PERMET À NOS EXPLORATEURS DE PROGRESSER ET APRÈS LES EFFORTS SURHUMAINS DE LA JOURNÉE, UN REPOS OBLIGATOIRE S'IMPOSE, PRÈS D'UNE HALTE, EN PLEINE JUNGLE.
LE LENDEMAIN, VERS CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI...
JE CROIS QU'IL N'Y A PLUS RIEN À FAIRE; LE TIGRE A DÉJÀ EMPORTÉ AU LOIN DANS LA JUNGLE LE PAUVRE CARAVANIER.
27
(c) Triomphe

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. Cance

ROBIN DES BOIS

Récits complets parus dans VAILLANT le journal de PIF, réalisés avec Lucien NORTIER sur des scénarios de Jean OLLIVIER.

N°1117 (09.10.66)	LES VENDANGES DE CLAPHAM	12pl
N°1123 (20.11.66)	LE LANDLORD DE BOURNE	12pl
N°1129 (01.01.67)	LA NEF DES EPICES	12pl
N°1135 (12.02.67)	LES PIGEONS D'OUNDLE-HALL	12pl
N°1140 (19.03.67)	LA FIANCEE DE ROBIN	12pl
N°1145 (23.04.67)	LE MARIAGE DE ROBIN	12pl
N°1151 (04.06.67)	A MALIN, MALIN ET DEMI	12pl
N°1157 (16.07.67)	LA MONNAIE DE LA PIECE	12pl
N°1163 (27.08.67)	LE TRAITRE	12pl
N°1169 (08.10.67)	TARCO LE GENOIS	12pl
N°1177 (03.12.67)	LE LAURIER D'OR	12pl
N°1183 (14.01.68)	LA ROUTE DU NORD	12pl
N°1189 (25.02.68)	LA COLLINE DE GLACE	12pl
N°1194 (31.03.68)	UNE BIEN ETRANGE ALLIANCE	12pl
N°1200 (12.05.68)	L'ELEPHANT DU ROI	12pl
N°1207 (21.07.68)	L'AUBERGE DU "ROYAL OAK"	12pl
N°1213 (01.09.68)	LE CHEVALIER A L'HERMINE	12pl
N°1221 (27.10.68)	LA CASSETTE AUX FLORINS	12pl
N°1227 (08.12.68)	LE MANTEAU DE GOODWIN	12pl
N°1234 (26.01.69)	LA COUR INFERNALE	12pl

ALBUMS

1998	THORIOS, LE SAGE DE L'ORONTE (sc Deschamps) (1)	38pl
1998	LILLE, CITE DE LA VIERGE (sc G.Lehideux) (2)	38pl
1999	AVEC GUY DE LARIGAUDIE (sc G.Lehideux) (1)	39pl
2000	Couverture de FREDERI SEIGNEUR DE LA JUNGLE (1)	

(1) Editions du Triomphe
(2) Editions Faver, dessin avec J.Grycan

SERGENTS ! SERGENTS, GRIFFITH N'ARRIVERA PAS À SLEAFORD. C'EST DOMMAGE POUR VOUS ET C'EST TANT MIEUX POUR MOI... LA CORNE DES OUTLAWS BEUGLE !
C'ÉTAIT VRAI. VERS LE VILLAGE UN COUP DE TROMPE RÉVEILLA LES ÉCHOS. PUIS DEUX, PUIS TROIS, PUIS HUIT, PUIS DIX CORNES RÉPONDIRENT À LA PREMIÈRE... EN ARRIÈRE, EN AVANT, À DEXTRE, ET À SENESTRE...
1207-10

(*) PIERRE CHIVOT (1928-1992)

Madame NORTIER nous a communiqué quelques renseignements sur Pierre CHIVOT:

"Son père était architecte. Il a, lui aussi, suivi des cours d'architecture, mais il aurait voulu se diriger vers le dessin humoristique et le dessin animé. Lucien et lui se connaissaient de longue date. C'est sans doute Lucien qui l'a incité à se lancer dans la bande dessinée réaliste. C'est aussi, sans doute, lui qui lui a permis de travailler sur "Bob L'Ardent", en 1947, puis à "Zorro" et à "Vaillant". Après ce passage dans la bande dessinée, il a essayé de faire du dessin animé, sans succès. Finalement il s'est consacré entièrement à son cinéma d'Ermont. Pier-Chivot aimait beaucoup le cirque et le théâtre. Il est mort assez jeune."

Ci-dessous: extrait d'un récit complet de Pierre Chivot paru dans "VAILLANT" n°335 (14.10.51)

Il a aussi livré des RC pour les collections "Escarmouches", "Jeunesse Intrépide", "Les grands crimes et leurs châtiment", "Bob L'Ardent" (1947-48), travaillé pour Zorro (1950) puis "34 Caméra" (1950-51) et "Pierrot" (1951).

Illustration de Kiéfer parue dans le PF "Signe de Piste" n°6 (1969)

LE FOU DE LA FORET
UNE AVENTURE DE
Fred JACKSON, PREMIER DRESSEUR DE FRANCE.
TEXTES ET DESSINS DE PIERRE CHIVOT
AVEC L'AUTORISATION SPÉCIALE DE Fred JACKSON
LA SOIRÉE ÉTAIT DÉLICIEUSE. L'AVERSE DE L'APRÈS-MIDI APPORTAIT À LA JUNGLE ÉPAISSE UNE ODEUR DE FRAÎCHEUR.
LE CAMPEMENT, ÉTABLI SUR UNE SURFACE RELATIVEMENT HORIZONTALE SEMBLAIT DORMIR. ARMÉ D'UNE CARABINE, UN INDIGÈNE VEILLAIT.
D'UN ARBRE SURPLOMBANT LA CLAIRIÈRE, UNE BRANCHE CASSA AVEC UN BRUIT SEC, ENTRAÎNANT DANS SA CHUTE, UN ÉNORME BOA. LE REPTILE S'ABATTIT SUR L'HOMME.
LE MALHEUREUX SE DÉBATTAIT PAROXYSTIQUEMENT POUR ÉCHAPPER À LA STRANGULATION. SORTANT PRÉCIPITAMMENT D'UNE TENTE, UN EUROPÉEN SE PORTA AU SECOURS DU LUTTEUR.
MAIS LE BROUSSARD NE TIRAIT PAS... AURAIT-IL ATTEINT DU MÊME COUP L'HOMME ET LA BÊTE ?... SOUDAIN UN ÉNORME ROULEMENT SOURD ARDIVA, TERRIFIANT.
LES DEUX HOMMES SE REGARDÈRENT INQUIETS, TENDUS. COMME PAR ENCHANTEMENT, LE BOA DESSERRA SON ÉTREINTE, L'INDIGÈNE S'EN DÉBARRASSA

FESTIVALS

EN FEVRIER: CHALONNES SUR LOIRE 14° Festival BD les 10 et 11 sur le thème "Le mariage de raison" (affiche Fournier).

EN MARS: CHATOU 3° Fête de la BD les 3 et 4 (affiche Kraehn, expo P.Lacroix), COUTRAS XIX° Journées des collectionneurs les 10 et 11, CLUNY 3° Festival BD les 17 et 18, LAVAL 10° Festival les 24 et 25, LA VERPILLERE 8° Salon de la BD du Nord-Isère les 24 et 25, SAINT QUENTIN 13° Journées BD du 23. 3 au 1.04.01 (affiche Blachon), MAISONS LAFFITTE 11° Salon du 31.3 au 1.04.01 (invité d'honneur G.Forton auteur de l'affiche + expo de pl originales).

EN AVRIL: BASTIA 8° Rencontres BD du 5 au 8, AUDINCOURT 19° Fête de la BD les 7 et 8 (Pays invité: le Portugal, expo: Percevan, affiche: Varanda), PERROS GUIREC 8° Festival les 21 et 22 (invité d'honneur Fournier, CP de Plessix).

EN MAI: ARLES du 4 au 6 (invité d'honneur Druillet), LIVRY GARGAN 3° Rencontres Illustrations et BD indépendantes du 9 au 27, CLERMONT FERRAND 6° Festival "Les Puys en Bulles" les 11 et 12, MEAUX 1° Festival BD les 12 et 13 (affiche Luguy), ARTIGUES-PRES-BORDEAUX Festival "BD en Bordelais" les 12 et 13 (affiche S.Revel), MONTREUIL BELLAY 2° Festival BD les 12 et 13 (invité d'honneur Dany), BERCY VILLAGE Festival BD des Ed.Delcourt les 19 et 20.

EN JUIN: AMIENS 6° Rendez-vous BD les 3 et 3 (affiche Dupuy/Berbérian), SAINT NAZAIRE "La Fête Barbare" les 2 et 3 (Thème l'heroic-fantasy), SERIGNAN 5° Festival BD du 10 au 12 (invité d'honneur Gine qui signe l'affiche), SIERRE 18° Festival du 14 au 17 sur le thème "BD et science", ANTIBES-JUAN LES PINS 4° Festival BD Côte d'Azur du 22 au 24 (affiche Juillard).

EN JUILLET: MEGEVE 5° Festival Aéronautique et Spatial, sur le thème "Images et BD" du 6 au 8 (invités: Bergèse, Weinberg, Loutte, Molinari, Garreta, J.Martin, Barbaud, Brunel, Gibelin), RUYNES EN MARGERIDE (Cantal) 17° Fête du Livre le 14 avec bourse d'échange toutes collections, LA FOUILLADE 4° Festival du livre et de la BD le 21, NOIRETABLE le 21 "Rendez-vous avec Yoko Tsuno", MARTEL EN QUERCY Festival BD le 29.

FESTIVALS ANNONCÉS

SOLLIES-VILLE 13° Festival BD du 24 au 26.08.01 (affiche Zep) NOGENT-LE-ROI Festival BDlire du 15 au 23.09.01. CAJARC "La BD prend l'air 4" les 22 et 23.09.01. BORDEAUX 10° Festival "BD en Bordelais" annoncé pour octobre (invité P.Christin). CHAMBERY 25° Festival BD du 19 au 21.10.01 (invités d'honneur Tarquin et Guth) contact: Maison des Associations, 67 rue St François de Salles, 73000 Chambéry. QUAI DES BULLES à Saint Malo du 26 au 28.10.01. LYS-LEZ-LANNOY 14° Salon BD les 10 et 11.11.01. BOURG-LES-VALENCE Festival BD "Nouvelles Images, Nouveaux Talents" les 2 et 3 mars 2002 (contact: Bibliothèque Municipale, 8 Av J.Moulin, 26500 Bourg-les-Valence).

PRIX

SIERRE (14.06.01):
Grand prix de la ville: LAPIERE/PELLEJERO pour "Un peu de fumée bleue" (Aire Libre Dupuis)
Prix de la découverte: GUARDINO/CANALES pour "Blacksad" (Dargaud)
Prix BD jeunesse: S.GARCIA/TRONDHEIM pour "Les 3 chemins"
Prix coup de coeur: GNEHM/RIVOLTA pour "Bouffe et chatiment" (Hors Collection)
Prix Canard de la presse: CEPPI pour "L'Or bleu" (Humanoides)
Prix humour: THIRIET/LARCENET pour "La vie est courte" (Dupuis)
Prix des libraires: FILIPI/BOISCOMMUN pour "Le livre de Jack" (Humanoides)

ANGOULEME 28 Festival BD (25 au 28.1.01):
Grand Prix: Martin VEYRON
Meilleur album: PETILLON pour "L'enquête corse" (Albin Michel)
Album étranger: NINE pour "Le canard qui aimait les poules"
Coup de coeur: Marjane SATRAPI pour "Persepolis" (L'Association)
Album humour: ROCHETTE pour "Napoléon & Bonaparte" (Casterman)
Jeunesse 7/8 ans: REVEL & FILIPI pour "Un drôle d'ange gardien"
Jeunesse 9/12 ans: PICA & ERROC pour "Les Profs" (Bamboo)
Prix du public: BINET pour "Les Bidochons 17" (Fluide)
Prix Fanzine: STRIPBURGER (Slovénie) et
Mention Spéciale: LE COLLECTIONNEUR DE BD
Jeune talent: JACK FRAS (Pologne)
Prix de la critique: MOORE/CAMPBELL pour "From Hell" (Delcourt)
France Info: STASSEN pour "Deogratias" (Dupuis)
Prix Tournesol: MAZAN pour "Dans l'cochon tout est bon" (")
Prix des libraires spécialisés BD: CECIL et CORBEYRAN pour "Le réseau Bombyce" (Humanoides)
Prix de la BD Chrétienne: JF.KIEFFER pour "L'Evangile pour les enfants en BD" (Fleurus)
Prix du jury Oecuménique: TANIGUCHI pour "Le journal de mon père" (Casterman)

MAISONS LAFFITTE (31.03.01):
Prix Cori: MORVAN/BUCHET pour "Sillage" (Delcourt)

COLOMIERS 14° Salon du 17 au 19.10.00 :
Grand prix: AYROLE/MAIORANA pour "Garulfo" (Delcourt)
Meilleur dessin: DELABY pour "Murena" (Dargaud)
Meilleur scénario: SOKAL pour "Canardo" (Casterman)
Prix humour: SFAR/MUNUERA pour "Merlin" (Dargaud)

ILLZACH Bédéciné les 11 et 12.11.00:
Grand pris: François WALTHERY
Meilleure série: LABIANO/DUFAUX pour "Dixie Road" (Dargaud)
Prix coup de coeur: PARNOTTE/MALLIE
Prix de la communication: DIRICK

J.L.PESCH a été nommé Chevalier des Arts et Lettres par le Ministre de la Culture. JL.Pesch est le créateur de "Bec-en-Fer" et l'auteur de "Sylvain et Sylvette" qu'il a repris depuis près d'un demi-siècle.

EXPOSITIONS

MILLE SABORDS TINTIN, HADDOCK ET LES BATEAUX du 21.03 au 12. 11.01 au Musée National de la Marine, au Palais de Chaillot à Paris. A cette occasion, un journal, au format tabloïd, a été édité: LA DEPECHE DE CHAILLOT avec 16 pages sur tout ce qui concerne Tintin, les bateaux et la mer.

HERGE "Panorama d'une oeuvre" à Enghien-les-Bains, du 1 au 31 03.01 (affiche plus CP de Stanislas)

Roberto **BALDAZZINI**, du 20.06 au 21.07.01 à la Galerie BFB à Paris. Une tôle sérigraphiée, "Pin Up", a été réalisée à 250 ex numérotés et signés.

BD ET PUBLICITÉ

Claire **BRETECHER** a illustré une publicité pour les sanibroyeurs SFA (cf: "Notre Temps" n°375 de mars).

LE CHAT de Geluck, fait la publicité du passage à l'Euro pour la Caisse d'Epargne. 10 autres personnages BD prennent la suite: Achille Talon, Titeuf, Natacha, etc...

CORTO MALTESE et **LARGO WINCH** illustrent la publicité "Eau Sauvage" des parfums DIOR (affiches, magazines).

CITROEN, pour ses journées "portes ouvertes" (16/17 juin) a fait appel, pour illustrer son prospectus, à des personnages de BD: Achille Talon, Boule & Bill, Lucky Luke, Léonard et Cubitus... et offre la possibilité de gagner des albums BD.

CAFESTIVALS chaîne de "Café et France Boisson", a offert, en mai, à sa clientèle des mini-albums de IRS, (Lombard) reprise partielle de "La voie fiscale" de Vranken et Desberg et ALPHA (Lombard) reprise partielle de "L'échange" de Jigounov et Renard (Lombard).

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

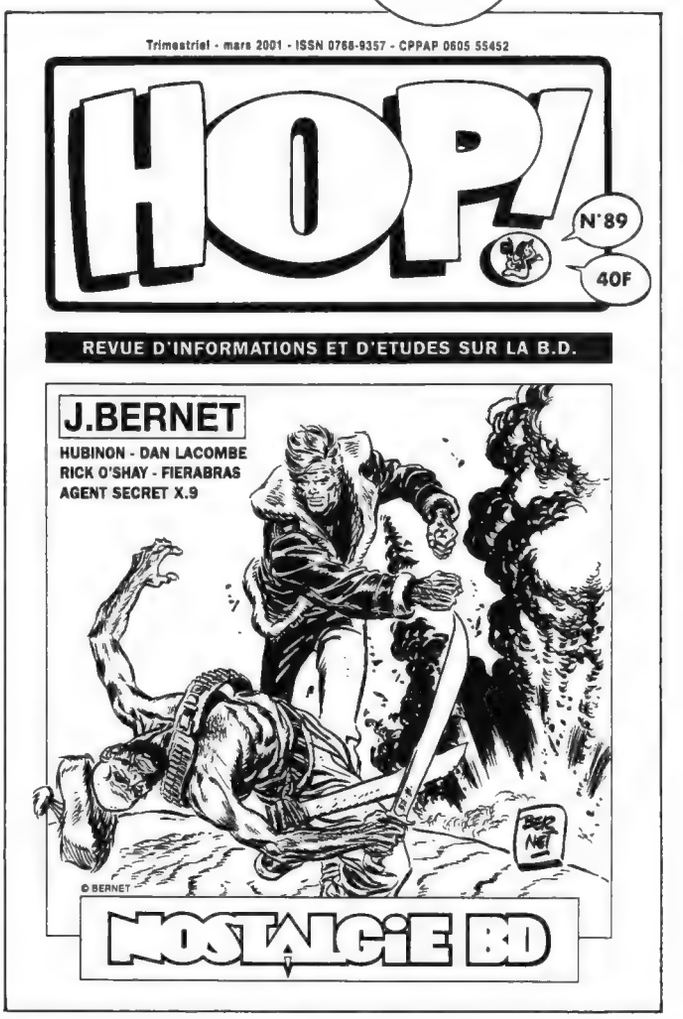
BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. RC: Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliège, Rik Junior d'Hubinon. Les classiques US: Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier à BD: Chott, Marin, Souriau, Uderzo. Dossier à suivre: Agent Secret X.9 (plus réédition). RC inédit: Dan Lacombe par Bernet, etc...



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 21,00F
5 à 9 ex: 31,50F - 10 à 15 ex: 37,00F - 16 à 25 ex: 44,00F
26 à 36 ex: 51,00F - recommandé R1 ajouter 15,50F

Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

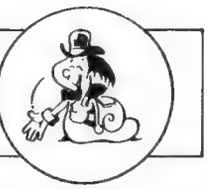
Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 44 (Spécial Charlier) -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.49. 64, et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le N°3 a été réédité dans le numéro 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup Martens, débuts des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et Leloup (Yoko Tsuno).

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS. Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! N°1 à 80.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: KUIJPERS & SIDNEY, bibliographie Funcken (2° partie), dossier Texas Boy, remember: Lee Falk, Reding.

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff.

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric, USA: Henry, grenier: Eu.Gire, fin des BD.

N° 86 (40F) Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remenber: Will, Schulz, Gil Kane, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc..

N° 87 (40F) NOSTALGIE BD: Invités: W & Y.GROUX, dossier X9: A.Raymond, RC: Targa, Profil: Deliège (RC), Grenier: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de "Fierabras" & "La Flèche Noire"

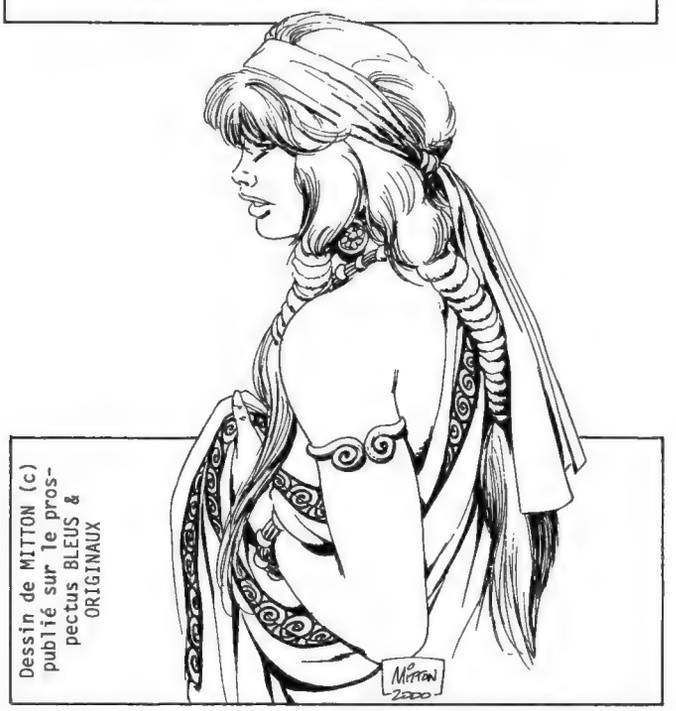
N° 88 (40F) Invité: Claude MARIN, dossier Sagé: Roy Rogers, PF: Cartouche, Remember: C.Barks, A.Alcala, Dupa, R.Kauka...

N° 89 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier J.BERNET (+ RC "Dan Lacombe"), dossier X9: C.Flanders, profil: V.Hubinon, USA: Rick O' Shay, suite de "La Flèche Noire" et de "Fierabras", Grenier: "Cisco Kid", complément au dossier "Targa" (biblio), etc...

N° 90 (40F) Invité: BERNET, profil: Kiéfer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Marco, Lasswell, Ketcham, Hanna, Crespin, G.L.Bonelli, etc...

Il reste 40 ex de la réédition du N°44 (50F) spécial CHARLIER

INFORMATIONS



Dessin de MITTON (c) publié sur le prospectus BLEUS & ORIGINAUX

PHILATELIE ET BD: Le timbre GASTON, à 3F, a été émis le 24 février à l'occasion de la Fête du Timbre. Décliné en 3 versions: le timbre seul, le bloc-feuillet illustré, le carnet de 8 timbres sous couverture illustrée. Il existe également diverses oblitérations et il a été édité un bloc de timbres, sans valeur faciale, reprenant des couvertures des albums Gaston. Annoncé pour l'an prochain: MICKEY.
PAAPE: En Belgique, le timbre "Philatélie Jeunesse 2001" avec Luc Orient de Paape, a été émis le 13.06.01. A cette occasion, un album a été édité par le CBBD et la Poste "Eddy Paape à la lettre" avec un biographie de l'auteur plus 6 pl inédites du dernier L.Orient et la réédition de "Avarie" (Tommy Banco). Si vous vous intéressez aux timbres BD, ne manquez pas le zine PHILABULLE dont le n°5 est paru (envoyé sous une belle enveloppe illustrée par T.Marguenot avec des dessins de Franquin et le timbre Gaston). 4 pages en couleurs sur l'actualité des postes sur la BD. (Thierry Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar-sur-Seine).

GOSCINNY Une rue de Paris devrait bientôt porter le nom du célèbre scénariste. Elle est prévue dans l'aménagement de la ZAC Rive Gauche, dans le treizième arrondissement.

BOUCQ a signé une BD "Carnet de bord: aujourd'hui j'arrête" pour la campagne de prévention de la lutte contre le tabagisme.

JOAO créateur de tee-shirts, propose une gamme de produits dessinés par des auteurs de BD: Mézières, Tranchand, Loisel, Jaap de Boer, Gabrion, Sagot, Beb Deum, Sternis, etc...

ASTERIX Le 31° album, "La Traviata", paru le 14 mars, a été médiatisé partout, chacun y est allé de son commentaire (TV, presse, radio). 120 camions ont livrés 3 millions d'albums dans 950 points de vente. Bref, c'est l'évènement de l'année! Le petit gaulois, avec cette nouvelle aventure réalisée par Albert Uderzo, a fait la une de nombreux journaux et magazines: CA M'INTERESSE, CAPITAL, LE PELERIN, MICKEY (2545), BODOI (39), OUEST FRANCE (24 pages), L'EXPANSION, TELE LOISIRS, TELE POCHE (avec RC), LE RENNAIS (Cv inédite), LA LIBRE BELGIQUE, LE SOIR, LA PROVENCE, CLUB JUNIOR (N°29), LA TRIBUNE DE GENEVE, LIVRES HEBDO (415), LE JOURNAL DU DIMANCHE, FRANCE SOIR (René -sic- Uderzo!), TV HEBDO (Cv inédite), TV MAGAZINE, LE TEMPS (Suisse), CARREFOUR SAVOIRS (n°21), LA MONTAGNE, LE PARISIEN, FRANCE TGV (SNCF) n°33, BRETAGNE Mgz, L'EQUIPE, LE FIGARO (à partir du 8 janvier avec des articles, des reprises, etc...) et même LE CANARD qui y a été de son petit texte vachard "Astérix pompe à fric!"...

BLEUS & ORIGINAUX (ventes de planches, BD de collection, etc) a organisé des expositions de planches de MITTON, à Lyon, du 5 au 9.6.01, remplacé par TOTA du 25 au 30.6.01 (D.Labourier, 8 rue du Premier Film, 69008 Lyon).

MICHEL BAILLANT, parodie de Michel Vaillant, illustre la carte de la campagne pour la suppression du Grand Prix de Formule 1, organisée par "Les Casseurs de Pub" de Lyon.

BD FUGUE Nouvelle librairie-café, qui s'est ouverte à Lyon le 20.4.01. Un dessin de Loisel illustrait la carte d'invitation.

JL.PESCH a illustré l'affiche de l'exposition "Les magiciens de la BD" qui s'est tenue à Rodez en mai.

TOFF (Christophe Bonin) a réalisé et illustré, pour la gendarmerie, une série de mini-fascicules "Gendy" pour la prévention des accidents en tous lieux (Mer, montagne, route...)

BALADE est un album collectif qui regroupe les travaux de jeunes auteurs réunis dans l'Association des Dauphins de la BD à Angoulème.

JUILLARD a illustré "Nos chers disparus" de Rodolphe (A.Beaulet éditeur) et "Cabrita la sauvage" de A.M.Pol (Hachette, collection "Côté court" n°37).

CHERET a signé la couverture d'un numéro spécial de SCIENCE & AVENIR sur "La langue d'homo erectus", paru en janvier.

TED BENOIT a signé une CP qui annonçait le 12° Festival de Cinéma de Rennes (5 au 12.3.01).

MOEBIUS a dessiné l'affiche (et la CP) du XII° Festival de la SF et de l'Imaginaire qui s'est déroulé à Roanne du 18 au 24. 4.01, ainsi que la carte d'invitation pour l'inauguration de la nouvelle librairie ALBUM à Bercy Village (30.5.01).

R.FOLLET illustre les couvertures des romans de BOB MORANE publiés dans une nouvelle collection éditée par ANANKE/LEFRANCQ. Le premier volume, un inédit signé H.Vernes, est paru sous le titre "Les passagers du miroir", le second, "Les cavernes de la nuit" est une reprise. Les illustrations intérieures sont de Franck Leclerq. C'est également Follet qui illustre les couvertures des romans de BIGGLES à paraître chez Miklo.

JODOROWSKY au théâtre, avec "Opéra Panique" à Bobigny (25.4. au 20.5.01), expose à Mons (Belgique) du 1.05. au 31.07.01 et sort un jeu de rôle "Métabarons" ainsi qu'un livre de régles pour ce jeu et un livre sur l'univers de la série.

INTERNET Site sur l'oeuvre de FRANK LE GALL, réalisé par F. Bouysse: perso.worldonline.fr/Legall. Site consacré à Pierre FORGET et "Thierry de Royaumont": www.multimedia.com/Royaumont.

DIMBERTON et Dominique **HE** ont publié un ouvrage "Je réalise ma première BD" édité par Vuibert.

LARGO WINCH Les romans parus au Mercure de France ont été réédités sous une nouvelle présentation.

NATACHA en figurine résine éditée par la librairie ALBUM. 2 modèles: standard à 400 ex et luxe à 100 ex.

ASTERIX, lui aussi en statuette, grand format (95 cm), réalisée par Leblon Delienne à 999 exemplaires.

FERRANDEZ a publié, chez Casterman, un nouveau carnet de voyage consacré, cette fois, à l'Irak.

DI MARCO a illustré "Crime parfait: le mode d'emploi est sur internet" dans L'EVENEMENT n°20 (27.01.01). Il a aussi signé une pub pour Eurorscg Publishing, parue dans LIBE du 4.1.01.

MARGERIN a illustré la couverture du prozine BLUES MAGAZINE n°20 (Résidence Mermoz, 1 allée M.Bastié, 95150 Taverny). C'est une initiative de Daniel CAGNARD (BD MEDIAS) qui a désormais son site web: http://www.bdmedias.com et a changé d'adresse: BD MEDIAS, 92 rue Jeanne d'Arc, 75646 Paris Cedex 13.

DUBOUILLON a sorti un recueil de ses dessins de presse "Les semaines de Dubouillon" (N°7) édité par LE PROGRES de Lyon.

ENCHERES pour la première fois à Angoulème, lors du Festival, le 27 janvier (experts: Y.Brion et F.Dupeux). Un catalogue de 16 pages a été édité pour présenter les albums, sérigraphies, dérivés et planches originales.
La 20° vente BULLES A DROUOT s'est tenue le 28.4.01 (expert F.Bosser). Un luxueux catalogue de 36 pages présente les lots: objets, planches originales, albums...

CATALOGUES DE BD DE COLLECTION

DANS LA GUEULE DU LOUP en attendant le gros catalogue annuel, publie régulièrement des remises à jour. Les n°28 à 32 offrent toujours un choix de BD en tous genres.

CASTERA Des feuillets de mise à jour du catalogue général ont été expédiés en janvier, avril et juin, avec des offres de BD, almanachs et ouvrages de littérature populaire.

DUPEUX Toujours de nombreux catalogues par thèmes: N°82 et 82 bis Littérature policière, érotisme, anticipation, jeunesse. N°83bis: albums modernes, mangas et super-héros. N°83ter: albums modernes. HS: cartonnages illustrés pour la jeunesse. HS: cinéma, TV et K7. N°84: ouvrages pour la jeunesse. N°85: RC, PF adultes. N°85bis: albums anciens et modernes, plus, surprise, un 85ter (12p) avec la découverte d'un stock de dépositaire de presse (Avt et Mystère APG, A la Française, Missions Secrètes, Sélec. Pic & Nic, fascicules populaires, etc.

MONTBARBON a sorti ses catalogues BD n° 182 et 185 avec 84 pages sur les périodiques, RC, albums et quelques PF.

LE PETIT St JAMES (même adresse que Castera) a édité DERNIERE MINUTE N°8 "spécial Elvgren" qui propose à la vente, sur 30p: livres, revues (V Magazine), CP, posters, etc... sur le thème de l'érotisme. Vient de paraître la catalogue N°21 (74p) avec Satanik, Paris Flirt, Playboy, La Tarente, des calendriers, des dessins originaux, etc... et les indispensables "coups de gueule de J.P.Fy.

BELGIQUE

A TRAVERS LA PRESSE Articles ou interviews: SWOLFS dans LE SOIR du 17.3.01, "HERGE dans sa globalité" dans LA LIBRE BELGIQUE du 2/3.12.00, TINTIN et les 9 boules de l'Atomium" dans LE SOIR du 13/14.01.01, DUFAUX dans LA LIBRE du 4.4.01, DUPA, article sur sa disparition dans L'ARDENNAIS du 12.02.01, GOGLOWSKI "Le dessin a le sens de l'histoire" dans LE SOIR du 12 février 2001.

La Librairie **"GALERIE ZOOO"** qui s'est ouverte, début avril à Bruxelles (rue de la Paix), propose des BD de collection, des planches originales, sérigraphies, collectors, etc...

SCHUITEN Grand dessin, pleine page, dans LE SOIR, avec 30 personnages pour illustrer le siècle.

WALTHERY a illustré l'affiche 2000 de l'"Opération Arc-en-ciel".

LES BIDOCHONS, de Binet, font la publicité du LOTTO.

TINTIN La presse a annoncé le site choisi pour le futur Musée Hergé: Louvain-la-Neuve où il devrait être construit d'ici 3 à 5 ans. Il pourrait se doubler d'un espace Tintin dans une des boules de l'Atomium de Bruxelles qui devrait être restauré. Tout cela reste à mettre au point et, surtout, à financer. A suivre...

FRANZ a illustré l'affiche du 19° Festival du Film Fantastique de Bruxelles (9 au 24 mars 2001).

Les ventes aux **ENCHERES** se multiplient en Belgique: le 10.2.01, plus de 10.000 originaux et 1° montages (?) Artima-Aredit ont été proposés par les VENTES JACQUES à Bruxelles, qui ont récidivé le 9.06.01 avec beaucoup d'albums, de dessins, quelques planches, des sérigraphies, des périodiques, etc... Le 1° avril, à l'Hôtel des ventes FLAGEY à Bruxelles (expert Galerie ZOOO), vente de 482 lots, de planches originales et albums, présentés dans un très beau catalogue en couleurs.

EXPOSITIONS: MEYNET du 18 mai au 30 juin à l'ESPACE BD (très belle carte d'invitation avec TATIANA K dont les planches du 2° album sont exposées), PTOMA du 1 au 31.03.01 à la librairie THE SKULL, JODOROWSKY de mai à juillet à MONS, ASTERIX et L'Europe du 17.02 au 16.09.01 au Musée Gallo-Romain de TONGRES, DELABY du 29.06 au 31.08.01 à la librairie SCHLIRF BOOK de Bruxelles qui a ouvert "la plus petite galerie du monde" consacrée à la BD: un placard à balai de 1 m 70 de profondeur sur 0,90 de large, dans lequel il n'y a de la place que pour une personne à la fois...

FESTIVALS 6° Salon de la BD à MOUSCRON les 28 et 29.4.01 (affiche Laudec), 3° Festival Bédélire de MORLANWELZ le 5.5.01 sur le thème "Suspense, Espionnage et Fantastique" (affiche de R.Follet), FARCIENNES "L'Ivre de BD" les 9 et 10.02.01 (affiche Gibrat), GANSHOREN du 12 au 15.05.01 (invité d'honneur et affiche: Carin).

TROUVAILLES Ce mensuel, sur les brocantes et collections, publie des rubriques BD: Les albums "Tommy Tuller" (N°1), Grand Coeur (N°2), Le journal Nine (N°3) par R.Mahieu.

PRESSE ET BD Pré ou postpublications de:"AD Grand-Rivière" 2 (Coutelis Bollée) dans LE MATIN, "Green Manor" (Bodard/Velhmann) dans LA DERNIERE HEURE, un strip de BRUNOR (Bruno Rabourdin) dans PARENTS ET ENFANTS (supplément de La Croix), "Spirou et le voyageur du Mésozoïque" dans VERS L'AVENIR (en janvier), "L'étrange destin de Milton Owen" (Maltaite/Toldac) sous (c) Dupuis, dans LE SOIR, puis "SOS Bonheur", puis "Titeuf", "Sac à Puces" dans METRO, "Phil Traere" sous (c) Marsu dans LA DERNIERE HEURE, "Les Gosses" dans LE VIF-L'EXPRESS.

HOLLANDE

TINA 10 et 11 (03.01) présente une nouvelle aventure de "Tina": Duivelsberg, par Kettinini et P.Campos, "Ruzie" en provenance de DC Thomson et "Roos" signé Bonsall et Trini Tinturé. Rayon RC: "Verstuurd" et "Het huis hiernaast", de Bonsall et Freixas (N°10), "Sanne" par Mano et Fitz VerPloegh (N°11), et toujours le gag de "Noortje" de Patty Klein et Jan Steeman. M.A.

PORTUGAL

Fernando **BENTO** est un auteur de BD portugais qui semble totalement inconnu chez nous (1910-1996). Les postes de son pays viennent de lui rendre un hommage mérité avec un timbre à date (18.5.01). Sa carrière et sa biblio ont fait l'objet d'un n° spécial, de 48p, de CADERNOS DE BD en 1988.

SELECCOES BD continue de publier un large choix de BD anciennes ou récentes, venues de tous les pays: "Wild Bill" de Hermann (N°26-27), des RC de Rosinski/Van Hamme (Thorgal), Baron Brumaire, Coelho (RC paru dans Vaillant) dans le n°26 puis Cosey, Salinas ("Cisco Kid" + article), Follet (plus interview) dans le n°27 et Milazzo ("Ken Parker"), Asbury/Edgar (Garth), au n°29 et Caza, Pratt, Breccia/Trillo au n°30. En complément des articles sur la BD: EC Comics (N°26), "Les hommes invisibles dans la BD" (N°26), "Le nouveau western dans la BD" (27 et 29), "Angoulème 2001" (N°30). Une bonne revue qui fait connaître la BD inernationale dans son pays.

YOUGOSLAVIE

YUS Ce magazine grec publie, dans son premier numéro, un texte de Z.Milenkovic consacré à l'histoire de la BD yougoslave. Sur 100 pages,il accueille aussi de nombreux auteurs yougoslaves: Mihajlovic, Wostok/Grabowski, Janjetov, Zograf etc...

BUMERANG est un nouveau mensuel de BD yougoslave qui, sur 40 pages (A4),publie des BD de B.Kerac ("Cat Claw") qui est interviewé, Stojanovic, Milosavljevic/Radev, Kiza, etc...

STRIPART est publié en Macédoine avec des auteurs du pays et, parfois, des invités serbes. 54 pages A4.

ESPAGNE

I DIBU COMICS! N°3 (04.01) est un mensuel de 68 pages en couleurs, édité par Norma Comics, bourré de BD à destination des plus jeunes. Gags et histoires à suivre alternent dont: "Axis et Atlas" par Pau, "Tom" de D.Torres, "Mundo Juego" par Carrasco et Amadeu, "Espacio Sidral" de Lopez, "Badaboom.Com" par Azpiri... Côté reprises, "Batman Beyond" et les belges: "Le Petit Spirou", "Les Zorilles", "Kid Paddle". M.A

GUIA DEL COMIC est la nouvelle formule du mensuel d'infos BD VOLUMEN, édité par Under Comic. Sur 16 pages au format tabloïd, il est désormais distribué gratuitement dans les librairies. Au sommaire: des nouvelles internationales, des critiques d'albums, un agenda avec les festivals et concours à venir, etc... Pour plus de renseignements: www.undercomic.com

DOLMEN, un autre mensuel d'infos BD, devient à son tour éditeur. Au programme, du matériel USA (premiers lancements: "Shock Rockets" par K.Busiek/S.Immonen et "Liberty Meadows" par Frank Cho), du matériel espagnol (avec le retour d"Iberia Inc." par Carlos Pacheco et Rafa Fonteriz, jadis paru chez Planeta) et des ouvrages sur la BD: des monographies sur John Byrne et George Perez sont annoncées.

PRIX "SALO DEL COMIC DE BARCELONE": meilleure oeuvre espagnole: "Blacksad" par J.D.Canales (sc) et J.Guarnido (des), meilleure oeuvre étrangère: "Ghost World" par D.Clowes, meilleur scénario: "Tabu" par J.Zentner, meilleur fanzine: TMEO, prix Toutain pour le meilleur espoir: Juango Guarnido, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Nazario.

GIMENEZ a désormais son site (www.carlosgimenez.com) où, outre des infos sur son oeuvre, il y aura la possibilité d'acquérir ses albums ou des planches originales et de lire sa nouvelle BD: "Jonas" (62pl) qu'il a créé pour internet.

FAMILIA TIPO est une excellent family-strip d'Horacio Altuna, mettant en scène un couple moyen et leurs fils et fille adolescents, qui paraît dans EL PERIODICO . Altuna continue également sa BQ, "El Nene Montano" pour l'Argentine. A.MOLINE

FAMILIA TIPO ▸▸ POR HORACIO ALTUNA

¿SABÉIS? ¡AYER SOÑÉ CON SERGIO!
¡VAYA! ¡ES EL CHICO QUE TE GUSTA! ¿NO ES VERDAD?
AH...
ALTUNA ©
¡CLARO! ¡Y ESTÁBAMOS SOLOS EN SU CASA!
¿Y CÓMO HABÍAS IDO A SU CASA SABIENDO QUE ESTARÍAIS SOLOS?
¡CALLA, ALEX! ¡ES UN SUEÑO!..
EL ASUNTO ES QUE SE ME ACERCÓ MUY SEDUCTOR Y ME PIJO: "ESTAMOS SOLOS. ¿QUÉ PODRÍAMOS HACER?..."
OPS...
¡VAYA MORRO EL TÍO!
...Y YO LE DIJE: "PUES, ¡JUGUEMOS AL PARCHÍS!"... ¡Y ME DESPERTÉ!
JE...
BUENO...
¡ESTÁBAMOS SOLOS! ¡QUÉ ESTÚPIDA! ¿NO?
30 5 2006

ITALIE

RAPALLO a édité, lors de son Festival (octobre 2000), un beau fascicule de 72 pages consacré à Berardi, Sclavi, Chendi et.. F.Corteggiani.

BOTTARO Deux personnages de cet auteur sont désormais disponibles en statuettes: PEPITO et PON PON, réalisées par Griéco collection qui a aussi à son catalogue COCO BILL de Jacovitti

TEX Le grand récit dessiné par Joe KUBERT est annoncé pour juillet 2001 dans la collection TEXONE (N°15) sous le titre "Il Vendicatore" (Bonelli éditeur).

ZAGOR, de F.Gallieno, fête ses 40 ans en juin avec un numéro spécial.

GREGORY HUNTER, le Ranger de L'Espace, est le nouveau personnage créé par Bonelli, dont le n°1 est paru en mars.

DAGO, de Robin Wood et Alberto Salinas, paraît désormais mensuellement dans une formule similaire aux titres Bonelli.

DIABOLIK est une grande vedette en Italie et, à ce titre, il bénéficie d'un club qui édite un bulletin LA GAZETTA DI CLERVILLE (Casella postale 56, Succursale PT1, 41049 Sassuolo (Mo) Italie). On y trouve tout ce qui se rapporte à cette série avec des articles, dossiers, news, etc... Le n°13 propose en outre l'interview de Malagutti et annonce le projet d'un film franco-américain par Luc Besson.

PRATT Un ouvrage sur le grand maître est paru: FEMMES. HUGO PRATT 1944-1995 "Avventuriere, ribelli, fatalone e santarellina del maestro veniziano" (96 pages en bilingue français-italien) par Claudio Dell'Orso (Ed.REM à Milan) 48.000 l.

SUISSE

DERIB a signé l'affiche d'une exposition "BD, un monde de jeux", qui se déroule du 5.04 au 2.09.01 dans le chateau de la Tour de Peilz (canton de Vaud où il habite). Il a également conçu un jeu avec les "Ahlalaaas". COSEY a dessiné un puzzle tandis que MIX et REMIX ont réalisé un jeu de cartes.

Le **PRIX** international de la ville de Genève pour l'an 2000 a été attribué à DAVID B et BLAIN pour "Les Ogres" (Dargaud). Il est accompagné d'un chèque de 40.000 FF. Le prix TOPFFER, réservé aux auteurs genevois, doté d'un chèque de 20.000FF, a été décerné à BALADI pour "Frankenstein encore et toujours" (Editions Atrabile).

L'EXPOSITION "LES NIECES ET LES NEVEUX DE TOPFFER" qui présentait à Angoulème 2001 une quarantaine d'auteurs suisses, sera prochainement visible à Turin puis à Rome.

SIERRE Le Centre Suisse de la BD, inauguré en 1998, a des difficultés financières. S'il veut poursuivre son activité,il doit trouver des sponsors. Il souhaite également que Sierre s'implique plus dans la BD avec des projets comme un parcours BD, des fresques et des drapeaux aux couleurs des héros du 9° Art.

PAQUET et l'Association des Dessinateurs Romands ont publié un ouvrage collectif "J'ai 15 secondes pour vous dire que c'est de la BD", réalisé par une quinzaine d'auteurs.

36 ALBUMS, c'est ce que les auteurs suisses, tous genres confondus, ont publiés en 2000.

YAKARI "et longues oreilles", nouveauté de Derib et Job, est publié en exclusivité dans l'hebdomadaire romand COOPERATION.

COSEY a dessiné une affiche pour AVENTURES ALPINES, le bureau des guides de haute montagne suisses.

Les jeunes loups de la BD genevoise ont illustré le quotidien LA TRIBUNE DE GENEVE du 3 janvier 2001. D.ERNST

A TRAVERS LA PRESSE: Articles sur l'expo TINTIN au Musée de la Marine à Paris (Le Matin du 25.01. et La Tribune de Genève du 24/25.03 qui annonce aussi le décès de W.Hanna), "LARGO WINCH: OPA de la TV sur la BD" (L'Hebdo du 25.01.), LUCKY LUKE "A quand la retraite?" à propos du dernier album (Le Matin du 13.03), "Huit millions d'ASTERIX investissent ce matin la planète" (La Tribune de Genève du 14.03), "H.Filippini se met en trois pour raconter le 9° Art" (La Tribune de Genève du 13.02), CEPPI (articles sur son dernier album dans La Tribune de Genève du 27.04, Le Matin du 01.05 et L'Hebdo du 03.05), "Au Secours TINTIN" et article sur le dernier ZIG & PUCE (Le Temps du 16.06), "LA MARQUE JAUNE frappe encore" (à propos de l'expo à Sierre dans Le Matin du 10.06).

PRATT Sa fabuleuse bibliothèque de documentation (17000 ouvrages) sera remise au Centre Suisse de la BD de Sierre, sa villa de Grandvaux étant mise en vente. R.PIZOT

GRANDE BRETAGNE

2000 AD existe encore! Après le succès du programme 2000, voici, pour décembre 2000 et janvier 2001, le programme... 2001 (1222). 100 pages en noir et blanc et en couleurs, avec le retour de quelques héros inattendus: "Judge Dredd" ouvre ce

Planche de TEXONE N°15 (7.01) "Il Vendicatore" dessiné par Joe Kubert (c) Bonelli

n° avec "Bad Mother", écrit par J.Wagner (qui nous la fait genre "Loft Story", illustré par Cam Kennedy, puis suivent la 1° partie de "Button Man 3" de Wagner et Ranson, "Nikolai Dante" par Morrison et J.Burns, "Strontium Dog" de Wagner et Ezquerra, "Bad Company", "Zenith", "Tharg", 2 pin-up de Gibson, etc... Le 1242 (16.05.01) présente, sur 32 pages, "Judge Dredd: Hellbent" par Colin Wilson, "ABC Warriors: The Tripods" 3° partie, de Mills et McMahon, "Tales of Telguuth" de Moore et Crichlow, "Satanus: Unchained" (2° partie) de Rennie et Mc Neil, et toujours notre hôte, le grand Tharg et ses "Future Shocks"... 2000 AD appartient désormais à Rebellion et est publié sous licence par Egmont Fleetway. M.A.

ROUMANIE

AH BD n°8 s'est étoffé avec 32 pages d'articles et de BD: article sur Sandu Florea, dessinateur de "Buffy" pour Marvel US (plus BD), BD de Pirligras, Mirescu et V.Iordache et article illustré sur le Festival de Craiova (27/29.10.00). A signaler un prêt à poster, dessiné par Mirescu, édité à l'occasion de ce festival.

C'est **TATIANA K**, de Meynet/Corteggiani, qui illustre l'affiche (et la CP) du 10° Festival de BD qui s'est déroulé à CONSTANTA (20 au 22.4.01) où étaient invités: Meynet, Boucq, Cabanes, Pellerin, Sandu Florea, Valentin Tanase et Virgil Tomulet

TATIANA K à Constanta
dessin de (c) Meynet

INFORMATIONS U.S.A.

Will Eisner (c) à sa table de travail, vu par lui-même.

RICK O'SHAY Pour ceux qui ont apprécié son dossier dans HOP! NOSTALGIE (N°89), "Grass Roots" rassemble la totalité des dessins hebdomadaires de cette série de 1984 et 1985 (Cottonwood. 150p). On vient de retrouver un petit stock de RICK O'SHAY AND HIPSHOT: THE PRICE OF FAME, deux comic-books en couleurs des années 80 (Cottonwood), tentative sans lendemain. Stan Lynde a écrit sa propre autobiographie: RICK O'SHAY, HIPSHOT AND ME, illustrée de plus de 700 strips (Cottonwood, 1990, 200p, 18,95 $). RICK O'SHAY THE DAILIES, volume 3, rassemble les années 1963-64 (176p) et le 4, l'année 1958 (96p), la toute première. Les 2 premiers volumes sont épuisés. LATIGO book 3 (1981-83) est son deuxième héros (168p), même remarque. Le tout chez Cottonwood.

ROCKET'S BLAST AND THE COMIC COLLECTOR, un des tous premiers zines des USA, est ressucité par James Van Hise et publié par Midnight Graffiti. L'énorme N°2 est consacré à Tarzan (128p), couvertures de Frazetta, études sur E.R.Burroughs, illustrations de Bill Stout, Dave Stevens, Russ Manning, etc...

GRENDEL n'est pas mort puisqu'il est immortel. "BLACK WHITE AND RED", rassemble sous ces couleurs, la mini-série qui a raflé un Eisner Award, avec, en prime, une ancienne histoire. (Dark Horse. 200p)

GREEN LANTERN/GREEN ARROW. Un peu cher, mais copieux, la totalité des aventures qui, en 1970-73, a marqué la mémoire des Verts, par Dennis O'Neill et Neal Adams, sont réunies dans un album. Soit "Green Lantern" 76 à 87 + 89 et "The Flash" 217 et 218, 368 pages quand même pour 75 $. Rappelons qu'en janvier 1972, Paperback Comics proposait deux de ces aventures au format poche, en noir et blanc, pour 75 cents...

LONE WOLF AND CUB Abandonné par First au bout de 45 numéros, c'est l'une des plus longues sagas de l'histoire de la BD. Elle repart au N°1, en volumes plus petits (10x15), mais plus copieux (300 pages +). Déjà 4 numéros parus, 24 autres prévus (Dark Horse). Découvrez le samouraï errant, et son fils dans son landau, digne de James Bond.

FRANK CHO semble avoir la côte en ce moment. Si je ne l'ai déjà fait dans ces colonnes, résumons son oeuvre: UIVERSITY 2 THE ANGRY YEARS (Insight Studios, 1996, 80p) rassemble tous ses strips pour le journal de l'Université du Maryland, qui lui valut déjà plusieurs prix. Sa pin up étudiante et ses petits amis animaux, plus ou moins anthropomorphes, changent de nom, sinon d'aspect, dans sa série suivante LIBERTY MEADOWS, déjà 13 N° parus. Même pas dix ans de carrière et déjà un livre lui est consacré: FRANK CHO ILLUSTRATOR (Insight 96p)

EISNER Pour ceux qui ont manqué les "propos de boutique" (Shop talks), de Will Eisner, lors de leurs premiers passages dans les magazines à son nom, il y a une dizaine d'année chez Kitchen Sink, Dark Horse (encore!) a eu la bonne idée de les rassembler en un gros volume de 250 pages: de ces conversations avec Neal Adams, C.C.Beck, Milton Caniff, Jack Davis, Lou Fine, Gil Kane, Jack Kirby, Joe Kubert, Harvey Kurtzman, Phil Seuling et Joe Simon, on s'aperçoit avec effroi qu'il n'y a qu'un petit nombre de survivants.

FRAZETTA Après ICON et LEGACY, les éditions Underwood continuent la réédition des peintures de Frazetta dans ce qui devrait être le dernier volume: TESTAMENT, plus de cent peintures, photos et dessins en supplément. Ce volume "de luxe", numéroté et signé (au tampon, Frazetta étant désormais physiquement incapable de signer), comporte 16 pages supplémentaires, dont une BD humoristique parue dans "Teen Life" en 1961, qui avait échappé à ses exégètes (125 $), sortie prévue en mai. Que les pauvres se rassurent, une édition ordinaire (35 $) sortira en novembre. Rappelons aux Frazettomaniaques que les 5 volumes parus aux éditions Peacock Press (1976-85) ne rassemblaient "que" 174 peintures.

ALTER EGO le fanzine légendaire de Roy Thomas, recemment ressucité (le fanzine, pas Roy Thomas), consacre une grande partie des 100 pages de son N°8 à Wally WOOD (Two Morrows 5.95 $)

CEREBUS Le 14° recueil (N°251 à 265) est gros comme un annuaire (626 pages). Le pari insensé de Dave Sim (300 numéros) n'est plus qu'à deux gros volumes de la fin.

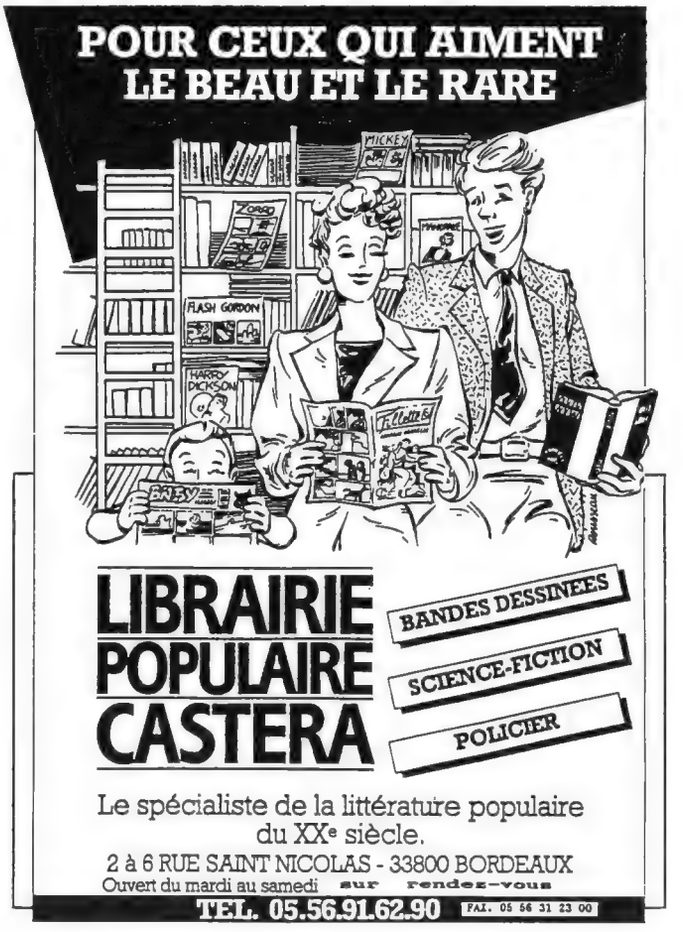
MUTTS Je ne peux que recommander chaudement cette série de Patrick McDonnell. Ce délicieux comic strip, faussement minimaliste et diaboliquement référentiel, paraît déjà dans plus de 400 journaux depuis 1994. Le 6° recueil, A LITTLE LOOK-SEE, vient de sortir chez Andrews McMeel en mai (128 pages) En France 4 albums "Earl & Mooch" sont parus aux Humanoides en 1996-98 et sont restés sans suite.

WILL EISNER Le 4° volume de THE SPIRIT ARCHIVES rassemble les épisodes du 4 janvier au 28 juin 1942 (DC).

COMIC BOOK ARTIST N°11 est consacré à Alex TOTH et à Sheldon MAYER (Two Morrows. 112 pages).

FRANK MILLER, toujours inspiré, sort son plus gros album à ce jour: SIN CITY: HELL AND BACK, 320 pages noir et blanc et, c'est nouveau, couleurs (Dark Horse).

PEANUTS La 50° année (et hélas la dernière) de cette série est disponible, toute en couleurs, dans PEANUTS 2000 (Random House. 116p) jusqu'au tout dernier strip! D'autre part, Metro Books a eu l'excellente idée de rééditer l'album de 1968, PEANUTS TREASURY, 260 pages de strips de 1955 à 1967, une des meilleures périodes pour les Peanutsophiles, pour le prix ridicule de 11,98 $. Un nouveau recueil d'anciennes bandes M'S ADOG'S LIFE SNOOPY, sort chez Ballantine. Les héritiers sont à l'abri du besoin.



RUBE GOLDBERG Plus de 150 inventions délirantes de cet auteur sont rassemblées dans un volume, RUBE GOLDBERG, autour de la biographie d'un des dessinateurs les plus inventifs du siècle (passé!) (Simon et Shuster. 192p).

THE BLACK CANARY n'est pas un petit volatile jaune tombé dans le goudron, mais une dynamique pin up blonde en collant à résilles. Elle est née à la fin des années 40, dans "Flash Comics" avant d'accéder à son propre titre. Ses papas sont un who's who des meilleurs auteurs du genre: Robert Kanigher, Gardner Fox ou Dennis O'Neil au scénario, Carmine Infantino, Murphy Anderson ou Alex Toth au dessin. De 1947 à 1972, sa carrière fut relativement brève mais a marqué suffisamment les esprits pour que DC lui consacre un de ses désormais célèbres volumes d'archives. Continuons dans ces volumes en rappelant les dernières productions: THE ATOM ARCHIVES volume 1 (Showcase N°34 à 36 et The Atom 1 à 5) par G.Fox, Gil Kane et M.Anderson. GREEN LANTERN volume 3 (Green Lantern 14 à 21 de 1962-63). ALL STAR COMICS volume 6 (A.S.C N°24 à 28 vers 1944) et bien sûr, indispensable, PLASTIC MAN volume 2 par J.Cole. L'équivalent MARVEL, même au niveau du prix (49,95 $) c'est MARVEL MASTERWORKS. Parmi ceux-ci, on dit que FANTASTIC FOUR N°51 à 60 rassemble le meilleur de Lee/Kirby (1966-67).

THE COMICS JOURNAL N°288 (11.00) interviews de Jason Lutes (Jar of Fools, Berlin) et des auteurs de "100 Bullets".
N°229 (12.00) Interviews de Dan de Carlo (Archie), Ted Jouflas (Scary, Filthy) et Gus Arriola (Gordo) plus le début d'une histoire du comic fandom US par Ted White.
N°230 (02.01) Nécrologie de Jack Liebowitz, un des fondateurs de DC Comics, un homme vraiment du XX° siècle: né le 10 octobre 1900, il est décédé le 11 décembre 2000. Interview de Tom Sutton (Charlton, DC, Marvel, Warren, etc...) par Gary Groth.
N°231 (03.01) Interviews de Gene Colan (Daredevil, Tomb of Dracula) et l'écrivain Michael Chabon plus la suite de l'histoire du fandom et une courte étude sur "Alter Ego".
N°232 (04.01) spécial internet et micro-ordinateurs: Steve Conley, Rick Veitch, Scott McCloud évidemment, T.Farnon, etc.
N°233 (05.01) interviews de Daniel Clowes et Seth Tobocman, un article sur les éditions Bonelli, etc...

LITTLE ANNIE FANNY Tome 1 (annoncé dans HOP! 88) rassemble en 224 pages couleurs, les épisodes 1 à 45 de septembre 1962 à janvier 1970. Sans doute les plus connus puisqu'ils figuraient déjà dans le grand album blanc paru en 1966, ou le petit album vert de 1972. La grande différence, c'est que cette édition se veut chronologique et exhaustive: trois épisodes de fin 1982, début 1983 étaient en effet inédits en album. Cerise sur le gâteau (et quel gâteau!), les notes de Denis Kitchen sur la génèse de "Little Annie Fanny" offrent de nombreux extraits des lettres entre Harvey Kurtzman et Hugh Hefner, préalables à la naissance d'Annie. L'iconographie, très riche, nous propose le tout premier projet d'Annie par Elder, la totalité du "story rough" (brouillon très élaboré) de Kurtzman pour le premier épisode et même ses "thumbnail sketches" (mise en page esquissée), une histoire entièrement inédite crayonnée par Jack Davis et au trois-quarts mise en couleurs par Elder, deuxième rencontre entre Annie et les Beatles, ainsi que des notes succintes mais précises sur chaque épisode, expliquant qui est qui et qui fait quoi. Absolument indispensable bien sûr. Bref, le rêve enfin réalisé des amateurs de la BD la plus élaborée du monde. Co-éditée par Dark Horse et Playboy Press, ce superbe album broché peut s'acquérir pour la somme ridicule de 24,95 $. Le tome 2, dont la date de publication reste incertaine, devrait rassembler les épisodes 46 (mai 1970) à 106 (septembre 1988). A partir de l'épisode 55 (décembre 1971) tous les épisodes sont inédits en album.
Sous une couverture cartonnée, magnifiquement traduit par Jacques Collin, un ancien du regretté Zenda, la version française est sortie à l'heure aux éditions HORS COLLECTION et offre les 22 premiers épisodes dans son tome 1. Merveille rare dans une adaptation française: les notes de la version originale ont été conservées! Incontournable!! J.DUTREY

CARTOONIST PROfiles N°127 (09.00) s'ouvre sur un article de C.Keane sur "The Family Circus", dessinée par son père Bil, désormais assisté par son frère Jeff. Au fil des pages, Hans Wilhelm, un dessinateur allemand, parle de sa série pour enfants "Waldo's Way", Jerry Marcus, ancien cartoonist au New Yorker et à Collier's, évoque ses souvenirs, Mike Luckowitch présente son premier strip "Superzéros", Steve Breen ("Grand Avenue") est interviewé, plus des extraits de l'ouvrage de Dana Fradon (autre ancien du New Yorker) et quelques pages sur la meilleure façon de marcher dans l'animation par W.H. Browne. Le N°128 (12.00) contient un texte de Brian Kotzky, qui avait repris "Apartment 3-G" après le décès de son père, et qui l'a abandonné il y a peu à Frank Bolle. Mark Pett présente "Mr Lowe", son strip distribué par le Creator Syndicate depuis mai 2000, RC.Harvey interviewe Irwin Capplan, un cartoonist publicitaire et Rina Piccolo, co-dessinatrice de "Six Chix" pour le KFS, raconte la génèse du strip. Le 129 (03.00) présente la nouvelle série de Mark Tonra ("Top of the world") "James", publie quelques extraits des carnets de Mort Walker et s'intéresse à "Raising Duncan", de Chris Browne. Jack Loftis, editor du Houston Chronicle, explique pourquoi son quotidien publie 71 (!) séries et JR.Rose raconte la génèse du "Kid's Home Newspaper" (et Pup)... plus d'autres articles sur Kaz, "Elder babel" de Granny Case et les trademarks...

MAD a fêté son 400° numéro en décembre 2000. Le magazine (qui propose désormais des pages couleurs) ouvrait sur une vraie-fausse rétrospective de 10 pages, puis continuait, comme d'habitude, avec les pages du gang habituel (Aragones, Berg, Drucker, Jaffee, Wray...).

HOGAN'S ALLEY N°8 (10.00) est enfin arrivé! Une grande partie de ce numéro est consacrée à Schulz avec, notamment, une interview de Dale Hale qui réalisa la plupart des comic-books des Peanuts pour Dell, entre 1958 et 1961, lorsque Sasseville déclara forfait, des strips des tous débuts, les cartoons pour le New Yorker... Le reste, excusez du peu, se compose d'une interview de Will Eisner, un article sur Frank Cho ("Liberty meadows"), plusieurs pages de repros des cartoons éditoriaux de Walt Kelly, des comics pages sur les maladies vénériennes, la triste fin de Ham Fisher (le dessinateur de "Joe Palooka"), la génèse de "Rocky et Bullwinckle", un hommage à Jeff Mac Nelly, et les rubriques habituelles dont Cel Break qui célèbre les 60 ans de "Bugs Bunny" ou Page to Panel consacré au strip "Spider-Man"... Et ça arrive à loger sur 148 pages!

THE MISSING YEARS N°35 (12.00) et 36 (03.01) offrent la suite de "Terry and the pirates" de G.Wunder (1952), de "Windy & Paddles" par Dick Moores (1940) et "Captain Easy" de Leslie Turner (1945), "Johnny Hazard" (F.Robbins, cru 1953 au N°35), "Rip Kirby" (Alex Raymond, "Duel dans le désert", 1951 au N° 36), et la fin de "Combattants du ciel", une aventure de X-9 par Mel Graff (1941). 84 pages pour plus de 10 $ avec l'augmentation des tarifs postaux américains...

LITTLE ORPHAN ANNIE vient de changer de dessinateur: le 2 avril 2001, Alan KUPPERBERG (30 ans de bons et loyaux services chez Marvel: "Spider-Man, "Hulk"...) a pris la relève de Adrew PEPOV. Marc-André

COMICS REVUE (176 à 182) Les amateurs de grands classiques américains ne peuvent qu'apprécier le sommaire de ce mensuel qui réunit les strips de: Modesty Blaise (Romero/O'Donnell), The Phantom (Falk/Moore 1938 et Olesen/Williams 2000), Flash Gordon (Dan Barry 1956), Gasoline Alley (Don Moore 1976), Alley Opp (VT.Hamlin 1935), Tarzan (Hogarth/Barry 1947), Steve Canyon (Caniff 1983), Krazy Kat (Herriman 1932), Little Orphan Annie (H.Gray 1936), Buz Sawyer (R. Crane 1952), Barnaby (C.Johnson 1961) et, à/c du N°181, arrivée de MANDRAKE avec des strips de 1943 par L.Falk et P.Davis (à la place des rééditions du Phantom). 12 numéros 60 $, payables par cartes Visa ou Mastercard (Manuscript Press, PO BOX 336, Mountain Home, TN 37684 USA).

THE FUNNIE PAPER N°45 s'intéresse à: Laredo Crockett (western de B.Schoenke), Denys Wortman (cartoonist), Tailspin Tommy (alias Jean Bolide chez nous), Skippy, Jiggs (Illico), Les Peanuts.... N°46: Mat Beker ("Flamingo"), Brother Juniper, Katzenjammer Kids, Charles Khun ("Grandma"), Senator Boon Doggle, Fred Lasswell que l'on retrouve dans le 47 avec: Ketcham, Blondie, McManus, John V.Cody, etc... Son contenu très diversifié devrait combler ceux qui s'intéressent à l'histoire de la BD. (Donald V.Cook, PO BOX 33615, Decatur GA, 30033 USA.

STAN LEE a signé un contrat avec DC pour 12 récits où il va revisiter le monde des héros phares de cette maison: Superman avec J.Buscema, Wonder Woman avec Jim Lee, Batman avec Joe Kubert, Green Lantern avec D.Gibbons, Justice League avec J. Ordway, Teen Titans avec W.Simonson, etc... L.C.

LITTLE ORPHAN ANNIE par A.Kupperberg
(c) 2001 Tribune Media Services

RUBRIQUE FANZINES

LA TRIBUNE des Amis d'E.R.Burroughs. Au sommaire du N°39: article sur la parution de Tarzan au Canada (suite dans le 40), dossier sur les récits "Express" (Belgique) avec Tarzan, cinéma, etc... Dans le N°40, un article sur "Togar" par C.Hermier. (M.Vannereux, 57 bis rue des Archives, 75003 Paris).

SAPRISTI N°47 (100p 50F) offre 12 pages de plus pour le même prix, bravo! Sous une belle couverture de SERVAIS, invité de ce numéro, le sommaire est composé d'un entretien passionnant avec ce dernier, complété par des interviews de N.Malfin et C.Chabouté, des BD de qualité et les rubriques sur l'actualité. Le N°48, qui vient tout juste de paraître, interviewe Buchet (qui signe la cv), Morvan, Savoia... Bref, des numéros copieux à la présentation impeccable en font une revue incontournable pour les bédéphiles (BP 173, 76206 Dieppe Cedex).

L'AGACE "Le truc qui énerve", sous la plume de Marc-André notre dévoué rédac-chef adjoint, continue sa "chronique d'un consommateur de BD" avec les n°3 et 4 (en couleurs SVP). Pas épais, faute de moyens, mais toujours virulent, il nous conte ses déboires, ses découvertes, ses coups de coeur et ses coups de gueule... Pour l'instant c'est gratuit mais quelques timbres à 3F pour les frais postaux sont les bienvenus (Marc-André, 77 rue des Cèdres, 87280 Limoges).

LE COLLECTIONNEUR DE BD N°93 (52p 50F) sous une belle couverture en couleurs de Beuville, propose ses habituelles rubriques sur l'actualité, interviewe P.Goddin sur l'ouvrage consacré à Hergé et publie des dossiers très solides et érudits qui explorent: l'oeuvre de Beuville, Zorro, la revue Senior de Marijac (2 numéros parus), et la 1° partie de Fillette AVG (1909-1942). A ne pas manquer. (3 rue Castex, 75004 Paris).

PLG N°36, publie deux gros dossiers (interviews et biblios) sur BARU et CHAUZY, et laisse 43 pages aux BD de jeunes auteurs. Enfin, ces 100 pages (56F) contiennent aussi les rubriques "Fanzines et labels" et "Un an de BD". Toujours égal à lui-même PLG est un annuel très professionnel, réalisé par une équipe qui, malgré ses 20 ans de parution, a su garder intacte sa passion pour la BD contemporaine et la faire partager. (BP 94, 92123 Montrouge Cedex).

MARAGOGYPE N°3 (42p 30F) est paru et répond à diverses questions concernant le littérature populaire: Claude Ascain, Micher de Roisin/Dahin, Marc Jordan, etc... (Jean-François Le Deist, 1 rue des Fleurs, 56440 Languidic).

LA CHRONIQUE DE JYM, bulletin d'information du fan club Jean-Yves MITTON, a publié ses n°4 (spécial Blek avec biblio des épisodes réalisés par cet auteur) et 5 (avec Pim Pam Poum, Sammy Sam, Plume, oeuvres de jeunesse de Mitton) et quelques infos sur son travail. Egalement paru, un spécial hors série, avec la reproduction de son essai sur Tarzan. Pour vous inscrire au club adressez-vous à Dominique Yvon, 211 rue Honoré de Balzac, 37700 Saint-Pierre de Corps.

L'AVIS DES BULLES a changé, avec une nouvelle équipe et une nouvelle formule qui passe progressivement de 28 à 48 pages avec pour objectif 60 pages à la rentrée. Ce mensuel fait la part belle aux critiques d'albums et publie une liste des nouveautés et aussi des articles. N°26: Franquin (hommage), Arleston (interview), From Hell, Sharaz De. N°27: Aquablues, Bo-Doï, les X-Men, D'Fali (interview). N°28: Chaland, Tardi, Ekllipse, Hellboy, Wendling. N°30: Superman, Astérix & Cie, Lanfeust Mag, etc... Edité par Image et BD, résidence les Aubiers, Bat G2, appt 540, 19 rue F.Roganeau, 33000 Bordeaux.

L'ANNONCE BOUQUINS 177 à 182 (48p A5) Défiant le temps et la critique, ce mensuel, grâce à ses petites annonces, s'avère utile et indispensable aux collectionneurs d'anciens. Les rubriques habituelles sur les nouveautés BD, romans, sont toujours animées par Leduc, Maugendre, Bronnimann, etc... et quelques articles, de J.Laurent, éveillent la nostalgie avec "Jean Bolide" (Hall Forest/Souriau) au n°177 et "Red Ryder le roi du far-West authentique" au n°182 (adresse en page 2).

LDC BEDEGRAMMES (131 à 135) est bien le seul à s'intéresser à 100 % aux dérivés BD et, en cela, il aide les collectionneurs à s'y retrouver dans la profusion des nouveautés. En prime, les couvertures sont le plus souvent de belles sérigraphies dessinées par Boiscommun (131), Fino (133), Juillard (134), Malfin (135)... Abonnez-vous auprès de IMAG, route de Saint-Germain, 13109 Simiane Collongue.

SAMIZDAT (263 à 268) Entre 16 et 28 pages par mois pour annoncer les nouveautés assorties de commentaires: albums, revues, fanzines, ouvrages sur la BD, etc... avec la possibilité de les commander à la librairie IMPRESSIONS (adresse en page 2) éditrice de ce bulletin. En plus, vous y trouverez les scoops de Hop! et, tous les trimestres, un supplément index auteurs-éditeurs des albums parus. (22F). L.C

NOUVELLES DE SABRE N°4 (04.01) démarre sur quelques archives tirées de Tintin. Christian Goux est l'invité de ce numéro, qui nous présente également des crayonnés des prochains "Finkel" et "Neige". En prime, des reprises de BD parues les spéciaux Tintin et toujours des strips de "Gibus". M.A

ALTERNATIFS

LE MARTIEN N°12 (62p A5 30F) Ce supplément de ROCK HARDI adopte une nouvelle présentation: couverture couleurs 250 gr et papier intérieur ivoire, pour ses BD: 16 récits signés Ciril, Horjak, Clemence, Bevilacqua, Bob, Jennifer, Brulin, Gomé, Espé, Gof, Moog/Massey, Jones, Lehmann, etc... plus quelques critiques d'albums et revues (Rock Hardi, 3 rue Beausoleil, 63100 Clermont Ferrand).

MAILTING POTES N°1: 28 pages de BD et textes, au format A5, réalisées par une équipe réunie dans le collectif LA PIE LOTOISE (Contact: Clerisse Alex, 46190 Souceyrac).

DIVERS

STRIPSCHRIFT est vraiment l'ancêtre des zines (le n°1 est paru en 1967) et il paraît régulièrement avec de l'infos et des dossiers et articles divers, sur 36 pages: Yslaire, Astérix, Adamov (N°332), Walthèry, Penthouse Comix (N°333), Daniel Clowes, Pontiac/Behrendt, Patty Klein (N°334, Crumb, Mars, Jimmy Tousseul (N°335), Hans Van Oudenaarden, Suske & Wiske (336). (Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam, Pays-Bas).

ZOZO LALA est également un fanzine neerlandais, qui suit les traces de son illustre confrère avec les n°128 (28p): Steven Dupré (+ index), 116 (32p): Théodore Poussin, Comès, Peter Pontiac, Clowes et 117 (32p): M.Lodewijk, Yslaire, Scott McCloud... (Postbus 344, 3720 AH, Bilthoven, Pays-Bas)

COMICGUIA, le fanzine de notre ami Tadeo Juan (c/Editor Manuel Aguilar 17 7a, 460001 Valencia, Espagne), poursuit sa route contre vents et marées avec le N°44 (44p A5) et publie des dossiers sur Rafa Ramos (avec reprise de "Leo Verdura"), la série "El Rey del Oeste" et Manuel Gago, plus un RC de C. Roume, etc... Le N°45 s'intéresse à Miguel Quesada, Vallvé (avec réédition), Mickey Spillane/Mike Hammer, A.Carrillo, "Aventuras del FBI" (une série célèbre en Espagne) et rend hommage à G.L.Bonelli et à Maria Pallas Colomer de Tadeo, décédée récemment, elle était l'épouse de notre ami Francisco.

SWOF N°29 (Printemps 2001) Ce zine suisse se décline toujours tête-bêche, en deux parties: d'un côté la BD made in USA avec deux gros dossiers sur HITCH et CHAREST (interviews et études de leurs séries) plus des articles sur Elektra, Daredevil, Crossgen, et les rubriques critiques sur les nouveautés. De l'autre côté, la partie franco-belge avec en vedettes: MOYNOT et BARU (interviews et études), une rubrique nouveaux albums, un article sur "Blake et Mortimer", etc... et un courrier des lecteurs où se poursuit la polémique suscitée par un article paru dans le HS N°2, paru l'an dernier, consacré à "Blueberry". 134 pages dos carré, pour un copieux pavé de présentation professionnelle: 80FF à adresser à Stephane Germann, Ch. du Liaudoz 13, 1009 Pully (Suisse). Annoncé pour le prochain n°: Ladronn, Pacheco, Pellejero, Gimenez, Druillet. A signaler les 2 premiers albums de SWOF: DREAMERS 1 et 2 (26x17, 36 pages) par Motteler et Bissinger.

STRIP! Au sommaire du N°13 (52p A4): l'actualité BD plus des articles sur Lambil, "Jo, Zette et Jocko", interview de Colin Wilson, etc... (Strip!, Bergthorasgade 40, 4 tv, 2300 Copenhague, Danemark).

BOLETIM CPBD N°92 (48p A4) est principalement consacré à ROBIN DES BOIS et à Coelho (reprise de 2 RC parus en Angleterre), plus une étude sur la revue "O Mosquito" et une rubrique timbres et BD. N°93 réédition de "A Garra Cinzenta" de Renato Silva (plus article). N° 94 suite et fin de cette BD. Ce fanzine portugais, sympathique, est à commander au Clube Portugues de BD, Av. Duque d'Avila 26 2°, 1000.14I Lisboa.

RRAAH! Dans le n°54, outre les nouveautés et l'actualité BD, est publié un dossier BARU. Dans le n°55 (56p) ce sont deux auteurs inconnus chez nous qui sont invités: Geier et Karl Pommerhanz. Ce zine allemand, très professionnel, est édité par Verlag Sackmann und Hölm GbR, Eppendorfer Weg 67, 20259 Hambourg, Allemagne.

BILD & BUBBLA N°151, est un gros n° de 132 pages consacrées en grande partie aux nouvelles tendances de la BD alternative. On y trouve aussi des articles sur "Tales From the Crypt", Carl Barks, et des infos sur l'actualité. Dans le N°152 (52p) sont publiés des articles sur Jaime Vallvé "Le Fantôme"), les X-Men, Les Peanuts... (Sérieframjandet, Box 51, 232 02 Akarp Suède).

ITALIE

FUMETTI D'ITALIA N°33. Très bon numéro, avec une grande interview de Stelio Fenzo (Capitan Moko, Tiki, Jungla, etc...), dossiers: Luca Boschi, Bellavitis, Aldo Torchio, Pescador, etc... plus des news sur l'actualité BD. 64 pages bien remplies pour cette excellente revue réalisée par Graziano Origa (CP Box 10, 28921 Intra (Verbannia) Italie)

FUMETTO Editée par L'ANAFI (via Emilia Ospizio 102, 42100 Reggio Emilia), cette belle revue italienne propose toujours des sommaires alléchants: N°33 (42p plus un cahier de 28 pages sur les BD du groupe Woodoo), avec des dossiers sur Diabolik, le journal Okay, G.Zironi (auteur Disney), Brindisi (interview), etc... N°34 (54p plus 18): Toninelli (interview), Kevin the Bold (de K.Collins), Capitan Trueno, Chiomadoro (Chandra prince royal), Marinelli (interview), R.Ciriello et reprise BD de "Oaky Doaks" (BD US de RB.Fuller). N°35: (52p + 20): très bon cahier spécial consacré à Boscaroto (Larry Yuma, Axel Lind), Angelici (interview), Schulz, La Ribambelle, Les Peanuts anglais, Jacovitti, Mallorqui, réédition d'un RC de "Torchy" (par B.Ward) et article sur Le Fantôme (1959-80) avec biblio italienne. N°36 (52p + 20) Dossier sur Carlo Cossio (Bufallo Bill = Duck Hurricane chez nous), Roy D'Ami, Bagnoli (ses BD américaines), Stan Drake et Juliet Jones, Peter O'Donnell, M.Gomboli (interview) et réédition d'une BD de Dell'Acqua. L'abonnement de 180.000 lires peut paraître un peu cher, mais il ne faut pas oublier que ce titre est luxueux, imprimé sur beau papier, cv rigide, et qu'il y a des suppléments, outre les 4 numéros de l'abonnement:
1) Un ouvrage de 110 pages LA TETA NEL FUMETTO sur Alessandrini (le dessinateur de Martin Mystère) par L.Marciano, avec interview, biblio, etc...
2) Un ouvrage de 110 pages GALEP PRIMA DI TEX sur Galleppini (le créateur graphique de Tex) par L.Tamagnini, avec beaucoup de rééditions (RC humoristiques et réalistes).
3) Un répertoire TRENT'ANNIAL SERVIZIO DEL FUMETTO, très pratique pour savoir ce qui a été publié dans les 30 ans de FUMETTO
4) Une belle réédition de MARY PERKINS - ON STAGE, grand classique de la BD américaine, signé Léonard Starr. 136 pages à l'italienne avec les bandes du 17.11.58 au 8.2.59. Avec, en prime une préface par G.Brunoro, une présentation par F.Latella et une interview par G.Malagutti.

(c) Tribune Media Service.
Album ANAFI/Fumetto

BELGIQUE

Dessin inédit de G.Forton
(cv de "Reflets" n°58)

REFLETS "des aventures de Bob Morane" N°58 (64p 52FF) présente comme toujours un "Bob à la loupe", de nombreux textes sur Vernes et ses héros, la suite de la BD "Sir Francis Drake" (desinée par Devaux), des jeux et les nouveautés Bob Morane. Le N°58, sous couverture inédite de Forton, propose aussi un dossier "Ananké". (R.Fontaine, Av Odon Warland 15, B.1090, Bruxelles).

GABRIEL s'étoffe avec son N°11/12 qui paraît sur 12 pages, beau papier, et livre, outre ses échos sur la BD chrétienne, un RC signé C.Stoicanescu et interviewe P.Glogowski (prix de la BD chrétienne avec "Saint-Hubert") (R.Francart, Parvis de la Basilique 1, B1083 Bruxelles).

LES AMIS DE HERGE N°32 (48p) nous font part de leurs problèmes avec Mme Rodwell, qui a démissionné de la présidence de l'association, et polémique à propos d'un ouvrage sur Hergé. Un Hors Série est d'ailleurs paru sur ce sujet "Hergé diffamé, la parole est à la défense", pour répondre aux attaques contre Hergé dans l'ouvrage "Le mythe Hergé". Ce N°32 apporte son lot de nouvelles informations sur le monde de Tintin et sur l'actualité du mythe. (Les Amis de Hergé, 295 Av de Kersbeek, 1180 Bruxelles).

PREAM-BULLE N°43 (4p GF) présente les expos prévues par le CBBD pour 2001: Dino Battaglia (9.1 au 1.04.01), Mitacq (20.2 au 20.5.01), Le BD animalière en Belgique (19.6 au 18.11.01), Serge Creuz, dessinateur de presse (3.04 au 17.06.01) et Alex Raymond (20.11.01 au 03.03.02) (20 rue des Sables B1000 Bruxelles)

L'INEDIT N°12 est paru, avec dans ses 68p (A4) un dossier John Doe (croquis, présentation, interview d'Alain Henriet), l'interview de Baru (plus 35 pages de croquis A5), un sketchbook de JJ.Dzialowski, un portfolio de L.Bernasconi (excellent dessinateur publié chez Semic) et la rubrique fanzine complètent ce n° à commander à Tony Larivière, 187 rue Salm, B.5300 Landenne-sur-Meuse.

LA CASE DE L'ONCLE DAN reparaît avec un N°11 qui consacre ses 36 pages à des dossiers sur: Duchateau, la collection Cauchemar (1972), l'adaptation DA de Prudence Petitpas, un hommage à C.Gilbert (Journal Nine) etc... Le N°12 (38p 20FF) publie la suite de l'hommage à C.Gilbert (avec "Lutin"), des articles sur la collection Detectives BD, "Tania" et son auteur P.E. Paulis, un dossier sur "Horror", quelques news et le début d'une étude sur "Métal Hurlant" (D.Demarez, 54 rue Fort Mahon 7012 Jemmapes).

ILS ONT PARLÉ DE BD

MITTON entouré de ses héroïnes, dessin paru dans Ekllipse n°8 (interview par F.X.Burdeyron)

CESTAC et **CAILLETEAU** sont interviewés dans CARREFOUR SAVOIRS n°20 (2.01) qui est un spécial BD avec en cv un dessin de Tota.

TV Le 26.01.01, sur PLANETE, deux excellents portraits de MARINI et JUILLARD ont été diffusés.

10° PLANETE Cette revue publie souvent des dossiers sur des dérivés BD. N°9 : "XIII bonnes raisons de collectionner XIII" (3 pages), plus "Corto Maltese" (4 pages). N°10 (4/5.01): dossier ASTERIX, mais aussi LARGO WINCH, SAN KU KAI, STAR WARS, LES VENGEURS...

G.RATIER anime toujours la rubrique des nouveaux albums et présente des auteurs dans L'ECHO DU CENTRE: Bignon, Berlion, Delporte, Rousseau, Giroud, Davodeau...

COMICS WORLD continue d'informer sur le web: sondage IFOP sur la BD (01.01.01), interviews de T.Mornet de Semic (5.3), Delcourt (2.4), Marin (3.4), Giger (7.5), Arnaud de la Croix de Casterman (1.6)...

LIVRES HEBDO a consacré un gros dossier à la BD dans son n° 409 (19.01.01) puis annoncé les meilleures ventes de l'année dans son n°411 (02.02.01).

R.FRANCART, notre ami et correspondant belge, rédacteur de Coccinelle et Philabulle, a été interviewé dans ATOUT TIMBRES n°48 (15.02.01) qui publie aussi des articles sur le 9° Art et les timbres: Forget, Schuiten, etc...

ARTICLES sur CHRISTIN dans SYNOPSIS N°11 (1/2.01) et sur "TITEUF à l'écran" dans le N°13 (5/6.01). MITTON (interview de FX.Burdeyron) dans EKLLIPSE N°8. "VALERIAN" article dans OKAPI N°688 (14.2.01). HERGE "dans l'ombre de Tintin", article de P.Assouline dans HISTORIA N°649 (1.01). "ZORRO" dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°370 (8.6.01) avec dossier sur le personnage et ses déclinaisons BD, ciné, TV, jouets, etc... BILAL "par lui-même" dans FRANCE SOIR du 20.01.01 (à propos de son expo à la BB de Paris). LUGUY dans OUEST FRANCE du 21.5.01. PETILLON "les bulles explosent" dans EPOK N°15 (4.01). SFAR dans VIRGIN MEGAPRESSE N°56 (5.01), VEYRON dans A NOUS PARIS (12.3.01), "Super STAN LEE" dans LE MONDE (5.5.01). Alan MOORE dans TECKNIKART N°50 (5.01) qui publie également une rétrospective Métal Hurlant. PETILLON dans VALEURS ACTUELLES (2.3.01). MOLINARI "Le bonheur est dans le cockpit" dans LE PROGRES du 24.3.01. ASTERIX et LUCKY KUKE "la brouille des amis de 40 ans" dans LIVRES HEBDO N°419. "Le phénomène ASTERIX" dans L'HISTOIRE N°252 (3.01). GIROUD et COURTOIS dans MG ACTUALITE (Mutuelle P et T) N°59 (1.01). CHAVAL "Le retour" dans L'EVENEMENT 18 (13.01.01) à propos de deux albums parus récemment. SEMPE dans LES INROCKUPTIBLES N°271 (26.12.00) et JOE SACCO au N°276 (6.01.01). "Super-héros d'où viennent ces biscottos?" dans L'EQUIPE Mgz N°976 (20.01.01). "Les secrets de la BD francophone" dans ANTIQUITE BROCANTE N°39 (02.02). "Les bleus ont du talent" dans AVIASPORT N°588 (5.01) sur les BD d'aviation. CINE LIVE, dans sa rubrique "Ca l'affiche bien", où un auteur illustre une affiche de film, a invité: GILLON (Hannibal) au n°44 (3.01), SFAR (Belphegor) au n°45 (4.01, SOKAL (Cannes 2001) au n°46 (5.01).

ANGOULEME Comme chaque année, pour le festival, certains journaux et magazines ont publiés des numéros spéciaux consacrés à la BD: LIBERATION N°125 (12 pages), LA CHARENTE LIBRE du jeudi au dimanche avec un encart spécial BD, LE FIGARO du 24.01.01. avec 12 pages d'articles, L'EXPRESS, dans son supplément LE MAGAZINE (15 pages sur les femmes dans la BD), A NOUS PARIS N°77 (interview de Cestac et Gaudelette), etc...

L'EXPRESS du 24.05.01 a publié un article sur "Les 100 qui font bouger Toulon" avec, dans cette liste, Mourad Boudjellal PDG de SOLEIL Productions.

TELE POCHE N°1844 (11.06) Cv avec dessin de Largo Winch avec Paolo Seganti du feuilleton TV, plus "L'interview explosive".

ILS ONT ECRIT

J.OLLIVIER "Ce vent qui vient de la mer" (Presses de la Cité, 470 pages avec quelques illustrations de Max Lenvers) et "L'or des Montagnes Bleues" (Casterman) illustrations de M.Bonhomme

CARRE "Petites mises en scène" et "Petites scènes à jouer" (Actes Sud Junior, collection "Le petit répertoire").

MONCOMBLE "La cité barbare" (Milan Poche Junior n°41)

Chantal **MONTELLIER** "Les miroirs du lièvre" (Irst de Lorraine)

F.CESTAC et V.OZANNE "Les phrases assassines" (Ed.Verticales)

RODOLPHE "Les petits meurtres" (Manitoba "Belles Lettres", collection "Le grand cabinet noir": les enquêtes du commissaire Raffini, volume 1).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Claude TROCME, 36 Route de Dampierre, 25460 ETUPES, vends: Conan (Lug) 1.2 (100F pièce), 3 (150F), 4.5 (100F p), 7.8.9; (60F p), album Rodéo N°37 (2 ex. 200F p), 42 (150F), 44 (200F) Album Ombrax N°14 (80F), 35.42.43 (40F p) 53.54.55 (30F p), Pockets année 66: OSS 117: 12 n° TBE (25F p), Jaguar: 13 n° TBE (25F p), Diabolik: 24 n° (25F p) + 4 GF (30Fp). Rodéo spéciaux n°24.25.26.32.34.46.47. (30F p).

André MERCADIER, 22 rue Joliot Curie, 82000 Montauban, recherche Spécial Mandrake Nelle série N°6 (format carré).

Jean BASTARDIE, BP 38, 33305 Lormont Cedex, recherche: Coq Hardi N°1, RC Mgz Coq Hardi N°1 (1° tirage), Romans Coq Hardi N°1.44. Collection Victoire AVG 24.30.31.32.34.35. série verte 15.16. Dessins Animés AVG 2.4.6.8.9.10.11.13.14.

Marc DALAUT, 28 rue de la Commanderie, 54000 NANCY, recherche bande de SF de C.Lacroix parue en 1975 dans Formule 1 N°8.12.19. Série Aurore de Bourgeon parue en 1975 dans Fripounet N°46. 1976: N°1.7.17.40. 1977: 15.18.31.37.42. 1978: 3.11.21.31. Pif Gadget (série Sandberg) n°1503/345, 1601/363, 1622/384. Vaillant (Davy Crockett) N°852/866, 884/898, 904/952, 954.955.956, 958/971, 997/1006, 1008.1009.1013.1016.1018 1022, 1024/1085, 1091.1097.1159.1178.1217.1223.1232. Tintin ed belge (Bob Moon) N°3/1974. Photocopies acceptées.

André GERALD, 17 lot. Les Migranniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: L'Intrépide 1° série: 34.39.40.41.43.44. 2° série: 1.113.613. Tex Bill (Mélliès), Tarou & Bill Tornade (Bob Dan) Futuropolis: F.Gordon N°2, Prince Vaillant N°4. Le Rallic: Les Foulards Noirs (Curiosity Mgz N°25) et Le Masque jaune (Haga N°29). R.Giffey: Le secret volé (Haga N°33), Carmen, Colomba, Vénus d'Ille (Mondial Avt N°30), Le Corsaire de la mort, etc.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, recherche: Coq Hardi récits N° 3 et 4. Vds Rantanplan N°20 et 50 Jules Verne (éd. Rencontre) (500F + Port).

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, recherche de préférence en réédition cartonnée: Bobo 1 à 10, Isabelle 2 à 7, Krostons 1 à 4, Marc Lebut 1 à 10, Sibylline 1 à 11, Marc d'Acier 3, Valhardi 3.5.6. Jess Long 1 à 6.8.10.11. Le Vieux Nick sauf 8.11.13.26. Arnest Ringard et tous les Tif & Tondu.

Dominique MOURET, lieu dit "Sous le Paradis", chemin du Hamel 62660 BEUVRY, recherche: L'Invincible (1953-54) N°45 à 52. 79 et 80. Hebdomadaires: Le Pélerin et Le Foyer (photocopies si possible en couleurs des n°3186/17.4.38 et 3187/24.4.1938). Coeurs Vaillants 1952 N°4 à 9. (tel: 03.21.64.27.84).

Jacques GARNIER, 15 route de Sospel, 06500 MENTON, recherche: RC: Rancho 1° série 68p (1956-58) N°20.21.25. Rancho Spécial 100p (1955) N°1.2.3.5. Collection Merveilleuse (Sage 1939) N° 2. Périodiques: Hop-là! N°120.121. L'As n°145.148 à 153.156 à 158.166. L'Epatant AVG N°1020.1070.1179.1473.1483.1485.1486. 1498. Le Roi des Boxeurs (Moselli) en fascicules 20 centimes (1928-32) N°138.167 à 169.179.180.237.255.262.263.276.283. 303.328.

Dessinateur, style réaliste, cherché travaux extérieurs en illustration et bande dessinée (Historique, western, polar, érotique, aventure). Envoi de dossier sur demande Georges POTIER, 19 ch. des Fenêtres Rouges, 13011 Marseille (tel: 04.91.43.14.02)

ILS ONT ILLUSTRÉ

GOT "Gainsbourg illustré: la beauté cachée" (Albin Michel)

ROCHETTE "Le petit poucet" par C.Perrault (Casterman)

BOUCQ "Céréales Killer" par San Antonio (Fleuve Noir)

POMMAUX "Les pièces d'or de l'oncle Hector" par Corinne Albaut (Actes Sud, collection "Les petits polars").

ALLOING "Jean Quête, détective privé" par Coleen Barton (Hachette, collection "Le livre de poche jeunesse" n°757).

SERRES "Dans la cité pourpre interdite" (Ed. Philippe Picquier)

STAN et VINCE "Un cadeau d'enfer" par Hubert Ben Kemoun (Bayard, collection "Les romans de Je Bouquine).

PEHEL (Philippe LARBIER) "Marre des nounours" (Ed. du Batsberg)

MATTOTTI "Nemo en Amérique" par Bacharan/Simmonnet (Le Seuil)

ZEP "Pourquoi moi?" (Titeuf) (Hachette BB Rose n°1175)

J.MARTIN/C.SIMON "Histoire d'Alsace" de G.Bischoff (Nuée Bleue)

FORGET "L'horloge des grands degrés" A de Briclau (Triomphe)

KIEFER "L'Epée de Zaddock par J.H.Denz (Triomphe, collection Totem) et "Sainte Thérèse de Lisieux" par G.Lehideux (Clovis)

LOUSTAL "Dune" de P.Paringaux (Le Seuil)

RIFF REB'S "L'ours qui a vu l'homme qui a vu l'art" (Ecole des Loisirs, collection "Pastel").

MAZAN "Dans les griffes de Ggrok" par G.Moncomble (Casterman)

GOD "Dagobert et le marchand d'hiver" par Zidrou (Hachette BB Rose n°307)

FOLLET "Le lagon aux requins" (Bob Morane) (Ed. Nautilus)

WOLINSKI Cv de "Nous serons toujours jeunes et beaux" de Maryse Wolinski (Albin Michel)

CAZA "Le labyrinthe sans retour" de L.Genefort (Ed. Degliane)

Marjane **SATRAPI** "Sagesse et malices de la Perse" de L.Ibrahim Ouali (Albin Michel) et, avec J.P.DUFFOUR "Ulysse au pays des fous" (Nathan Jeunese);

TIRABOSCO "Narcissimo" d'Urd Richle (Joie de Lire)

BALOO "Pourquoi la girafe a un si long cou" (Petit a Petit)

PREVIEW

AGATHE !!! CE N'EST PAS VRAI !
ASSASSINS! VOUS L'AVEZ TUÉE !
PERSONNE N'A TIRÉ ! D'AILLEURS NOUS N'ÉTIONS PAS ARMÉS !
RIEN A FAIRE ! UNE BALLE EN PLEIN COEUR.
IL PARAÎT QU'IL S'AGIT D'AGATHE DE SAINT-GALAND !
SALE AFFAIRE !
EMBARQUEZ-MOI TOUT CE JOLI MONDE. CES DAMES VONT AVOIR DES COMPTES A RENDRE !
ALORS ?
PERSONNE N'EST AU COURANT !
NORMAL COMMISSAIRE ! ON NE S'OCCUPAIT QUE DU BRIS DE VITRINE ET ON VOULAIT EMPÊCHER LA FUITE DE CES DAMES.
AVEZ-VOUS SONGÉ A PRÉVENIR LES FAMILLES DE CELLES QUI ONT ÉTÉ APPRÉHENDÉES, INSPECTEUR FRANGETTE ?
C'EST FAIT PATRON ! J'AI ENVOYÉ DES AGENTS.
COIFFEUR

Extrait de ESTELLE tome 1 "Dix jours de Galère" par Manini (dessin) sur scénario de Maric, à paraître en septembre aux éditions Carabas (c)

PREVIEW

REVUE DE LA PRESSE

PEAU D'BOUDIN! par Carrère (c) Soleil

LANFEUST MAG

(29 à 33) Toujours des BD axées sur le fantastique, la SF et l'irréel, même quand elles sont humoristiques comme celles signées par Bianco, Dutto, Carrère, Van Liemt, Latil, Simon et Jean Léturgie, Munuera, Morvan, Cartier, Dewill et Jaïcy, Cromwell, Ruffner, Alph ou Riff Reb's. Les BD à suivre sont plus ciblées avec, dans le N°29 le début de 3 nouvelles séries: "Nocturnes Rouges" par Nhieu, "Zorn & Dirna" par Morvan Bessadi et Trannoy, "No Mannes Land" par Latil et Van Liemt. Au N°30, retour de "Trolls de Troy" (toujours affamés de chair humaine et d'aventures). Au N°31, début de "Par delà les vents" par Latil/Lenaerts/Grigoli. Au N°32, nouvel épisode des "Maîtres Cartographes" (Arleston/Glaudel) et nouvelle série: "Katedra" par Ange et Castaza, plus un poster avec les principaux personnages du journal et au N°33, début de "Slhoka" par Arnaud Floch et Godderidge.

BAYARD PRESSE

OKAPI (683 à 695) Fin de "Jules" par E.Bravo (au 687) remplacé par "Valérian" dans "Par delà des temps incertains" (à/c du 688), une page de "Zap collège" par Tehem et de "Titeuf" par Zep, et c'est tout pour la BD si on excepte les illustrations de Cornillon, Nicole Claveloux et Colonel Moutarde.

JE BOUQUINE (203 à 207) Entre deux pages d"Henriette" (Dupuy/Berbérian), "Grand Vampire" (Sfar) en à suivre sur 4 pages et un strip de "James Bonk" (Boisteau/P.Martin) nous avons droit à des extraits d'oeuvres littéraires adaptées en 10 planches de BD par Bertail/Lapière (203), Rousseau (204), D.Jacobs/Sapin (205), Silberer/Lizano (206), Séraphine/Loo Hui Phang (207)

ASTRAPI (517 à 531) "Marion Duval" de Pommaux/Masson (N°518. 522.526.530), "Inspecteur Bayard" de Schwartz/Fonteneau (520. 524.528), "Les Moineaux" de Alloing/Rodolphe (521.525.529), "Princesse Majolie" de Ciccoli (519.523.527.531) et un RC d' Anne Wilsdorf/Janicot (517), se succèdent au sommaire de ce magazine pour les plus jeunes, au milieu des gags de "Lulu" (Desprès/Morel/Valdu), "Touffu" (Berthommier), "Yann et Farida" (F.Daniel/de Chambourcy/M.N.Pichard), "Salut la rédac" et "L'horreur des marais" (Boisteau/P.Martin), etc...

SPIROU

(3273 à 3298) Spirou a augmenté de 50 centimes, à/c du 3290, et passe donc à 10,50F. La formule reste la même alternant les vedettes confirmées, celles qui le deviennent et les nouveautés. En récits à suivre: "Sac à Puces" (3273/3284),"Les Tuniques Bleues" (3274/3284), "Jérôme K.Jérôme Bloche" (3276/3287) qui reste à suivre dans une 2° partie... suspense!, "La clé du mystère" (3276/3287) avec la révélation de l'énigme au n°3292, "Yoko Tsuno" (3277/3298), "Papyrus" (3276/3290), "Violine" (3282/3291) nouvelle série de Tarrin et Tronchet, "Les chasseurs d'étoiles" (3285/3292), "Jeannette Pointu" (3287/3297) qui, elle aussi, reste à suivre, et "Le Scrameustache" (à/c du 3289), "Les Petits Hommes" (à/c du 3292), et une nouvelle série "Le feuilleton des Gens Bons" (à/c du 3290) par Stedo et Fritax (avec l'intervention, dans le faux journal qui l'accompagne, d'auteurs extérieurs comme Tibet (3293), Grenson (3294), Severin (3297), Goffaux (3298). Enfin, bonne surprise, l'arrivée de "Chinaman" (à/c du 3294), un excellent western de Taduc et Le Tendre, qui paraissait auparavant en album aux Humanoides. Le n°3296 est un spécial "Zappeurs" avec mini-interview de Ernst et "Billy The Cat" est de retour, en RC, dessiné par Peral et Fredo. Le n°3296 publie un RC du très rare Baron Brumaire (sc Thiriet) et le 3276 interviewe Tome et Dodier. Au début de l'année (3279/3281), le journal a proposé 198 timbres BD illustrés par les différents auteurs du journal. Pour compléter, il ne faut pas oublier les nombreux gags qui font désormais, eux aussi, une part du succès de Spirou.

FLUIDE GLACIAL

(296 à 301) Ce mensuel d'humour a dépassé son 300° numéro et rassemble toujours quelques-uns des meilleurs auteurs du genre: Lelong, avec le retour de l'acariâtre "Carmen Cru" (296.298.301), Hugot avec l'inénarrable "Pépé Malin", Ferri avec "Aimé Lacapelle", Maester avec "Soeur Marie Thérèse" (297.300), Moerell, Autheman, Blutch (295), Clarke (296.298. 301), Bardon, Raynal/Le Borgne, Guerse/Pichelin, Chico/Zepo, Larcenet, Foerster (297), Edika (296.300), Relom, Binet (299. 301), Lamorthe/Chazarenc, Tha/Tharrats (298), Goossens, Rudowski, Julien CDM, Coutelis/Tronchet (297.298), Gaudelette, Covial (301), Yoan/Omond (301)... Deux numéros spéciaux sont également parus, un sur le thème de LA FETE, l'autre sur le thème de L'AMOUR, et un spécial OR (reprenant des gags) est paru pour les vacances.

ALTERNATIFS

PSIKOPAT (118 à 123) Paul Carali (Mr Paulot), maître d'oeuvre de ce désopilant mensuel, constitue, au fil des mois, une solide équipe d'humoristes collant de près l'actualité: Pichon, Ivars, Rifo, Emerson, Kamagurka, Relom, Montellier, Crumb, Lecroart, Edika (N°120), P.Coudray, Bouzard, Caritte, Besseron, Katou, Cold/Delan, Shelton, Lerouge, Jésus, etc...

FERRAILLE (17 et 18) Toute l'équipe des Requins Marteaux est au rendez-vous de ce magazine d'humour: Druilhe/Andrieu, Caritte, Kaze, Marty/Pichelin, Morvandiau, Witko, Placid, Fifi, Guerse, Besseron, Vanoli, Katou, Gomé, Maurel, etc...

JADE N°21. Un seul numéro édité tous les six mois par l'équipe de "6 Pieds sous Terre", mais le contenu est novateur avec "Lettres du Japon" par Duba/Jeanneteau, Vandermeulen, Dolemite, Winshluss, Vanoli, Valambois, Rochier, Witko...

BILE NOIRE (9 et 10) Cette revue suisse, tendance "Lapin", réunit les travaux d'auteurs marginaux résidant dans ce pays: Dolémite, Peeters, Tirabosco, Witko, Baladi, Wazem/Robel, Kündig, Ib al Rabin, Reumann, Gefe, Anna Sommer, etc...

GLÉNAT

VECU (25 et 26) Les interviews d'auteurs de l'écurie Glénat et les incontournables chroniques sur l'actualité de la BD par Filippini constituent le principal attrait de cette revue. Le reste est composé d'extraits de BD (parues ou à paraître) issues du catalogue Glénat comme, au N°25: "Les pionniers d'un nouveau monde" (Ersel et JF.Charles), "Malienda" (Bihel), "Le Vents des Dieux.14" (T.Gioux), "Res Punica" (S.Gosset), "La Roue" (Skrobonja/Kovacevic), "Le Décalogue" (Béhé/Giroud/De Vita), plus un grand récit complet "Mémoires de cendres" T.7. Au N°26: "Le Triangle secret" (Convard, Falque, Kraehn), "Le Décalogue" (JF.Charles, TBC), "Deuil Impossible" (Lizé), "Sophaletta" T.5 (Hé, Arnoux), "Dampierre" T.9 (Swolfs, Legein), "Le Masque de Fer" T.6 (Renier) et "Les Immortels" (Desberg, Reculé). Récit complet: "Le Convoi" par Dimitri.

COMIX STREET et COMIX CREW: suite des deux "comics" français Glénat avec OMEGA (2° partie): "Astaroth" (12.00), par Jeff et OVERSHALL (2° partie): "Adeptes de l'Oxom" (12.00) par Ballin et Durel. Y-en aura-t-il d'autres ?

L'ECHO DES SAVANES

(200 à 205) Quelques bonnes BD branchées par Vuillemin, Scott Adams, Margerin, Ness, Wolinski, Bercovici/Thiriet, Stan/Vince/Delépine ("La Bombe", fin au 201), Mandron ("L'impondérable" du 202 au 204), Dodo/Ben Radis, et des BD axées cul et joliment illustrées comme "Le Contrat" (Gillon), "Le Déclic 4" par Manara (à/c du 203), "Les 1001 nuits" par Maltaite (à/c du 202), "C'est ça l'amour" par Gaston (à/c du 202)...

MICKEY

(2533 à 2556) Au n°2539, article sur la série "Les Profs" (Alph' Art Jeunesse 9-12 ans à Angoulème 2001) et au numéro suivant présentation des auteurs: Pica (alias P.Tranchand) et Erroc (alias Corre). Au n°2543, article sur Astérix et mini-interview d'Uderzo. Au n°2551, petite interview de Godi et Zidrou, auteurs de "Ducobu" et au 2556, reprise de plusieurs gags de "Rob, Wed et Cie" de Janvier/Jenfèvre. A compter du 2558-59 (n° double du 27.6.01), début de la reprise de l'excellent classique "Mickey et le roi de Médioka" (inspiré du "Prisonnier de Zenda") par Floyd Gottfredson, paru pour la première fois, aux USA, en 1937-38.

BO DOÏ

(38 à 42) Bourré d'infos, d'articles, d'interviews et de BD, Bo-Doï a su trouver une formule et un ton qui accrochent l'amateur éclectique de BD. On y apprend toujours quelque chose et, en prime, on découvre de bonnes BD venues d'horizons différents, en pré-publication: "Odilon Verjus" (38 au 40), "Pacush Blues" (39 à 42), "Plume aux vents" T.3 (40 à 42), débuts de "Edena" T.5 à/c du 41 et de "Torinth" T.1 à/c du 42. Au rayon des dossiers: "Enfants de la Bulle", Cabu et Cailleteau (N°38), "Astérix", Uderzo, Garreta/Vidal, Yslaire, Peeters (N°39), "Tintin", Siné, Franz (N°40), Baudoin, Cothias, Juillard, Crespin (N°41) et Dupuy/Berbérian, Ceppi, Ferrandez, Groensteen, Convard, Rustemajic (N°42).

REVUES SUR LA BD

WIZARD (6 à 10) Edité par MARVEL France, le "Magazine des comics, qui est passé mensuel, fournit toujours une multitude d'infos sur l'actualité du genre avec, également, des interviews et des dossiers. Au N°6: Joe Quesada (interview), Stan Lee chez DC, X-Men Evolution, Spider-Man (le film). N°7: Jeff Smith ("Boone"), Ultimate X-Men, Les gloires des années 80, les projets de films tirés des comics. N°8: Asamiya (interview), le retour de Green Arrow, les super-héros sur le net, les projets Image. N°9: Les Fantastiques (dossier), N° 10: Robert Weinberg (interview), J.M.Straczynski, Crossgen... Et, en supplément des fascicules: N°7 "Le pacte des loups" (croquis et interview de M.Lauffray), N°8: Les X-Men, N°10: les origines de "F5". Un HORS SERIE N°1 est paru, consacré à Tomb Raider, mais aussi à Witchblade (le film) aux auteurs Top Cow, à la série Fathom, etc...

LA LETTRE (57 à 59) "L'Officiel de la BD" des éditions Dargaud, paraît tous les deux mois avec des infos dur la BD, des critiques d'albums et des articles ou interviews. N°57 (48p 40F): Floc'h, Andréas, Greg (extrait d'interview de 1998), Jusseaume/Kraehn, Convard, Denis, Dufaux, Dupa (hommage), etc N°58 (44p 40F): Gaudellete et Larcenet illustrent de leurs dessins corrosifs les rubriques de ce n° spécial Angoulème qui polémique sur "le succès est-il condamnable?", plus Gos/ Walt, Blain, Johan de Moor, Bollée, A.Mirallès, Léo... N°59 (44p 40F): Macherot (étude par E.François), Crespin (hommage) Cothias, Autheman, Widenlocher, Christin/Goetzinger, Dufaux/ Van Hamme, Delcourt...

DBD "LES DOSSIERS DE LA BD" N°11 (06.01) est consacré, dans sa partie cartonnée, à LE TENDRE (plus Loisel, Rossi, Servain) et, dans sa partie brochée, à l'actualité sur 40 pages avec: Angoulème vu à travers les auteurs, les libraires, un sponsor, les grands prix, le Musée... (excellent dossier) plus les albums, évènements, fanzines, images, libraires, para BD, presse, résultats des ventes aux enchères, etc... Invité annoncé pour le prochain numéro à paraître en septembre: MEZIERES.

NOUVELLE PUBLICATION

PAVILLON ROUGE N°1 (juin 2001, paru le 16.05.01), mensuel en couleurs, 64p 25F (23x30). Vendue en kiosques, voici la nouvelle revue lancée par les éditions Delcourt avec, en couverture, un dessin de P.Buchet qui réalise "Sillage" (sc Morvan) dont le 4° récit débute dans ce numéro avec présentation des personnages et figurines à découper. Le sommaire comprend 2 autres séries culte: "Finkel" de Convard et Gine (6° épisode) et "Garulfo" de Maiorana et Ayrolles (6° épisode). Le rédactionnel est axé sur les séries Delcourt avec Cailleteau et Vatine ("Fred et Bob"), Corbeyran ("Les Stryges"), "Freddy Martin ("Serpenter"), C.Wendling, etc... plus un atelier BD, des gags (M.A.Mathieu, Mazan, Blanchard/Vatine, Trondheim/ Sfar) et RC (Besson/Blanchard). Dans le n°2: dossier: "Travis" avec interviews de Duval et Quest, RC de S.Tamiazzo.

ILS PUBLIENT DES BD

NATHALIE, de Salma, est prépubliée dans CLUB JUNIOR (des magasins Carrefour) avec des reprises de "Gaston" et une énigme inédite signée PEHEL dont les personnages animent la revue.

JANVIER a signé une BD de 7pl (sc O.Voizeux) "Heureux comme un gallo-romain", parue dans SCIENCE ET VIE JUNIOR dossier Hors Série N°42 (10.00).

PRESSE ET BD: Toujours PIF par Mas dans L'Humanité (le strip n°17.548 a été publié le 13/14.01.01), NIMBUS de Le Goff dans National Hebdo, LE CHAT de Geluck dans VAR MATIN-NICE MATIN, KAIKOU de P.Rouleau et BLIZZAROID de Vinz dans Sud Ouest, LA FAMILLE TELE par Deligne dans Le Pélerin, CUBITUS dans Télé Loisirs, GARFIELD dans LE MIDI LIBRE et les strips de FANFOUE (de Meynet), CHEZ RENE (de Bein), P COMME PERSO (de Matgo) et CHARLES LE CHAT NOIR (de A.Chen) dans l'Echo du Centre.

CHARGE UTILE n°100 (4.01) a publié 2pl de BD par T.Dubois.

30 MILLION D'AMIS N°169 (3.01) publie un supplément "JUNIOR" entièrement BD (16 pages) avec "Eliott chez les marmottes" par Eric Sen Martin.

SFAR a signé une BD de 2pl "Le peintre et son modèle" dans TELERAMA du 31.01.01 (N°2664).

TELE POCHE à/c du 1844 (11.06.01) publie un cahier d'été, de 24 pages, avec une reprise de CACTUS CLUB de Bercovici et Gilson. Et toujours: TITEUF, LE PETIT SPIROU et GARFIELD.

LE FIGARO MAGAZINE publie du 7.07 au 11.08.01, une BD didactique de P.Serres, sur texte de R.Chauvin: "Le bal des abeilles".

BD, CINÉMA ET TV

SPIDER-MAN Le film est en cours de tournage, sous la direction de Sam Raimi avec, dans le rôle principal, Tobey Maguire ("Harry dans tous ses états", "Wonder Boys"...) La sortie du film est prévue pour le 3 mai 2002 aux USA et le 8 en France.

CINEMA ou TV ont en projet l'adaptation de BD "made in Glénat": Le Lièvre de Mars (par le réalisateur du Bossu), Neige, Balade au bout du monde (par une firme américaine), Gil Saint André, Giacomo C (à la télé)...

BILAL Sa BD "Nikopol" pourrait être adapté au cinéma sous le titre "The Worman Trop".

PRUDENCE PETITPAS, de Maréchal, en DA, a commencé sur TF1 le 31.1.01. 26 épisodes ont été réalisés.

TINTIN au cinéma, on en reparle! Il y aurait un nouveau projet par Philippe Jeunet ("Le fabuleux destin d'Amélie Poulain")

MES VOISINS LES YAMADA Ce dessin animé de Isao Takahata est sorti sur nos écrans le 4.4.01.

CORTO MALTESE Le dessin animé "Corto Maltese en Sibérie" est prévu, sur France 2 et Canal +, pour octobre.

TITEUF en DA, est sur les écrans de Canal J depuis le 4.4.01, trois fois par semaine (78 épisodes de 7 minutes).

FLOC'H a signé l'affiche du film LIBERTE-OLERON de B.Podalydès.

CEDRIC, de Laudec/Cauvin, en DA, programmé pour septembre sur Canal J, la RTBF et la TSR, puis en décembre sur France 3, avec 52 épisodes de 13 minutes.

LARGO WINCH en feuilleton TV a démarré sur M6 le 26 janvier avec un épisode de lancement de 2 heures. 26 épisodes de 52 minutes sont prévus. La presse a abondamment parlé de cet évènement. Le feuilleton a débuté en Belgique, sur RTL le 19 mai (article dans LE SOIR du 18.5.01).

MOEBIUS a réalisé une sérigraphie pour la promotion du film INCASSABLE (avec Bruce Willis) dans lequel les super-héros sont au coeur du thème de l'intrigue.

Mathieu LAUFFRAY a signé, avec SEGUR, le story board du film "Le pacte des loups" et c'est sa main qui dessine à l'écran, à la place de celle de l'acteur qui incarne le héros dessinateur et aventurier. L.C.

AGRIPPINE, de Brétecher, adaptée en 26 x 24 épisodes par Ellipsanime, prévus pour la rentrée 2001.

JACK PALMER, de Pétillon, adapté en 30 épisodes de 1,30 mn chacun, par les Cartooneurs Associés.

MARTIN MYSTERE, le populaire héros de Bonelli, pourrait avoir bientôt sa série en D.A, coproduite par Marathon Productions et la RAI.

BOB ET BOBETTE (de Vandersteen). Un film, avec des acteurs, adaptant l'album "Le diamant sombre", dirigé par D.Deruddere, devrait sortir en Belgique cet automne.

CAPTAIN ROGERS, de Cavazzano, en projet de long-métrage en DA chez A DeMas Partners (qui ont déjà sorti la série COCCO BILL de Jacovitti). Le même studio a aussi en projet une adaptation en DA de PON PON, une BD de Bottaro dont les protagonistes sont des champignons.

F.JANNIN et S.Liberski ont créé "Froud & Stouf", deux chiens philosophes à l'accent belge, qui animent "Ca toon la nuit", émission nocturne de la chaîne cablée Teletoon. A.MOLINE

CEDRIC par Laudec (sc Cauvin)
(c) Dupuis

SEMIC

TEX par Marcello
(c) Bonelli

Si vous aimez l'aventure traditionnelle, ne manquez pas les pockets Semic qui continuent de publier des rééditions mais aussi quelques nouveautés:
KIWI (549 à 554) avec Blek (suite des reprises yougoslaves), Le Petit Duc et Le Maugré (par Dedecker). Cv de Thomas Frisano (549), Bernasconi (550), Bodard (551), Amouriq (553 avec une biographie de l'auteur) et Henriet (554).
SPECIAL ZEMBLA (158 à 160) publie beaucoup de petits récits inédits signés Alpuente/Moron, Lesparre, Lainé/Fezgula... en plus des reprises de Zembla, de la suite inédite de Kabur par Bernasconi/Lofficier et 2 épisodes de Gallix par Lofficier et les frères Peru (160). Cv de Formosa (158), Graça (160).
SPECIAL RODEO (168 à 170) Avec des reprises de "Tex", par F. Fusco puis G.Ticci, et la suite de "Tim Taylor" par Cicuendez, ce titre propose quelques nouveautés: Dolores (à/c du 169) par Lainé/Merati (présenté dans le 170), Bernie l'homme à la guitare par Ronaldo/Nikolavitch. Cv de Bernasconi au 168 qui publie un hommage à G.L.Bonelli, et T.Frisano au 170.
MUSTANG (296 à 298) a pour vedettes les célèbres MARTIN MYSTERE et ZAGOR, deux séries incontournables avec, également, la suite de la reprise de Gun Gallon.
RODEO (593 à 598) a l'avantage de nous proposer des épisodes inédits de Tex, dessinés par Fusco, Blasco, Letteri et, enfin, Marcello (à partir du 598). En récit complémentaire, suite de la reprise de Billy Boyd par Bernasconi. Présentations de C. Villa (593) et Letteri (596). Bonne nouvelle, ce mensuel va passer à 164 pages avec 110 pages de Tex!

La saga du nouvel univers CROSSGEN, créé par M.Alessi et M. Villa se poursuit avec succès dans: MERIDIAN 2 à 4, SCION 2 à 4, MYSTIC 2 à 4, SIGIL 2 à 4 et dans THE FIRST (voir à nouveautés). Tous ces titres se déroulent dans des mondes différents où l'apparition d'une étrange "marque" sur les corps de certains protagonistes bouleverse leurs destinées.

Venus d'Avalon studio, THE WICKED N°2 et STONE N°3 sont parus ainsi que: THE AUTHORITY (5 à 7) où des alliens menaçant la terre se heurtent à l'équipe d'Authority. CRIMSON (11 à 13) se termine dans le N°13 avec le 24° épisode. WITCHBLADE (23 & 24): Sara Pezzini est engluée dans une affaire de "tueur impossible", un démon venu de l'enfer qui se joue d'elle. En cv du 23 l'actrice Yancy Butler qui va incarner Sara à l'écran. WITCHBLADE HS N°6 publie la 2° partie d'OVERKILL où l'on retrouve aussi Darkness et Aliens,plus l'interview des auteurs: Lansang, Ching, Llamas et Ross. DARKNESS (19 et 20) alias J. Estacado, rencontre Ripclaw (N°19) et remonte dans son passé (N°20). DARKNESS HS N°3: 1° partie d'OVERKILL, N°4: grand récit avec "Magdalena", la guerrière du Vatican en lutte contre des vampires plutôt sympathiques. SPAWN (57 à 60): le 57 est un n° exceptionnel, de 68 pages, reprenant l'intégrale du n° 100 américain avec un supplément consacré à l'univers de la série, des personnages, des auteurs. La bande complémentaire "Sam & Twitch" s'arrête au 58 et ce mensuel devient bimestriel. A partir du 59, deux récits par numéros et le retour d'Overkill à partir du 60. SPAWN HS (15 et 16) publient "Spawn the Darkages", un voyage dans le temps, au Moyen-Age, où des enfants partent en croisade contre le mal. DANGER GIRL de retour avec un numéro 4, de 68 pages, où Scott Campbell envoie ses héros détruire l'île du Marteau. En complément un RC parodique par J.Chiodo. BUFFY (19 & 20) et son alter-ego Angel poursuivent leurs exploits avec succès (2 posters en prime dans 20). TOM RAIDER (4 et 5) avec la série inédite LARA CROFT, par Jurgens et A.Parks, qui la confrontent aux Barons de Minuit. Egalement paru un n°5, spécial GF, avec 2 RC et une galerie de posters sur 34 pages. GEN HS N°12 réunit les "Fantastic Four" de Marvel, et les membres de Gen 13, de Wildstorm, dans un grand récit. KIN N°3, suite d'une excellente série de Gary Frank où les héros sont pourchassés par un organisme para-gouvernemental. TELLOS (4 & 5) suite de la saga de Wieringo/Dezago, plus "la jeunesse de Serra" dessinée par Crisse. Au 5, un conte inédit dessiné par Mauricet (plus présentation de l'auteur). FATHOM N°6 publie un RC sur la jeunesse d'Aspen Matthews et une galerie de portraits-posters des protagonistes. Dans THE MAGIC ARIA N°3, l'héroïne rencontre un drôle d'ange et, dans RISING STARS N°6, l'élimination des "spéciaux" continue.

Côté DC, dans BATMAN HS N°16, notre héros plonge dans son passé tandis que dans le N°17 il est confronté à des extra-terrestres dans un récit angoissant. SUPERMAN, HS N°3, s'associe à "Savage Dragon," le super flic à la peau verte, pour affronter les "Folles furieuses", "L'Incube" et "Darkseid". Dans le n°4, soumis à la volonté de "Galactus" il sera sauvé par les "Fantastic Four". Dans SPECIAL DC N°11, la "Ligue de justice" rencontre la "Witchblade" et voilà que "Luthor" veut s'emparer des pouvoirs de cette dernière.

ALONE IN THE DARK est à l'affiche du n°13 de PLANETE COMICS. Il s'agit d'une BD, tirée du célèbre jeu d'Infogrames, réalisée par l'équipe des nouveaux talents Semic Francè: Randy et JM.Lofficier, M.Haley et A.Briclot. Un privé de l'étrange et une archéologue sont à la recherche de trésors dans des cités oubliées. De l'aventure et de l'action dans le genre "Indiana Jones".

NOUVEAUTÉS SEMIC

FANTASK N°1 (02.01) Bimestriel, 132p 19F. voici enfin le nouveau titre Sémic Pocket, d'un format 148x210, dos carré, sous cv de Steve Rude. Au sommaire beaucoup de courts récits: Nathan Never (par Serra/De Angelis), Homicron (par JM.Lofficier Dzialowski), Ozark (par London/Dzialowski puis Malgrain au n° 3), Fantask Force (par R.Man/Ant), Monkey Man (par A.Adams), Roxellia IV (par Malgrain) et la reprise de "Demain les monstres" par Mitton. La partie rédactionnelle présente des articles sur les séries et leurs auteurs, des dossiers sur la SF, les pulps, etc... Dans le n°2, sous cv de A.Adams, début d'un récit à suivre de Nathan Never (Serra/Ligna/Bonazzi) et, dans le n°3, le retour attendu du maléfique Wampus par JM.Lofficier et Bernasconi. Souhaitons que ce retour de FanTask rencontre le succès avec ses BD inédites et ses excellents reprises italiennes ou américaines.

PHOTONIK N°1 (03.01) Trimestriel, 52p 24F. En collaboration avec les éditions Delcourt, voici la reprise de la série mythique de Tota, créé pour MUSTANG en 1980. Excellente initiative qui nous permet de retrouver, sous des cv inédites et avec de nouvelles couleurs, notre héros contre le mystérieux comte Vampyr. En prime, une biographie (N°1) et un sketchbook (N°1 et 2) de Ciro Tota.

SMART GUNS N°1 (01.01) Trimestriel, 52p 24F. Ce nouveau titre reprend deux séries "B" Delcourt en formule "comic": Le premier épisode de Carmen McCallum par Duval/Vatine et Gess et, en 2° partie, le premier épisode de Travis par Duval et Quet. Une nouvelle façon d'exploiter et de faire connaître des albums en post-publication.

CITY LEGENDS N°1 (02.01) Trimestriel, 52p 24F. Reprend également deux séries Delcourt: Nash par Pécau/Damour et Zentax par Pécau et Def. Fin des premières parties dans le n°2.

STEAMPUNK N°1 (02.01) Trimestriel, 52p 24F. Nouvelle série Cliffhanger de J.Kelly et C.Bachalo qui utilisent un univers victorien postmoderne plutôt difficile et déroutant. Présentation des auteurs dans le n°1. Le n°2 est paru en mai.

SHOCK ROCKETS N°1 (01.01) Bimestriel, 68p 29F. Création de K. Busiek et S.Immonen, cette série Image de la ligne Gorilla, se déroule dans un monde post-apocalyptique où un groupe de pilotes d'élite tente de maintenir l'ordre. Hélas, cette bonne série ne dépasse pas le n°3, les auteurs ayant décidé de se consacrer à d'autres projets.

WILDSTORM N°1 (02.01) Bimestriel, 80p 30F, regroupe les trois séries les plus connues de l'univers Wildstorm: GEN 13 (Lobdell/Benes), WILDCATS (Casey/Phillips) et STORMWATCH (Ellis/Raney). Avec le n°2, en prime, un spécial DANGER GIRL de 20 pages. Au n°3, le scénario de GEN 13 est repris par J.Mariotte.

MIDNIGHT NATION N°1 (01.01) Trimestriel, 52p 24F. Nouvelle série Top Cow de Straczynski dessinée par Gary Frank. Cela débute comme un thriller et bascule rapidement dans le fantastique. L'inspecteur David Grey, abattu, se retrouve dans un monde parallèle inquiétant... Le n°2 est paru en mai.

THE FIRST N°1 (04.01) Bimestriel, 68p 30F. Nouvelle série de l'univers Crossgen par Barbara Kesel et Bart Sears. Les Primaux sont confrontés à la "marque" qui va bousculer l'équilibre de leur monde. Le n°2 est paru en juin.

FUTURIANS N°1 (4.01) Trimestriel, 68p 30F. Dave Cockrum a créé sa propre série avec une équipe d'agents très spéciaux qui a pour mission, bien entendu, de sauver le monde. Ce premier n° publie une interview de l'auteur qui explique le concept de la série.

MARVEL

SPIDER-MAN (12 à 17) publie en complément: Spider-Woman (n° 12), puis Spider-Girl (à/c du 13). Peter Parker semble frappé par une malédiction, sa femme Mary-Jane disparait dans un accident d'avion, il n'a plus de travail, plus d'argent et se retrouve à la rue... Mais cela n'altère en rien les ennemis de l'Araignée qui continuent de s'acharner sur lui. Décidement, être un super-héros n'est pas drôle tous les jours.
X-MEN (48 à 53) Dans le 48 débute la saga "Apocalypse - Les douze" qui se poursuit dans X-MEN UNIVERSE 15 et 16, puis WOLVERINE 85 et 86 pour se terminer dans X-MEN 49 (décliné avec 2 cv différentes). Ensuite, débutent "Les Eres d'Apocalypse" au n°50, qui continuent dans WOLVERINE 87 puis X-MEN UNIVERSE 17. La nouvelle équipe des X-Men démarre au n°51, avec Claremont au scénario. En complément, Génération X puis Cable à compter du n°51.
X-MEN UNIVERSE (15 à 17) avec X-Men, Gambit et Cable, cesse de paraître avec le 17 pour être remplacé par X-MEN REVOLUTION.
X-MEN EXTRA (24 et 25) publie les débuts des premiers X-Men, "Les années fantômes" au n°24 et Gambit dans 3 épisodes à suivre dans le 26.
WOLVERINE (85 à 90) Au sommaire du 85, les chapitres 3 et 4 d'"Apocalypse - Les douze", plus un RC "Mission impossible" avec Ben Grim et Logan. Au n°87, 3° partie des "Eres d'Apocalypse". Au n°88, notre héros qui a perdu ses pouvoirs, reprend le dessus et dans le 89 débute "Dette de sang" qui le ramène au Japon où le passé est bien présent. Suite dans le 90 où débute "Ciel d'orage" avec Iron Fist.
MARVEL SELECT (32 et 33) présente, dans le 32 de février, les Thunderbolts contre l'Empire Secret, à suivre dans Marvel Heroes de... janvier! Ce titre cesse de paraître avec le n°33, un spécial Hulk qui passera désormais dans MARVEL ELITE.
CONAN N°7: dernier chapitre du "Glaive écarlate" (Thomas/Raffaele) et grand récit, N & B, "Le repaire des damnés" dessiné par J.Buscema, plus un RC dessiné par S.Buscema et De Zuniga. N°8: grande aventure "Red Nails" par Barry Windsor Smith qui signe aussi un RC, et début de "Feu et flammes" par R.Thomas, Isherwood et Sandu Florea.

Dans les séries GENERATION COMICS, sont parus: WARLANDS 3 à 6 où la quête de l'armure magique s'achève dans le n°5. Cette sombre histoire d'héroic-fantasy est signée Pat Lee/A.Tsang.
DARCKCHYLDE (7 et 8) de retour avec "Passé décomposé" où la belle Ariel Chylde est en proie avec ses démons du passé et du présent, de quoi devenir folle... (par Randy Queen et Ron Adrian).

Rayon Manga, sous label Génération Comics, sont parus en petit format, noir et blanc de plus de 200 pages: NADESICO tome 1 "Dans l'espace" par Kia Asamiya, EDEN Tomes 1 à 3 par Hiroki Endo et KAMIKAZE par Satoshi Shiki.

Sont parus dans la collection des albums 100% MARVEL:
LE POIDS DU PASSE (Universe X1) par Ross/Krueger/Braithwaite
LE COMPLOT (Sentry 1) par Jenkins/Jim Lee
LES ENFANTS DE L'ATOME (X-Men 0) par Rude/Ribic/Ryan/Smith
XENOGENESIS (Aliens VS Prédator 1) par Rubi/Watson
PLUS MORT QUE VIF (Punisher 2) par Steve Dillon/Garth Ennis
LA FORCE DU DESTIN (Earth 4) par JP.Leon et B.Reinhold

NOUVEAUTÉS MARVEL

MARVEL ELITE N°1 (01.01) Mensuel, 96p 28F, réunit FANTASTIC FOUR, HULK et THOR, trois séries de l'"Univers Heroes Return" aux scénarios surprenants: Fatalis épouse Jane Richard, Bruce Banner est atteint d'une maladie incurable et Thor a bien des ennuis avec Thanos et Mangog. Suites dans les n°2 à 6.

MARVEL HEROES N°1 (01.01) Mensuel, 96p 28F, présente également l'"Univers Heroes Return" avec THE AVENGERS, IRON MAN et les THUNDERBOLTS. Au n°2, début de "The Mask in the Iron Man" où l'identité de notre héros est dévoilée et où il a un ennemi inattendu: son costume! Au n°4, Les Vengeurs constituent une nouvelle équipe qui se lance à la poursuite d'un criminel qui les entraine à l'époque de Conan (N°5 et 6).

MARVEL HEROES HS N°1 (01.01) irrégulier, 116p 33F. Ce nouveau titre accueille des stars du monde Marvel: Captain Marvel avec la nouvelle série de David/Cross dans le n°1, Captain América dans un nouveau cycle signé Jurgens/David/A.Kubert dans le n° 2, Fatalis dans une terre parallèle dans le n°3 et Iron Man confronté à Spymaster et Hammer dans le n°4.

X-MEN REVOLUTION N°1 (05.01) Mensuel, 80p 28F. Début d'une maxi-série en 14 épisodes, avec X.Force, Génération X et X-Man, revus et corrigés par Ellis/Edginton/Grant/B.Wood, dessinés par Portacio/Olivetti/Pugh. Nos super-mutants ont désormais une autonomie et vivent des aventures différentes des groupes qui les ont précédés. Suite dans le n°2 paru en juin.

X-MEN HORS SERIE N°1 (04.01) irrégulier, 96p 33F. Ce titre est réservé aux mutants et à des séries ponctuelles. Le n°1 publie un grand récit de MAGNETO devenu le maître de l'île de Genosha où la guerre civile fait rage. Annoncé pour le n°2, BLINK, la jeune mutante de la saga des "Eres d'Apocalypse".

MARVEL BOY (collection Marvel Knights) N°1 (02.01) mensuel, 52p 24F. Bon départ pour cette nouveauté de J.Quesada et J. Palmiotti sur scénario de G.Morrison,dessinée par JG.Jones. Un jeune Kree, seul rescapé d'un vaisseau spatial abattu par les terriens, voue une haine féroce à ces derniers. Capturé par le sinistre Dr Midas, il s'évade grâce à la fille de ce dernier. Hélas, au n°3, le cycle est interrompu brutalement, ce qui est frustrant. Le prochain numéro de cette collection aura pour invité La Veuve Noire.

ULTIMATE SPIDER-MAN N°1 (05.01) Bimestriel, 52p 25F. Nouveau départ pour l'Araignée, revisitée par B.Bendis et M.Bagley qui reprennent et mettent au goût du jour les débuts de Peter Parker. Ce succès américain sera-t-il confirmé en France?

ULTIMATE X-MEN N°1 (06.01) Bimestriel, 52p 25F. A leur tour, M.Millar et Adam Kubert renouvellent le mythe et la légende des X-Men qui repartent à zéro. Les mutants, persécutés, sont recrutés par le professeur Xavier pour empêcher la guerre entre les humains et les mutants de Magneto.

F 5 N°1 (06.01) Bimestriel, 60p 25F. Deux BD d'espionnage et d'action, par Tony Daniel, sont au sommaire de ce titre Image sous label Génération Comics: F 5: une équipe secrète regroupant les meilleurs espions du monde et ADRENALYNN avec des androïdes bien particuliers. Ces deux mini-séries (4 numéros parus aux USA) sont déjà, vu leur succès, en projet d'adaptations cinématographiques.

SPIDER-MAN HS N°1 (02.01) irrégulier, 92p 28F, avec "Death et Destaing" par Lee Weeks, plus la reprise du récit relatant la mort du Capitaine Stacy par S.Lee/G.Kane/J.Romita. Le n°2 est annoncé pour juin.

Ci-contre: CAPTAIN AMERICA par A.Kubert (c) Marvel

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art

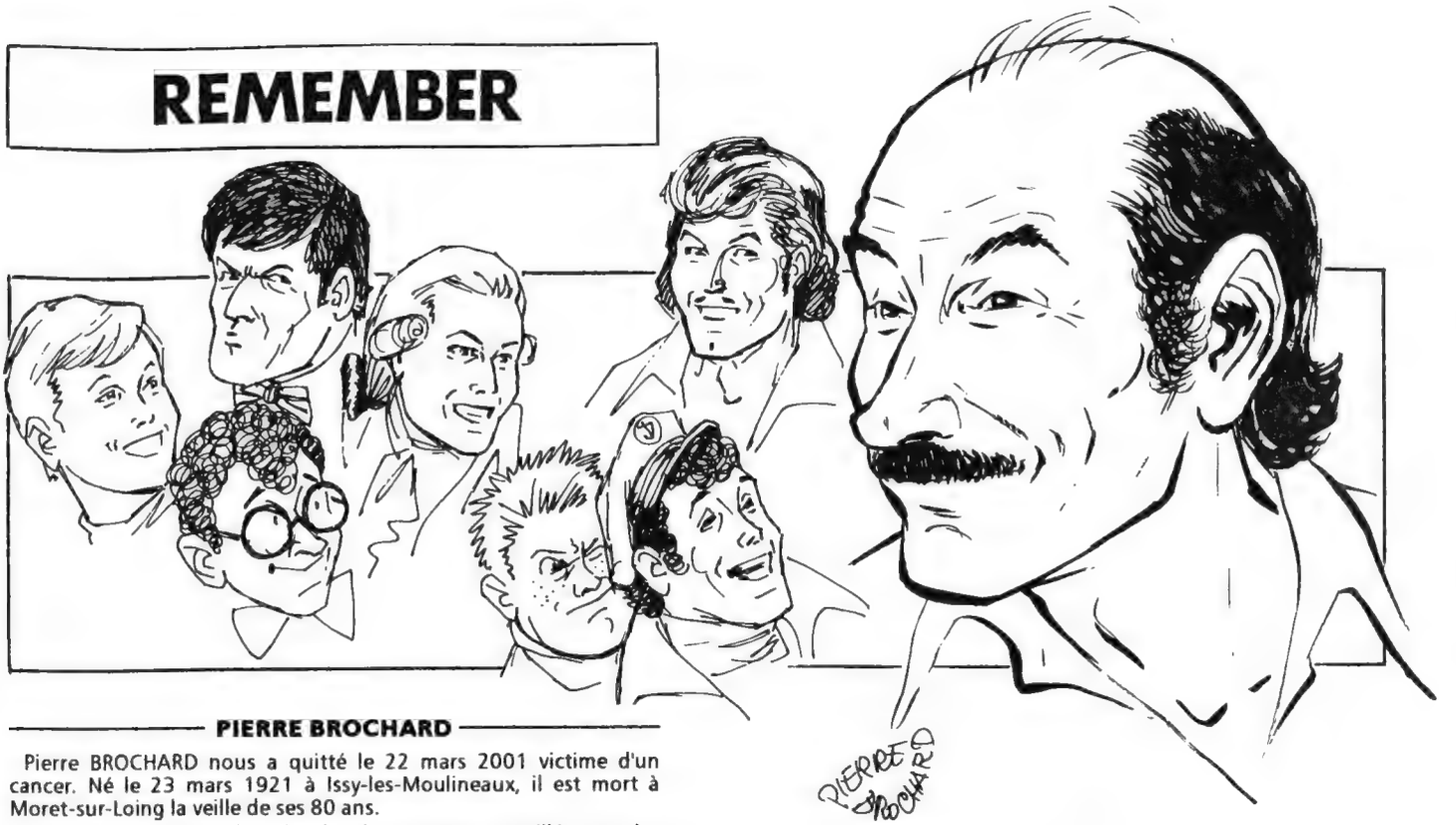
Chaque catalogue 12F
Listes de recherche traitées avec sérieux

RCS A 402 408 199

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

Illustration: CLAIRE DE NUIT par (c) Bernet

REMEMBER



Pierre BROCHARD (et ses personnages)

PIERRE BROCHARD

Pierre BROCHARD nous a quitté le 22 mars 2001 victime d'un cancer. Né le 23 mars 1921 à Issy-les-Moulineaux, il est mort à Moret-sur-Loing la veille de ses 80 ans.

Bien qu'auteur complet, il a le plus souvent travaillé avec des scénaristes et surtout avec son complice Guy Hempay (Jean-Marie Pélaprat). Il avait plusieurs passions: les chevaux (mais il n'a fait que les dessiner), les voiliers et l'histoire, genre pour lequel il a souvent réalisé des ouvrages parfois très didactiques mais qu'il savait rendre intéressants.

Malgré une carrière prolifique et de qualité, il reste mal connu du public bédéphile mis à part les lecteurs des publications du groupe Fleurus qui garderont un souvenir ému de ses excellentes BD, en particulier "Zéphyr" et "Alex et Eureka" qui firent, en leur temps, le succès de ces journaux catholiques: FRIPOUNET et CŒURS VAILLANTS. Quelques jours avant son décès il avait livré la couverture d'un album "Lameraven" paru aux éditions du Triomphe peu après (voir rubrique Triomphe dans ce même numéro).

Après ses études Pierre Brochard apprend le dessin industriel mais sa passion c'est le dessin et surtout la caricature. Pendant son service militaire il caricature ses copains et des officiers. L'un d'eux le remarque, c'est Joe Bridge (Jean Barrez) un dessinateur humoristique et caricaturiste très célèbre à l'époque. A la Libération, il va aider Pierre Brochard à démarrer dans le dessin humoristique.

En 1947, suite à la rencontre de René Bonnet, il entre aux éditions Fleurus en illustrant des contes, nouvelles, gags, strips, couvertures, courts récits ou histoires à suivre pour les hebdomadaires FRIPOUNET ET MARISETTE, CŒURS VAILLANTS, AMES VAILLANTES. Après cette période de rodage qui lui permet d'affirmer son style, on lui propose de créer une série. Ce sera "Tony, Clara et Zéphyr", une BD d'aventure et d'humour, qu'il assumera entièrement de 1952 à 1963. Parue dans le journal FRIPOUNET, elle confirme ses talents de conteur et de dessinateur et obtient un beau succès auprès des jeunes lecteurs. Quelques albums seront édités par Fleurus (5 albums), PBDI (1 album) et Triomphe (3 albums).

En 1956, il crée sa deuxième grande série, "Alex, Tambour et Eureka" qui parait en première page de CŒURS VAILLANTS en remplacement de "Yann le Vaillant". Dès le second récit, Guy Hempay reprend le scénario. Il va éliminer, par la suite, Tambour, un gros Saint-Bernard encombrant, et introduire un personnage important, l'inspecteur Lestaque (auquel Brochard donne les traits du scénariste). Plus tard, un autre policier, farfelu, l'inspecteur Fricot, va apporter une source de gags supplémentaires. La série se poursuivra 15 ans, passant dans J2 JEUNES, nouvelle formule du journal, mais lorsque ce titre se transforme une fois de plus, en 1970, pour devenir FORMULE 1, cette BD est, hélas, sacrifiée par la direction.

A la place, le duo Brochard/Hempay propose une série de Cape et d'épée "Perrac la rapière" (1971-1980). Par ailleurs, pour les autres titres Fleurus l'infatigable Brochard continue de livrer des récits complets ou à suivre. Dans FRIPOUNET, "Le Chevalier de Saint-Clair" prend la relève de "Zéphyr" et de 1963 à 1971 il vivra une dizaine d'aventures (reprises en 5 albums par les éditions au Triomphe). Ensuite ce sera "Théo Besagne" (sc Pélaprat) tandis que pour AMES VAILLANTES, devenu J2 MAGAZINE puis DJIN, il signe quelques beaux récits à thèmes historiques: "Napoléon", "Louis XVII", "Marie-Antoinette", "Le Masque de fer" (ces deux derniers repris en album par le Triomphe) et des adaptations de romans classiques comme "Michel Strogoff" ou "Le capitaine Fracasse".

On trouve aussi des dessins, BD et illustrations de P. Brochard dans les publications annexes de Fleurus: TRIC ET TRUC, PRIER, LE CHŒUR (vers 1955-56), les almanachs, le mensuel MONIQUE (1951-52), HISTORIQUES (N°Z/1980), etc... et il illustre quelques titres de la collection JEAN-FRANCOIS ainsi que des albums à thèmes religieux: "Bertrand de Comminges" (1986), "Samuel et Jésus", "Les premiers chrétiens de Rome", "Roger Riou" (1987) et des albums plus scientifiques: "Ariane "Hermès" (1986 et 1987), "S.O.S. Gwenn Mor" (1987), etc...

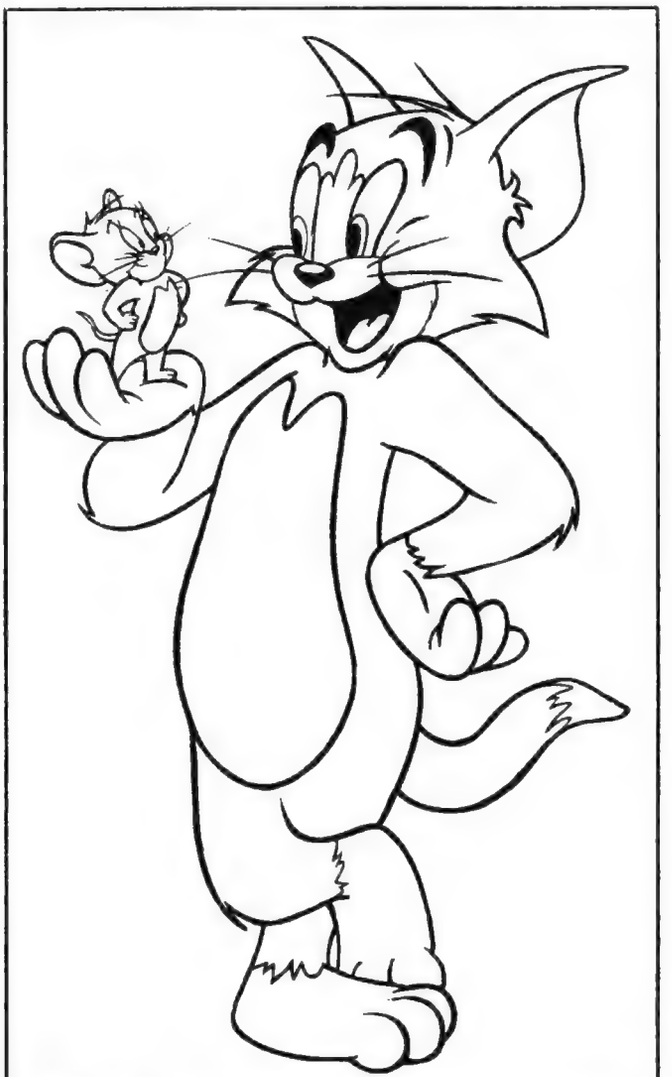
Lorsque DJIN et FORMULE 1 se fondent pour devenir TRIOLO, il continue de livrer diverses histoires, dont une adaptation de "L'île au trésor", et surtout une très bonne adaptation en BD de "Sherlock Holmes", sur scénario de D. Convard (à partir de 1983). INFOS JUNIOR remplace TRIOLO en 1993 et Brochard y livre quelques RC avant que cette nouvelle formule cesse de publier des créations maisons pour se consacrer à des reprises d'autres éditeurs.

Bien que la majorité de sa carrière se soit déroulée chez Fleurus, Pierre Brochard à fait quelques incursions dans d'autres titres pour la jeunesse: JEUDI MATIN (1951) avec une histoire à suivre "Echec à Sindral", IMA (1955) aux n°s 5 et 7 (couverture et illustrations), L'INTREPIDE (1955) avec 2 rubriques illustrées, RALLYE JEUNESSE (1959) avec des gags en 1 ou 2 pl, JUANITA (1962) PF de Del Duca qui reprend un RC "Un séjour à Venise", FRANCS JEUX (1964-73) avec de nombreux récits historiques, PILOTE (1969) avec un RC sur "La BD à travers les âges"(sc de Pélaprat), L'APPEL D'OLOLE (1970) avec, au moins, une couverture et des illustrations pour un récit sur les Celtes écrit par Philippe Brochard, JONAS (1981) avec un RC au n°2, BALADES (1981), sans oublier LE NOUVEAU TINTIN (1976-77) avec des illustrations gags, RC et la série "Les gens de Lameraven" avec son fils Philippe. Il a aussi illustré de nombreux ouvrages comme L'ALBUM DES JEUNES (sorte d'almanach où il signe quelques pages BD), La vie privée des hommes, "Le clan des Sept" d'E. Blyton pour la Bibliothèque Rose et Histoire Junior pour Hachette, La France en histoire (Albin-Michel Jeunesse), Le monde en poche (Nathan) et des albums BD à caractère religieux pour les éditions du Bosquet, Le Sarment, Cheminements.

Outre quelques publicités en BD pour le chocolat Kwatta (dans la presse des jeunes en 1952), pour Opascope (idem en 1960-61), la banque Sogenal (fascicules BD à la fin des années 50), Rhône-Poulenc (avec "Chimie de pointe" en 1985), il a aussi livré des illustrations pour SELECTION DU READER'S DIGEST et illustré une grammaire de CE1 et 2 en 1960 pour les éditions Robert pour lesquelles il a illustré, en 1966-67, une série de fascicules ("Le Bossu", "Mes évasions", "3 hommes sur un bateau", etc...).

Peu d'articles sont parus sur Pierre Brochard: HOP! N°8 (présentation et réédition), BIDULE N°2 (interview et reédition) et surtout l'excellente étude de F. Feuga "Zéphyr héros malgré lui" que nous vous recommandons. Il faudra bien que HOP! s'attaque à un dossier bio-bibliographique sur cet auteur dont l'œuvre, qui a gardé tout son charme et ses qualités, mérite d'être mieux connue. L.C.

REMEMBER



TOM & JERRY, création de Hanna et Barbera, (c) Dell/Western Publishing Company/Cartoon Network.

Ci-contre: "DENNIS la malice" par Hank Ketcham
(c) North American Syndicate/KFS-RMP

WILLIAM HANNA

William HANNA, un des pionniers de l'animation à la TV, est décédé à l'âge de 90 ans le 22 mars 2001, à son domicile de Hollywood.

Né à Melrose, au Nouveau Mexique, le 14 juillet 1910, cet ingénieur s'était retrouvé au chômage en 1930 et se reconvertit dans le dessin animé à la Pacific Art and Title puis aux studios Harman-Ising. Engagé par la Metro-Goldwyn-Mayer en 1937, il y rencontre Joe Barbera et ensemble ils créent "Tom and Jerry", vedettes de plus de 300 courts-métrages, et détenteurs de 7 Oscars entre 1943 et 1952. Lorsque la MGM ferme son département animation, en 1957, les deux hommes montent leur propre studio, Hanna-Barbera et vont produire plus de 3000 émissions d'1/2 heure pour les chaînes de TV. En 1958, le duo crée "Huckleberry Hound" ("Roquet-Belles-Oreilles") qui recevra un Emmy Award en 1960. Cette même année, le 30 septembre, leur nouveau show, "Les Pierrafeu" est le premier dessin animé diffusé en prime-time et restera le seul dessin animé classé parmi les 20 émissions les plus regardées. Suivent, à partir de 1962, les "Jetsons", puis "Yogi l'ours", "Les fous du volant", "Scooby-Doo", "Capitaine Caverne"... Dès 1976, Hanna (et Barbera) possèdent leur étoile sur le Boulevard des célébrités et, après avoir vendu leur fonds à Ted Turner (Cartoon Network), puis la Warner, ils deviennent membres de l'académie de la TV en 1993. Dans les années 90, William Hanna a produit le film de la Fox "Once upon a forest" et le "Pierrafeu" tout en chair avec John Goodman. En 1995, il crée, en solo, deux nouveaux courts métrages pour un projet du Cartoon Network et sort son autobiographie l'année suivante: "A cast of friends".

La plupart des créations de Hanna (et Barbera) ont fait l'objet d'adaptations en comic books chez Western, Marvel, Archie comics et enfin -Cartoon Network oblige- DC. En France, ils furent traduits dès 1958 à la Sage (où "Tom et Jerry" connurent des épisodes inédits dus à Lellbach, Maric et Gen-Clo), mais aussi chez Télé-Junior (adaptés par N. Fersen, E. Arnoux...), D.P.E. et Eurédif dans les années 80, puis Cyber Press Publishing qui réédite actuellement les exploits de "Tom et Jerry" sous forme mensuelle. M.-A.

Sources: LE MONDE (25/26.03.01) - ANIMATION NETWORK (26.03.01) - CARTOON QUATERLY 1, Gladstone (1988).

HANK KETCHAM

Le créateur de "Dennis the menace" est décédé d'un cancer de la prostate le 1er juin 2001 à son domicile de Pebble Beach en Californie. Il avait 81 ans.

Né Henry King KETCHAM le 14 mars 1920 à Seattle dans l'état de Washington, il étudia à l'Université de Washington où il fut, à 17 ans, un assidu des cours artistiques, participant aux Tack Knight's cartoon tips puis aux cours par correspondance de l'école de cartoon W. L. Evans. L'année suivante, il est engagé dans les studios de Walter LANZ (qui créera plus tard un célèbre picvert). Peu de temps après, il travaille chez Walt DISNEY et participe à diverses productions dont les longs métrages "Pinocchio" et "Fantasia" jusqu'à l'agression Japonaise de Pearl Harbor.

Engagé dans la Navy, il passe quatre ans au département photo à Washington où il produit quantité de cartoons, posters et courts métrages d'animation. Il réalise aussi une vignette hebdomadaire avec un petit marin nommé "Half-Hitch" qui parait dans le SATURDAY EVENING POST dès 1944. Installé free-lance à New York, puis Westport, dans le Connecticut, après le conflit, il devient un dessinateur réputé que publient régulièrement une douzaine de magazines dont COLLIER'S, THE LADIE'S HOME JOURNAL et THE NEW WORKER.

Marié et père d'un petit Dennis de deux ans, il déménage à Carmel, Californie, en 1948 et propose -sans succès- aux syndicates, un strip mettant en scène un petit garçon nommé "Little Joe". A la suite d'une remarque de son épouse, qui qualifiait leur petit Dennis de "menace", il invente en 1950 un autre petit garçon, nommé DENNIS et surnommé THE MENACE, qui sera distribué à partir du 14 mars 1951 sous la forme d'une vignette quotidienne dans 17 journaux, puis, succès aidant, sera augmenté d'une page du dimanche et de comic books. Le studio Ketcham s'élargit de nombreux assistants. En 1958 il vend sa maison, loue un studio pour son équipe et part en voyage. Un séjour en URSS donnera un livre, "Je veux rentrer à la maison" puis il s'installe en Suisse en 1960, au bord du lac de Genève, où il demeurera 17 ans. Dans les années 80, dans un nouveau studio installé à Monterey il confie "Dennis" à deux nouveaux assistants: Ron Ferdinand et de Marcus Hamilton. La NCS lui décerna le prix Billy DeBeck du meilleur cartoonist en 1952 et il fut récompensé du Té d'argent en 1978 pour son apport aux comics. Le festival de San Diego lui remit également un Encrier en 1982 au titre du meilleur dessinateur de l'année.

Depuis janvier 1995, Ketcham ne dessinait plus DENNIS, il contrôlait la série de loin, préférant investir son talent dans d'autres domaines, dont la peinture à l'huile. Il a ainsi réalisé de nombreux portraits en hommage aux grands cartoonists. M.-A.

Pour une biographie plus détaillée, se reporter à HOPI N°87 (09.00).

REMEMBER

MITTEÏ

MITTEÏ (Jean Mariette) est décédé dans sa 69e année le 16 avril 2001 à Hermalle-sous-Argenteau, des suites d'un cancer du poumon.

Cet auteur, à la fois scénariste et dessinateur, était très effacé et rarement invité par les fanzines ou festivals. Il était pourtant représentatif d'une certaine école belge classique de la BD, mais il n'a jamais cherché à s'imposer, préférant la tranquillité à la gloire.

Jean Mariette, qui signait MITTEÏ (diminutif de son épouse Marie-Thérèse) est né le 5 juin 1932, à Cherattes-Hauteurs, près de Liège, où il a toujours vécu et qu'il aimait par dessus tout. Après le collège, il est entré à l'institut Saint-luc d'où il est viré pour avoir caricaturé le frère-directeur. Il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Liège avant d'effectuer son service militaire. De retour à la vie civile, il s'essaye à la publicité et exerce quelques petits métiers avant de s'attaquer à la BD.

Ses débuts remontent à 1955. Cette année-là, Greg lance son journal de PADDY et Mittéï y fait ses premiers pas avec "La course au timbre", une histoire à suivre qui sera interrompue par l'arrêt du journal après 5 numéros. Il travaille alors pour des agences qui fournissent du matériel aux quotidiens belges. Outre de nombreuses pages didactiques, il dessine des bandes verticales et y retrouve Greg. Ce dernier, qui avait repris un personnage de Beckers, "Criquet", lui confie "Les bolides d'argent", récit qui paraîtra en 1960 dans LA LIBRE JUNIOR et sera repris en album par Bédésup en 1981. Cet album reprend également un autre récit "La maison Forester", toujours sur scénario de Greg, réalisé en 1961-62 pour le journal publicitaire du café Corso.

Pour Greg, il dessine les décors de certains épisodes de "Luc Junior", parus dans LA LIBRE JUNIOR, et c'est tout naturellement qu'il va suivre son ami au journal TINTIN où il débute en 1959. Il y dessine une quarantaine de couvertures, des illustrations, anime une rubrique auto et lance quelques séries qui auront un beau succès: "Rouly la Brise" (à partir de 1959) et "Les chevaliers de Muzardon" (1961) avec Greg, puis "Les 3 A", une série réaliste contant les aventures d'un groupe de scouts (à partir de 1964) realisée avec Tibet et Duchateau. Une dizaine d'excellents récits paraîtront et seront repris en albums Lombard, Bédéscope, Récréabul. Mittéï crée ensuite le personnage le plus connu de sa production, "L'Indésirable Désiré" en planches de gags, récits complets ou à suivre (1966-72). Cet anti-héros qui accumule les gaffes, presque toujours encombré d'une légendaire contrebasse, plait beaucoup aux lecteurs. Il va pourtant le délaisser un peu pour reprendre (sur scénario de Godard) les célèbres "Modeste et Pompon" (1968-75) création de Franquin reprise précédemment par Attanasio. En 1972, il signe aussi quelques récits complets des "Cascadeurs".

Mais ce n'est pas tout, en plus de récits complets divers, toujours prêt à rendre service à ses confrères, Mittéï va participer, parfois anonymement, à des séries bien connues : "Ric Hochet", "Les Peurs de rien" et "Chick Bill" de Tibet, "Les Franval" d'Aidans, "Line" de Cuvelier, "Prudence Petitpas" de Maréchal, "Nanouche" de Renoy, "Bob Morane" d'Attanasio (le premier album "L'oiseau de feu"). Pour JUNIOR, il signe les scénarios de "Pipo et Cie" (1962) pour Walthéry alors débutant, puis les gags de "Blanchette et Cacao" (1964). Pour LINE, ce sera les gags des jumelles "Nine et Mitsou" (1960-63),et pour Greg il animera quelques épisodes des "5 as" publiés dans VAILLANT - PIF GADGET et en poche. En 1967, il dessine aussi les décors de "C'est dans la manche", une aventure de Jacky et Célestin dessinée par Francis sur une idée de Peyo (parue dans LE SOIR).

Au début des années 70, Mittéï fait une entrée discrète au journal SPIROU en utilisant le pseudonyme de Hao. Il fait de nombreux scénarios pour "Les Petits Hommes" de Séron, "Le capitaine Lahuche" de Francis, "Badminton" de Hardy (1974), un RC de "Sophie" pour Jidéhem, "Myrtille, Vidpoche et Cabochar" (1981) pour Renaud, "Les Casseurs de bois"(1979-80) pour Piroton-Carin, "Les contes de Curé-la-flûte"pour Laudec (1978-81) et "Natacha" pour son ami Walthéry avec "Double vol" (1975), "L'hôtesse et Mona-Lisa" (1977), "Le grand pari" (1985), "Les culottes de fer" (1986) et il participe aussi aux décors de "Cauchemirage" (1989) et "La ceinture de Cherchemidi"(1991)...

En 1976, il quitte définitivement le journal TINTIN et crée, sous son nom, pour SPIROU, les déboires de "Bonaventure", un gamin qui ne peut quitter ses lunettes sans provoquer des catastrophes délirantes. Il s'attaque ensuite, avec bonheur, à une adaptation BD des "Lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet (1977-84) reprises en 3 albums Dupuis (1979, 1982 et 1985).

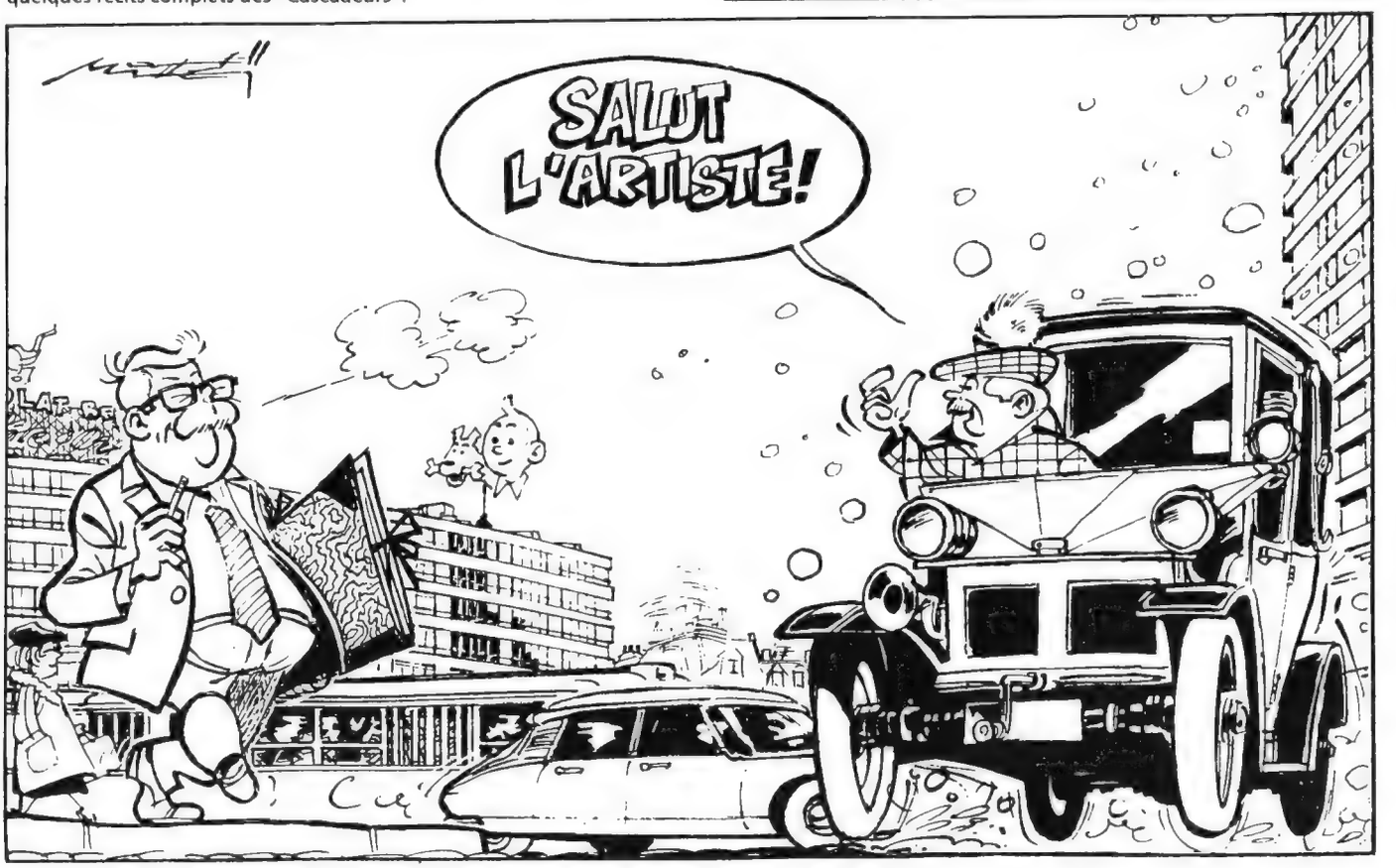
En 1994, il reprend le sympathique "P'tit bout de Chique" de Walthéry et 4 albums sont publiés chez Marsu Productions. Dernièrement il préparait une nouvelle série avec son vieux complice Greg pour scénariste. Hélas, "Quatre pierres pour l'éternité" ne verra pas le jour interrompu par le décès de Greg.

Aquarelliste de talent, conteur, musicien (il jouait fort bien du piano et a même accompagné Jacques Brel), Mittéï a accueilli chez lui de nombreux jeunes qu'il a guidé dans leurs premiers pas en BD : Dany, Séron, Renoy, Hardy, Hachel, Dusart, Laudec, Di Sano... et Walthéry qui le considère d'ailleurs comme son premier père spirituel (avec Tillieux et Will). Ce dernier estime d'ailleurs que "Mittéï a fait plus de bien aux autres qu'à lui-même".

Bien que peu médiatisée, sa disparition a touché beaucoup de professionnels qui gardent de lui le souvenir d'un homme jovial et bon vivant dont la carrière mérite de figurer en bonne place dans l'histoire de la bande dessinée.

L. C.

Ci-dessous: dessins de Mittéï, montage-hommage réalisé par F.Walthèry. Dans le décors, le "building" Tintin/Lombard.



KALAR par Marco
(c) Impéria

TOMÀS MARCO

Le dessinateur de "Kalar", Tomàs MARCO NADAL, est décédé le 20 juillet 2000 des suites d'un lymphome diagnostiqué il y a cinq ans.

Né à Badalone, près de Barcelone, le 29 juin 1929, il est le 3° garçon d'une famille de cinq enfants. La guerre civile lui enlève son père et, bien que devant aider aux rentrées d'argent en effectuant divers petits boulots, il décide tout de même de devenir dessinateur, malgré l'opposition familiale.

En 1950, la maison d'édition Marco lui confie textes et dessins d'une collection de fascicules pour la jeunesse, puis une série d'aventures de pirates en 12 numéros: "El Vengador". L'année suivante, il travaille pour l'éditeur Ameller sur le western "Peter Kid, le tigre du far-west". Installé en free-lance, il réalise des portraits, des illustrations et des décors de meubles d'enfants pour une fabrique locale. Pour les éditions GerPlà, il dessine quelques récits de SF dans la revue EL COYOTE, avant de réussir le concours d'entrée aux Postes et Télégrammes et de devenir...facteur. Le démon de la BD ne l'abandonnera pas; l'éditeur Marco lui confie une série sur les croisades en 1957 et, un an après, il livre sa 1° grande série: "L'aventurier de l'espace", publié en 28 numéros chez Hispano-Americana. Pour ce même éditeur, il dessinera ensuite quelques fascicules de "Buffalo Bill". Engagé par Bruguera en 1959, Marco, désormais marié, quitte les Postes et les travaux se succèdent: illustrations de récits western, pages thématiques pour les revues DDT et PULGARCITO, histoires romantiques dans SISSI, encrage de "El Jabato" et "El Cosaque Verde" pour Francisco Darnis, et enfin 37 fascicules du célèbre "Capitan Trueno" sur des textes de Victor Mora. Par l'intermédiaire de Bruguera, il travaille un court moment pour la revue anglaise BOY FRIEND éditée par City et y découvre son habileté à représenter les animaux.

Son style, un équilibre de noir et blanc et de fines hachures, précis et soigné, va plaire à la direction des éditions Impéria de Lyon avec qui il prend contact en 1961. Pour le petit format SUPER-BOY (n°s 161 à 164 en 1963), il dessine un récit de science-fiction: "S.O.S. Titan". Impéria lui confie alors la création d'une série à raison de 60 pages mensuelles pour un nouveau fascicule qui devrait tenir -pense-t-on- cinq ans... "Kalar" est né et va connaître un succès grandissant qui le maintiendra en kiosques une vingtaine d'années. Scénarisé, entres autres, par Ramon Ortiga et Eugenio Sotillos, "Kalar" raconte les aventures de Jean Calard, un riche héritier qui a choisi de rester en Afrique pour défendre les animaux, aidé en cela par la jolie Paméla et le facécieux chimpanzé Gib... Parallèlement à "Kalar", Marco dessine quelques récits pour les autres titres Impéria, "Le monstre sacré", "L'évadé" (dans RANGERS en 1963-64), "Le lion blanc" (dans SANDOR en 1967)...et tous seront réédités plus tard dans KALAR ...

Bien qu'en 1980 la firme lyonnaise publie "le bestiaire de Kalar", un ouvrage de luxe reprenant les plus belles pages dessinées par Marco (à qui ils n'ont jamais rendu le moindre original !), l'avenir du héros -que dessine aussi Rafael Mendez- ne va bientôt se composer que de rééditions. Heureusement, le créateur de "Kalar" (et de quatre enfants) a su varier les collaborations; Après une série didactique pour GACETA JUNIOR (1971), c'est en 1979 qu'il commence à publier chez l'éditeur Bastei de Cologne, livrant des centaines d'histoires d'horreur et de pages didactiques animalières pour les revues GESPENSTER et SPUK jusqu'aux prémices de 1998. Certains des RC d'épouvante seront traduits en france dans les quelques numéros du PF SURNATUREL édité chez DPE en 1982.

En 1981, Tomàs Marco devient membre de l'organisation du Salon de la BD de Barcelone. Ses pages -dont son premier travail en couleurs, "L'oeuf", apparaissent alors dans METAL HURLANT et RIGOLO en 1983, puis il illustre, sur un scénario de J.-M. Beà "Androstar, légende de l'espace" pour la revue RAMBLA, suivi par "Esprit d'Afrique", sur ses propres textes, et qui connaîtra une traduction au Japon. Il retrouve Bruguera l'année suivante en dessinant une biographie de Livingstone, suivie de l'adaptation de "De la terre à la lune", restée inédite pour cause d'arrêt de collection. Inédit aussi, "Yago le survivant" écrit par Victor Mora, commandé puis abandonné par Glénat en 1987! Deux ans plus tard, Norma publie ses histoires de dinosaures, "Krantor le chasseur"qui sera traduit en Italie. Il illustre ensuite le livre "ce que Yupi sait sur les animaux" pour le studio Vives en 1990, puis participe à COMIKAZE EROTICO des Editions Concorde.

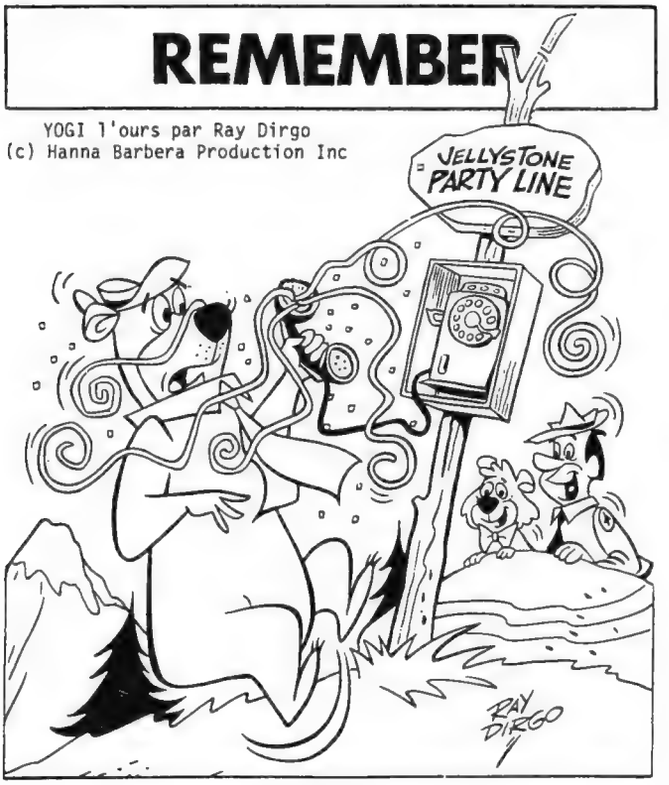
En 1988, sa ville natale, Badalone, lui consacra une exposition. Au début des années 90, plusieurs fanzines et ouvrages ont commencé à s'intéresser à son oeuvre et il reçoit en 1994 la médaille de la ville d'Amadora (Portugal), puis le prix du DIARIO DE AVISOS (Canaries) en 1996. En 1998, Tomàs Marco avait débuté la réalisation d' un ouvrage sur la protection de la nature. Opéré du coeur en octobre 1999, il se remettait doucement de l'intervention et n'avait qu'une envie: se remettre à la tâche...

Nul n'est prophète en son pays: "Kalar" n'a connu que 20 numéros chez Boixher en Espagne à la fin des années 60, puis une cinquantaine chez Produciones Editoriales. En France, seul Henri Filippini et Gérard Thomassian lui ont consacré quelques lignes dans les dictionnaires chez Bordas et Opera Mundi et l'Encyclopédie des PF consacrée à Impéria. Marc-André

Sources: DICTIONNAIRE DE LA BD, Henri Filippini, Bordas 1990 - ENCYCLOPEDIE DES BD DE PF: IMPÉRIA, Gérard Thomassian, 9.94 - DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA Jesus Cuadrado, Compania Litteraria 1997 - DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES HEROS ET AUTEURS DE BD, H. Filippini, Opera Mundi 1999-2000.

REMEMBER

YOGI l'ours par Ray Dirgo
(c) Hanna Barbera Production Inc



RAY DIRGO

Connu pour avoir dessiné les "Pierrafeu" et les "Jetsons", Raymond R. DIRGO est mort le 28 décembre 200 au centre de soins de Milford, Il avait 92 ans.

Né le 5 août 1908 à Bridgeport, où il demeura sa vie durant, ce diplômé de la Harding High School continua ses études à Yale puis au Pratt Institute. Il s'installa comme cartoonist free-lance, partageant son temps entre la presse -il était dessinateur éditorial et sportif pour le BRIDGEPORT HERALD-, les comics et les commandes publicitaires: passionné par le cirque, il illustra quantité d'affiches sur ce thème. Membre du Musée Barnum et de la société des cartoonists et illustrateurs, il fut conseiller à la Maison Blanche sous la présidence de Jimmy Carter. À la fin des années 80, il dessina quelques histoires de "Super Souris" et participa à des campagnes de promotion de la lecture . M.-A.

Sources: THE FUNNIES PAPER n°47 (5/6.01)

SONT ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Claude BEYLIE, le 26 janvier 2001. Ce professeur, né le 22.2.1932 à Sarlat, était un historien et critique cinématographique. Il se passionnait également pour la BD et, à ce titre, il avait participé à la naissance du CELEG et écrit dans GIFF WIFF. Par la suite, et encore dernièrement, il avait démontré son érudition et sa passion pour la BD dans des articles parus chez notre confrère LE COLLECTIONNEUR DE BD.

Jean-Marie FLOCH, le 10 avril 2001. Né à Montgeron le 9.11.1947, il avait signé un ouvrage sur "Une lecture de Tintin au Tibet" (Puf 1997). Par ailleurs il s'intéressait beaucoup à l'image et avait réalisé de nombreuses études sur le développement de la sémantique visuelle.

Maria PALLAS COLOMER de TADEO, le 4 mai 2001 à Valencia (Espagne), à l'âge de 48 ans. Elle était l'épouse de notre ami et correspondant Francisco TADEO JUAN (fondateur du fanzine COMICGUIA), auquel nous adressons toute notre amitié en ces moments difficiles.

Charles RONSAC (Rosensweig), le 27 mars 2001 à Paris, à l'âge de 93 ans. Cet éditeur de Robert Laffont, après avoir été secrétaire du Cercle Marx et Lénine, avait rencontré Paul Winkler en 1934. Devenu son bras droit il a longtemps travaillé pour cet éditeur en s'occupant du replacement du matériel de l'agence Opera Mundi. L.C.

Dorothy WOOLFOLK (Roubicek), le 27 novembre 2000 en Virginie. Elle fut editor et scénariste (de "Wonder Woman") chez All American de 1942 à 1944, puis travailla pour Timely/Marvel en 1945-46 et EC Comics en 1948. Au début des années 50, elle livra plusieurs histoires pour la revue ORBIT. Mariée au scénariste et écrivain William Woolfolk, elle revint chez DC Comics en 1971 en tant qu'editor de plusieurs titres dont LOIS LANE et WONDER WOMAN. M.-A.

Source: COMIC BOOK ARTIST 12 (03.01)

Nous avons appris récemment le décès de Claude BORDET. Ce dessinateur lyonnais a travaillé pour Chott ("Le Casseur"), les éditions Jacquier, Lug, Impéria... Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochaine rubrique Remenber.

G. L. BONELLI

Gian (Giovanni) Luigi BONELLI, surnommé "le père du western italien", est décédé en Espagne le 12 janvier 2001, à l'âge de 92 ans. Sa disparition a fait la une des journaux italiens car, dans son pays, il est considéré, à juste titre, comme un grand créateur (Tex) et un éditeur avisé.

Né à Milan le 22. 12. 1908, il a débuté dans les années 30 en écrivant des romans pour les éditions Vecchi. Il passe tout naturellement aux scénarios de BD pour les illustrés du même groupe: L'AUDACE et ses suppléments, RIN-TIN-TIN, ROBINSON, JUMBO... Il participe également au célèbre VITTORIOSO et travaille ainsi avec les grands noms de l'époque: A. Canale, Paparella, Chiletto, V. Cossio, Cozzi, Molino, Dell'Acqua, Caesar, Albertarelli, etc... Responsable éditorial, il passe chez Mondadori lorsque cette maison rachète L'AUDACE et ce jusqu'en 1939. Il reprend ensuite ce titre à son compte (1941-44).

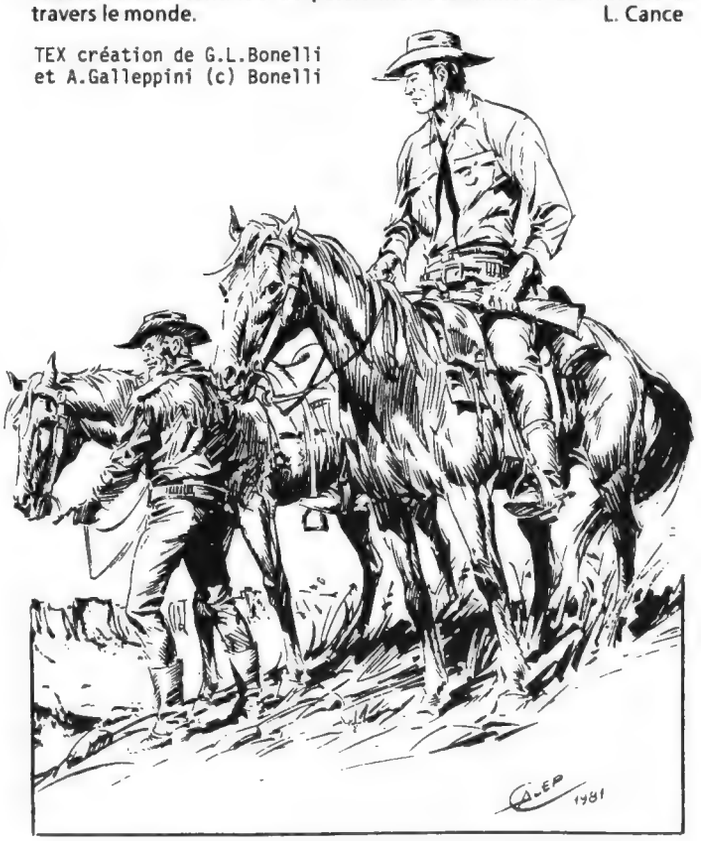
En 1946,il s'associe avec De Leo pour lancer COW-BOY et des séries reprises des titres du studio CHOTT (Fantax, Robin des Bois...) et, dans un supplément, il crée "Yorga" dessiné par A. Canale. Il abandonne rapidement ce partenariat car son épouse, Tea, relance en 1948 les éditions AUDACE (qui changeront plusieurs fois de noms:. Araldo, Cepim, Daim Press...) et qui existent toujours aujourd'hui sous le nom de son fils, Sergio BONELLI Editore, qui a repris l'affaire dès les années 50.

Pour sa maison d'édition, il va créer de nombreuses séries et personnages dont la plupart seront repris en France par les éditions Lug: Furio Almirante (1945-48, dessiné par les frères Cossio puis Attanasio), Ipnos (1946-47, dessiné par G. Cossio, Piffarerio, Uggeri...), La Pattuglia dei senza Paura (1948-49), dessinée par Roy D'Ami puis Zamperoni), Plutos (1949-50, dessiné par Cimpellin), I Tre Bill (1952-53, dessiné par Benvenuti/Roy D'Ami), Yuma kid (1953, dessiné par Uggeri/Muzzi), El Kid (1955, dessiné par Battaglia/Callegari/D'Antonio) Hondo (1956-58, dessiné par Bignotti), et bien d'autres, sans compter des scénarios pour Zagor, des inédits pour "Amok" (1948-49) parus en France dans AVENTURES, etc...

Mais bien sûr, le plus important, celui qui atteindra une notoriété internationale sera TEX WILLER, dessiné par Galleppini, qu'il animera près de 30 ans avec 31507 pages de scénario (voir HOP! n° 62 et 82). Lancé le 30.9.48, TEX, le célèbre "Aigle de la nuit", poursuit ses exploits repris par de talentueux scénaristes et dessinateurs et il reste aujourd'hui le pilier des éditions Bonelli. Ce personnage connaît une gloire sans égal en Italie où il est le sujet de nombreux ouvrages d'études tant sa popularité est grande. De grands noms de la BD internationale n'hésitent pas à dessiner un récit de Tex le temps d'un album, cela va de Kubert à De La Fuente, en passant par Bernet, Font, Magnus, Wilson, Milazzo, Marcello, Buzzelli, etc...

Avec la disparition de Gian Luigi Bonelli c'est un grand pionnier de la BD qui nous quitte mais son oeuvre se poursuit à travers ses successeurs et continue de passionner des millions de lecteurs à travers le monde. L. Cance

TEX création de G.L.Bonelli
et A.Galleppini (c) Bonelli



REMEMBER

PROFESSOR PHUMBLE par Bill Yates (c) KFS/RMP

SURRURI GUMEN

Surruri GUMEN est décédé d'un cancer le 20 septembre 2000 à l'âge de 80 ans. Emmigrant de Turquie, où il était déjà un cartoonist réputé, il devint le principal faiseur sur le strip "Kerry Drake", comme assistant fantôme de Alfred ANDRIOLA, de 1955 à 1983. Il n'avait abandonné cette série que le temps d'une courte pause, au début des années 60, pour dessiner un autre strip, "It's me Dilly", toujours pour Andriola. Côté comic books, Gumen fut très mal accueilli chez DC, tomba en période creuse chez Marvel, et ne put compter que sur Charlton pour lui confier quelques travaux, dont un épisode du titre DAVID CASSIDY (1972-73). En 1975, Rick Marshall, pour le Field Syndicate, fit en sorte que Gumen soit enfin crédité au même titre que Andriola sur "Kerry Drake" -et augmenté.

En 1979, il crée son propre strip, "TV SETire", de courte durée et terminera sa carrière en travaillant dans la publicité, réalisant des storyboards et des dessins pour des films d'animation "où il reçut plus d'argent et de reconnaissance" selon son fils Mourad (dessinateur à CRACKED et CRAZY). Il sortit de sa retraite en 1992, pour réaliser "Wonderguy", un graphic novel humoristique. M.-A.

Sources: THE COMICS JOURNAL n°228 (11.00), Fantagraphics.

(c) Publishers Syndicate

BILL YATES

Le cartoonist Bill YATES -qui fut aussi comics editor pendant 10 ans pour le King Features syndicate- est décédé le 26 mars 2001 à l'âge de 79 ans au Norwalk Hospital de Westport (Connecticut) des suites d'une pneumonie et de la maladie d'Alzheimer.

Né le 5 juillet 1921 à Samson, dans l'Alabama, Floyd Buford "Bill" YATES étudia l'art du cartoon grâce aux cours par correspondance de W. L. Evans et vendit son premier dessin 5 dollars, lors d'un concours organisé par le magazine Boys. Lors de la seconde guerre mondiale, il servit dans la Navy comme aviateur, entrainant les pilotes de chasse à Corpus Christi au Texas. Là, il rencontre et épouse Jessie Jean Hardy.

Diplomé en journalisme de l'Université du Texas, où il fut editor de "The Ranger" le magazine d'humour du campus. En 1950, Yates part pour New York, son portfolio sous le bras, et commence à vendre des vignettes humoristiques. Il devient editor des magazines, "1000 JOKES","BALLYHOO","FOR LAUGHING OUT LOUD" ainsi que des collections de poche pour Dell Publishing.

A la demande de Sylvan Byck, il s'essaye au comic strip. En 1960 il crée "Professor Phumble," qui met en scène un savant un peu étourdi, qui sera distribué par le KFS jusqu'en 1980. Ensuite, Yates continue de participer à de nombreux magazines, livres, comic books, fournit des gags à d'autres confrères, oeuvre pour la publicité (4 comic books de "Ronald Mc Ronald" en 1970-71 chez Charlton), et fournit un dessin editorial bi-hebdomadaire au WESTPORT NEWS. Entre 1973 et 1975, il dessine un nouveau strip, "Benjy", écrit par Jim Berry.

Lorsque Sylvan Byck prend sa retraite, en 1978, Yates lui succède en tant que comics editor pour le King Features Syndicate. En tant qu'editor au KFS, Yates examinait les milliers de projets que le syndicate recevait chaque année et dirigeait le département qui préparait les presque 125 strips, vignettes et rubriques distribués aux journaux du monde entier. En 1985, il collabore avec Morrie Brickman, et lui succèdera en continuant "The small society," un strip éditorial satirique mettant en scène les politiques face à la vie de tous les jours. En mai 1988, lorsque Gordon Bess, malade, abandonne "La Tribu terrible", Yates se charge alors des textes qu'illustrera Mel Casson.

1988 le voit quitter son poste d'editor, afin de se consacrer à plein temps à "The small society" et au scénario de "La Tribu terrible" jusqu'à ce que la maladie triomphe et laisse Mel Casson seul aux commandes à la fin des années 90. Marc-André

Sources: Site Web du KFS (05.01).

SÈVE

Le père André SÈVE est décédé le 20 mai 2001 à Albertville (Savoie) à l'âge de 88 ans. Né le 10 février 1913 à Crest (Drôme), il est connu dans le milieu bédéphile sous le pseudonyme de Jean QUIMPER. C'est en effet sous ce nom qu'il a signé, avec Pierre Forget au dessin, un chef-d'oeuvre de la BD "Thierry de Royaumont" publié dans le journal catholique BAYARD (1953-59). Rédacteur en chef de cette publication, il y a introduit beaucoup de BD, trop pour la direction qui tentait de le freiner. Mais cette vision moderne d'une revue pour jeunes fit du bien au journal qui progressa et put ainsi soutenir la concurrence des autres illustrés pour la jeunesse.

C'est après des études de Théologie, que cet ancien instituteur, entré dans la congrégation des Assomptionnistes, est nommé en 1943 à la Maison de la Bonne Presse. Après guerre, en 1946, lorsque le journal BAYARD reparaît, il en assume la rédaction et va le transformer progressivement en donnant la part belle à la BD. Il va d'ailleurs s'impliquer en réalisant lui-même des scénarios (qu'il signe parfois André DIVAJEU ou Marie-Paul SEVE), en particulier pour le dessinateur Loys Pétillot: "Le lion des Cévennes" (1950-51), "Le chevalier Inconnu" (1952), "La vie de Jésus" (1953-55), "Lourdes" (1958), "Le curé d'Ars" (1958-59) qui seront repris en albums.

Avec Pierre Forget, ce sera le cycle "Thierry de Royaumont" qui aura beaucoup de succès et qui sera repris en albums Bonne Presse: "Le mystère de l'Emir" (1954), "La couronne d''Epine" (1956) et le plus célèbre, "L'ombre de Saïno" (1958). En 1986, Bayard Presse (ex Bonne Presse) réédite "L'ombre de Saïno" et publie enfin sa suite "Pour sauver Leila" (1987). Tous ces albums ont été réédités par les éditions du Triomphe entre 1994 et 1997. Cette remarquable série a fait l'objet de différentes études et figure toujours en bonne place dans les ouvrages sur la BD, preuve que son succès est intemporel.

Lorsqu'il quitte la rédaction de BAYARD, le père Sève reste à la Bonne Presse/Bayard Presse jusqu'à sa retraite, à 77 ans (en 1991). Il passe successivement à RALLYE Jeunesse (à partir de 1959), où il introduit un peu de BD, puis à PANORAMA (1961-68), PEUPLES DU MONDE, LE PELERIN et au journal LA CROIX à partir de 1969 pour lequel il réalise d'excellentes interviews intimistes sur le thème "Si nous parlions de Dieu".

Après RAN TAN PLAN, en 1971, qui publie un article sur "Thierry de Royaumont", c'est HOP ! (12/13 à 15) qui s'intéresse à cette série et à ses auteurs. Depuis, bon nombre d'articles ont été consacrés à ce grand classique de la BD, dont D. Petitfaux a livré une très bonne analyse dans le n°89 du COLLECTIONNEUR DE BD. L. C.

FRED LASSWELL

Fred LASSWELL, le dessinateur de "La Famille Glougloub" depuis plus de 60 ans,a succombé à une crise cardiaque à son domicile de Tampa en Floride, le 4 mars 2001. Il avait 84 ans.

Dernier survivant parmi les membres fondateurs de la NCS en 1946, il était né le 25 juillet 1916 à Kennet, Missouri. Dès l'âge de 8 ans, il crée son strip, "Baseball hits". La famille Lasswell déménage à Tampa, en Floride où il fréquente la Hillborough High school en 1926. Deux ans plus tard, à 12 ans, il est engagé comme cartoonist de la page sport au TAMPA DAILY TIMES, et livrera également quelques illustrations à une agence de publicité.

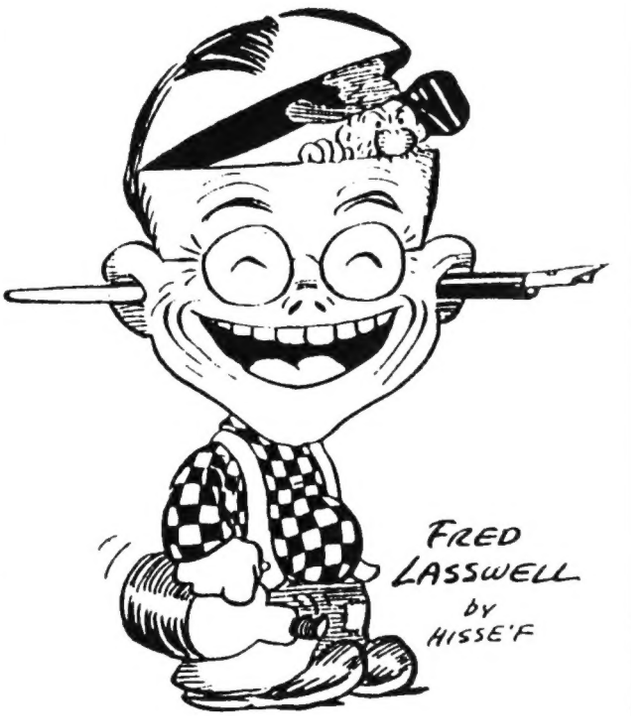
Découvert, grâce à une de ses affiches, par Billy De Beck en 1933, il devient son assistant et lettreur sur le strip "Barney Google" l'année suivante. Créé en juillet 1919 par De Beck, "Barney Google" est un drôle de moustachu qui porte haut de forme, fume le cigare, joue aux courses et court le jupon... Cette même année, la bande le voit hériter d'un carré de terrain en Caroline du nord, à Hootin' Holler, où il fait la connaissance de son cousin Snuffy Smith et de son épouse Loweezy. Fred Lasswell participe donc à l'introduction de ces ruraux et travaille également à la nouvelle création de De Beck, la page hebdomadaire "Bunky" (1936) qu'il cloturera en 1947. Après l'agression de Pearl Harbor, en 1941, il s'engage dans les Marines et se retrouve opérateur radio en Afrique. Revenu au Pays, sergent dans les Services Spéciaux des Marines à Washington, il livre son propre strip, "Sgt Hahmark", pour LEATHERNECK, la revue du corps. De Beck décéde en 1942, et il reprend, seul, "Barney Google" (qui se nommera ensuite "Barney Google and Snuffy Smith") . Lasswell va s'inspirer de ses proches pour peupler le petit monde rural et montagnard de Snuffy. Après avoir expédié les deux cousins aux quatre coins du globe -conflit oblige-, à Tokyo, aux Bermudes, en Afrique, en Inde...il éloigne peu à peu Barney Google de la bande. En 1947, enfin crédité par le KFS, il prend Fred Rhoads ("Sad Sack") comme assistant et abandonne "Bunky". En 1954, n'apparait plus que Snuffy Smith, entouré des paysages de Caroline du nord et de sa famille: Loweezy, bien sûr, mais aussi leurs enfants, Jughaid, Tater, le chien Ol' Bullet, le docteur Pritchout, le shériff, et quantité d'autres personnages, pittoresques et intemporels communiquant dans un curieux dialecte. Au début des années 60, le syndicate lui demande de ne plus faire de strips "à suivre" et la série se transforme en un gag quotidien. Souvent cité parmi les meilleurs continuateurs de strip, Lasswell est décoré du Silver Lady Award en 1962, puis reçoit deux récompenses de la NCS en 1964: Meilleur strip humoristique, et le Reuben (Cartoonist de l'année). C'est aussi l'année de son mariage avec Shirley, qui lui donnera trois fils et une fille. En 1984 lui est attribué le prix Elzie Segar récompensant sa contribution aux comics et il le recevra à nouveau dix ans plus tard, lors des 75 ans de "Barney Google and Snuffy Smith". Dans les années 80, Fred Lasswell s'intéresse aux nouvelles techniques de communication et produit cinq vidéos, "Dessine et colorie avec Oncle Fred". L'une d'entre elles est récompensée par le Parent's Choice en 1987. Séduit par l'informatique, il réalise ensuite un CD-Rom sur le même thème et est un des premiers à envoyer ses strips au KFS par internet. Il lance alors son propre site, www.unclefred.com, où l'on peut jouer, colorier et acheter ses productions. Chercheur invétéré, il a également inventé une bande dessinée en Braille: "This is Charlie". Depuis mi-1998, il était assisté -entre autres- par Fred ROSE (né en 1963 et auteur de la page "Kid's Home Newspaper").

"Barney Google and Snuffy Smith" est aujourd'hui distribuée auprès de 900 journaux dans 21 pays. En France, les pages du dimanche des années 70 ont été traduites sous le titre "La famille Glougloub" dans LE JOURNAL DE MICKEY du n° 1103 (05.08.73) à 1657 (01.04.84).

Le KFS a annoncé que la série allait se poursuivre, écrite et dessinée par les assistants de Fred Lasswell. Marc-André

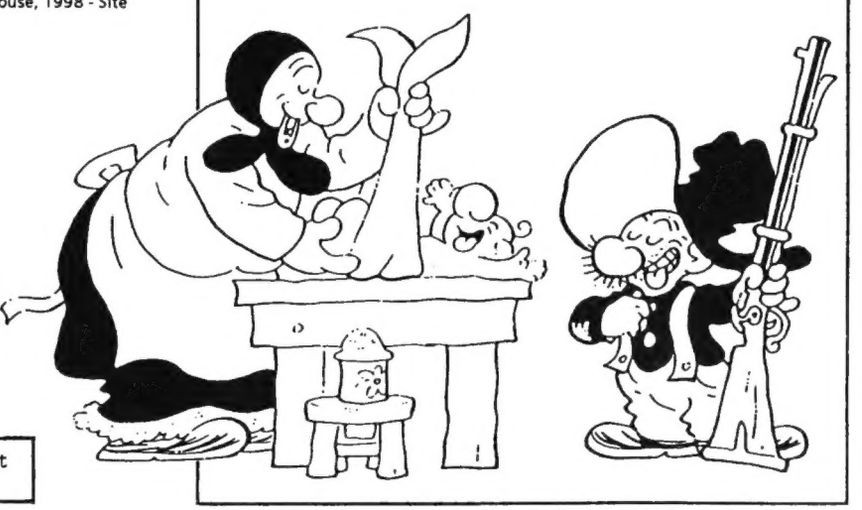
Sources: WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS, M. Horn, Chelsea House, 1998 - Site Web du KFS (03.01).

REMEMBER

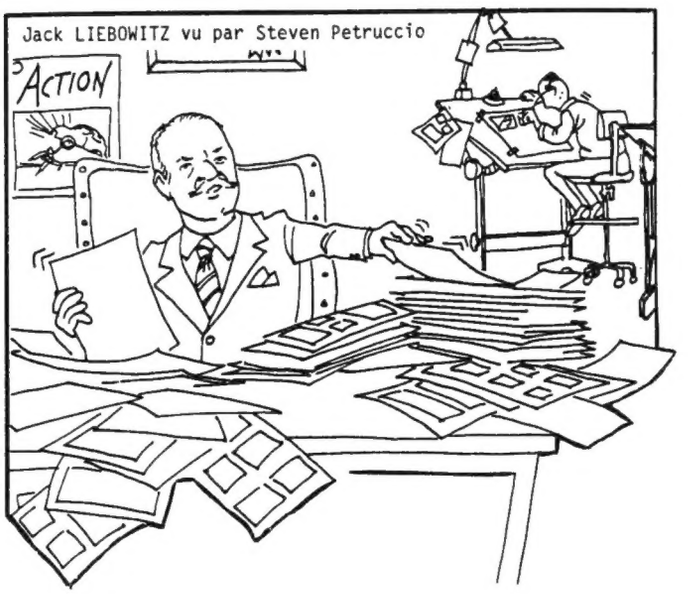


Illustrations: Fred LASSWELL vu par lui-même, et ses personnages de "La Famille Gloubgloub" (Barney Google, Snuffy Smith et son épouse Loweezy. (c) KFS/RMP

THIERRY DE ROYAUMONT par A.Sève et P.Forget
(c) Triomphe



REMEMBER



MICHEL CRESPIN

Tragique disparition à 45 ans de Michel CRESPIN décédé le 14 février 2001 d'une rupture d'anévrisme. Ce dessinateur, né le 28 avril 1955, a suivi un itinéraire particulier et son oeuvre bien qu'appréciée des critiques spécialisés est restée plutôt confidentielle pour le grand public.

C'est dans les années 70-80 qu'il a eu son heure de gloire avec une demi douzaine d'albums dont l'action se déroulait dans un monde post-nucléaire. Ses débuts, dans METAL HURLANT, à partir de 1977, se présentent sous la forme de récits complets qui seront réunis en album, en 1982, sous le titre "Attentes" (Humanoides). Il entame ensuite une balade écologique, "Armalite 16", "Marseil", "Lune Blanche", "Dorianne" et "Les Infernets" (Humanoides 1979-87). Les Humanoides changent de propriétaire et la série s'arrête avant son dénouement. En 1981, il avait aussi signé 4 planches en noir et blanc, "Sagittaria", reprises dans l'album ZODIAQUE (Humanoides 1983).

Très bon aquarelliste il réalise aussi, en 1983, "Le chant du loup-cervier" (éd.Trihan) puis "La forêt perdue", en 1988, sur scénario de Herlé pour le CRPACA.

On le retrouve ensuite chez Vents d'Ouest, en 1991, avec "Troubadour" (3 albums 1991-95), puis, en 1995 avec l'adaptation de la légende de "Faust", scénario de K. Dhoyen, dont le 2° volume sera publié par Casterman en 1998. Il a également illustré "L'Evangile de Marc", (texte de G..Carpentier) pour Hachette/Les Deux Coqs d'Or (1995). Sa démarche originale est remarquée par un éditeur japonais pour lequel il réalise "Elie", un récit intimiste qui sera traduit chez nous par Casterman en 1996.

Couronné grand prix au festival de Blois 1999, il préparait une nouvelle série pour Dargaud, "La voix de l'arc", un western différent sur les indiens sioux (scénarisé par Laurence Harlé) dont il avait dessiné une vingtaine de pages.

Fin juin, une vente aux enchères a été organisée par ses confrères avec 400 originaux de 200 auteurs différents, afin de venir en aide à sa famille. L.C.

JACK LIEBOWITZ

Décédé des suites d'un cancer le 11 décembre 2000, Jack LIEBOWITZ, co-créateur de l'empire DC Comics, était surnommé "Le cauchemar américain de Siegel et Shuster".

Né le 10 octobre 1900 en Russie, ce syndicaliste actif fut engagé en 1932 par une société de distribution fondée par un ami de son beau-père, Harry DONENFELD, Independant News, qui distribua dès l'année suivante, les premiers comic books. Lorsque ce dernier rachète au Major Wheeler-Nicholson le titre DETECTIVE COMICS cinq ans plus tard, Liebowitz et Donenfeld sont associés et, malgré les ravages dus à la crise, se lancent dans l'aventure de l'édition. Liebowitz garde toute sa confiance envers ce nouveau média et, pendant que Donenfeld -Président de DC- fait le voyageur de commerce pour les deux sociétés, il reste dans les bureaux NewYorkais afin de diriger lui-même, au jour le jour, toutes les activités de l'entreprise. Il s'implique dans l'aspect créatif, approuvant les couvertures et nouveaux projets: "- Je ne voulais pas dire aux auteurs et artistes ce qu'ils devaient faire, mais je voulais savoir ce qu'ils allaient faire." Sous sa direction ont été créés une multitude de héros de l'âge d'or: "The Flash", "Green Lantern", "Hawkman" distribués par J.R. Publishing Compagny (association de Gaines et Liebowitz)... En 1944, Detective Comics rachète All-American (qu'ils distribuaient depuis 1939) à M. C. Gaines et l'aventure se poursuivra, sous le nouveau nom de National Comics, puis National Periodical Publications -sans Siegel et Shuster, "dépossédés" de leur "Superman" en 1948, et sans Donenfeld, "démissionné" en 1961.

En 1968, Liebowitz contrôla la fusion de DC avec Kinney (Warner Communications) et Independant News devint Warner Publisher Services, le plus gros distributeur de magazines au monde -avec PLAYBOY parmi ses plus importants clients.

Fondateur de l'hopital juif de Long Island en 1942, Président d'honneur de 1956 à 1968 et membre de nombreuses organisations caritatives, il prit sa retraite à Manhattan en 1970, tout en restant un des membres du conseil d'administration de ce qui est devenu le géant Time-Warner. Lorsque Siegel et Shuster revinrent à la charge, à la fin des années 70, pourtant montré du doigt par toute une profession, celui qui se disait toujours être resté "un socialiste", resta étrangement silencieux. Marc-André

Sources: FIFTY WHO MADE DC GREAT, DC (1985) -

MAURICE NOBLE

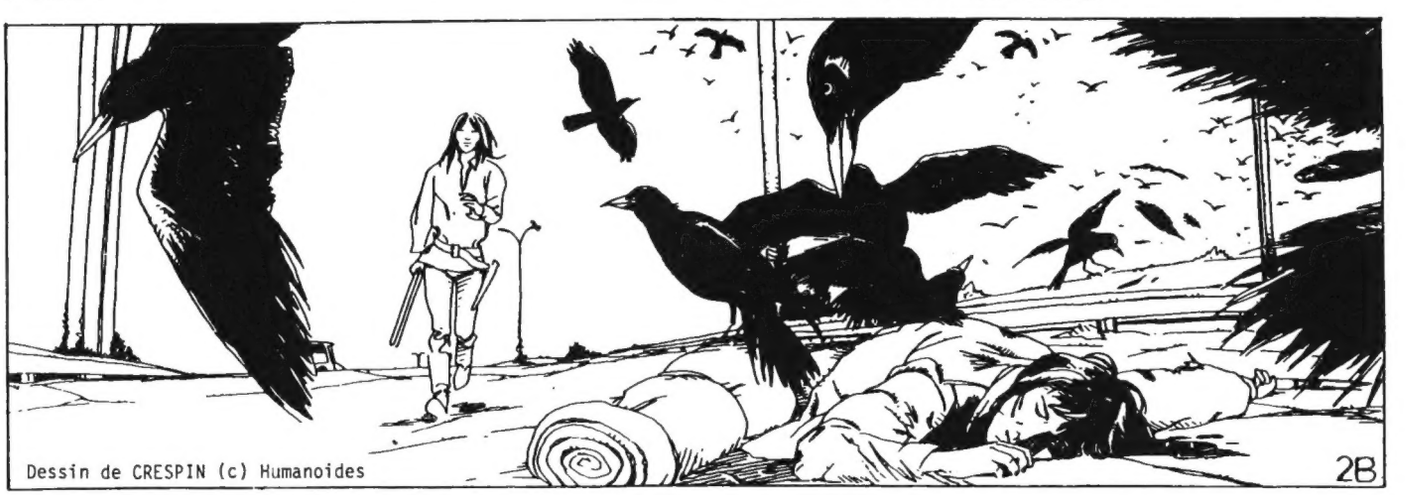
L'animateur Maurice J. Noble -un des grands de l'animation- est décédé le 18 mai 2001 à La Crescenta en Californie à l'âge de 91 ans. Couronné par un Academy Award pour le court métrage "The Dot and the Line", qu'il co-réalisa en 1965 avec Chuck Jones, il avait travaillé dès les années 30 pour les studios Disney, en tant que décorateur sur Blanche neige, Bambi, Dumbo (où il créa quelques personnages) et Fantasia, puis pour la Warner, toujours comme décorateur sur "What's Opera, Doc ?" avec Bugs Bunny et Marvin le martien, "Duck Dodgers in the 24 1/2 century" avec Daffy Duck, et plus de 60 autre cartoons, et enfin la M.G.M., où il participa à "Tom and Jerry" et collabora avec Dr Seuss. Maurice Noble continuait à peindre et commercialisait des tirages de ses oeuvres via galeries d'art et internet. M.-A.

Sources: Chuck Jones, Dreamland (1995) - www. nobletales.com (06.01).

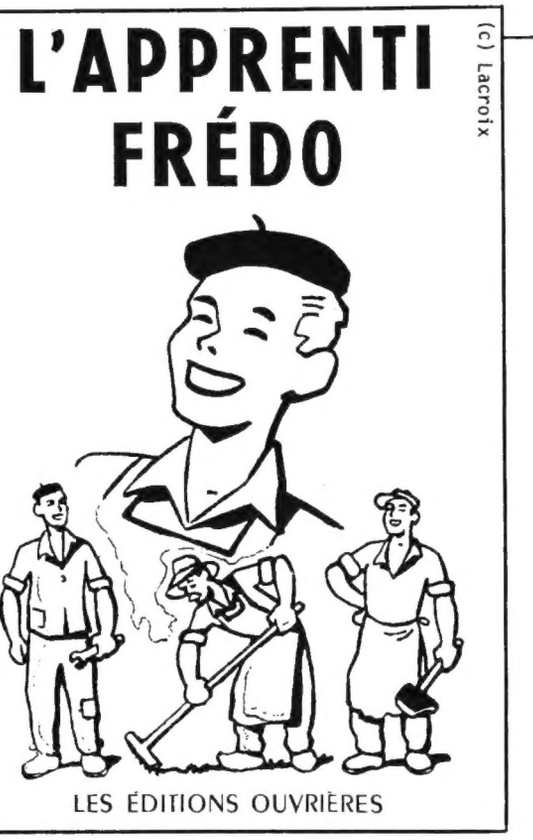
ERRATA ET COMPLÉMENTS AU N° 88

DUPA (page 56) Louis Teller nous précise: "en réalité il a dessiné 13 épisodes de "Chlorophylle": 11 dans TINTIN et 2 dans TINTIN SELECTION, entre 1971 ("Un tuyau pour les vacances") et 1983 ("Le magasin de l'aventure").D'autre part il faut lire, pour la première planche de "Cubitus": "TINTIN belge"n°16 du 16.4.68 (et non 63).

VANDOOREN (page 62), il faut lire "né à Uccle le 25 mai 1935 (et non 1955) et, toujours page 62 à **J.-J. SCHELLENS** il faut lire: André **GERARD** (et non André Gérald).



Pierre LACROIX est célèbre pour sa reprise humoristique de BIBI FRICOTIN, mais saviez-vous qu'il a aussi oeuvré dans le réaliste ? Ci-dessus, la couverture d'un ouvrage qu'il a illustré, paru en 1947, où il a adopté un style bien différent de celui qu'on lui connait (Document transmis par J.P.Tiberi)



LE SAVIEZ-VOUS ?

par L.Cance

JIJE a souvent été sollicité par la publicité (Bonux Boy, Mobis, Tide, Alsa, Gillette, Manpower, Solo, Kodak, Mobil, Renault, etc...), mais saviez-vous, qu'en 1978 (octobre-novembre) il a illustré une série de bandeaux parus dans la presse quotidienne? Bien que non signés, ces dessins réalisés pour une marque d'eau de table, sont très reconnaissables.

ne vous laissez pas grossir...
Ce n'est pas si facile de maigrir. Alors, ne vous laissez pas grossir. Prenez de l'exercice, ne serait-ce qu'en marchant. A table, refusez le deuxième passage des plats et buvez Contrex. Boire Contrexéville, c'est boire utile, utile pour stimuler l'élimination. Pour éviter d'avoir un jour à mener un combat plus difficile, faites confiance à Contrex.
confiance à
CONTREX
...avec un régime raisonnable
(c) Jijé/Contrex

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT